

Evaluering af Grønnegårds Teatret som Lille Storbyteater i Københavns Kommune 2021-2024

1. Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:

Teatret opfører klassisk og nyere dramatik, der med udgangspunkt i den vesteuropæiske kultur, myter og historie er i stand til at rejse en række spørgsmål, fortælle og synliggøre historier som efter teatrets opfattelse er væsentlige, og dermed i stand til at bevæge, begejstre og berøre et moderne og bredt publikum.

Grønnegårds Teatret spillede om sommeren i Designmuseum Danmarks Have. Designmuseum Danmark meddelte i september 2021 teatret, ud af det blå, at teatret ikke kunne vende tilbage til vores spillested gennem næsten 40 år, Grønnegården, efter museets renovering, der blev gennemført i forlængelse af covid19-nedlukningen. Museet har besluttet, at de fremover vil benytte Grønnegården til egne, ikke voldsomt definerede, aktiviteter. Dette efterlader teatret i en særdeles stor knibe/krise. En knibe/krise teatret stadig ikke har fundet en endelig løsning på. Teatret har fra 2021 og til nu derfor haft til huse i Odd Fellow Palæets Have. Teatrets ser desværre ikke Odd Fellow Palæets Have som en optimal løsning på vores spillestedsproblematik, grundet de færre publikumspadser og ikke mindst de manglende udenoms faciliteter til sociale aktiviteter før og efter forestillingen. Sociale aktiviteter, som for mange er en stor del af det at gå i Grønnegårds Teatret. Teatret oplever desværre også klager fra naboer over "støj".

På Grønnegårds Teatret er der 3,5 fastansatte, og i 2022 har der i perioden fra april til og med august været i alt 52 ansatte. Af årets ansatte er den yngste 22 og den ældste 63. Af de 52 var der 29 kvinder og 23 mænd. 4 af 8 af mellemliderposterne på teatret er besat af kvinder. Teatrets bestyrelse består af 4 mænd og 3 kvinder, formanden er en kvinde.

Teatrets publikum er en blanding på tværs af alder, køn, uddannelsesniveau, etnicitet og mennesker med funktionsnedsættelser, da teatret har plads til hjælpemidler som rollatorer og kørestole. Teatrets publikum kommer for størstedelen fra København og Storkøbenhavn, men en del kommer også fra resten af landet, der for en stor del oplever et besøg i Grønnegårds Teatret som en fast bestanddel af sommerferie i København.

Cirka 10 % er børn og unge under 25 år. Det faktiske antal børn og unge pr. sæson er højere, end det var, da vi var i Designmuseets have. Der er primært tale om løssalgsbilletter, altså ikke via undervisningsinstitution, da teatrets spilleperiode kun overlapper med undervisningsstedernes aktive periode med to uger. I den periode har vi cirka 300 unge i teatret, reelt fordelt på 10 hverdage.

Der er plads til 600 i Odd Fellow Palæets Have. Cirka 60% af billetkøberne er kvinder, 40% mænd. Udover danske gæster har vi også haft besøg fra Belgien, Norge, Grønland, Færøerne, Frankrig, Tyskland, Schweiz, Sverige, USA, Spanien og Portugal.

Repertoire 2021-23

2020 afløst pga. covid19

2021 Jean de France af Ludvig Holberg - 23.251 gæster

2022 Maskerade af Ludvig Holberg - 18.962 gæster

2023 Den Gerrige af Molière

2. Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?

Med Grønnegårds Teatrets spilleperiode i sommermånederne ser vi os selv som et fint supplement til det københavnske teaterliv, der jo primært udfolder sig fra september til maj.

Med et repertoire, der tager udgangspunkt i den klassiske dramatik og en vesteuropæisk klassisk kulturarv for et bredt publikum, herunder også skoleelever og studerende, der kommer i slutningen af teatrets spilleperiode, ser vi teatret bidrage ikke blot med underholdning, men også giver unge som ældre "noget med hjem". Vi oplever det som noget særegent, at vores gæstegrupper ofte består af flere generationer, der går i teatret sammen, måske noget, der kun er tid til i sommerferien, hvor der er mulighed for at dele mere

end teateroplevelsen med hinanden; picnic på Odd Fellow Palæets forplads eller i scenografien op til to timer inden forestillingens start og mulighed for at blive op til en time efter. Den uformelle teaterstemning i det fri med plads til alle slags mennesker i alle aldre, placerer Grønnegårds Teatret som et bredtfavnende og unikt teatertilbud i København.

3. Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?

Belægningsprocenterne er blevet mere sammenlignelige efter vi kun har kunnet spille i Odd Fellow Palæets Have, hvor der er plads til 600. Dog er der en afvigelse i corona-sommeren 2021, hvor der stadig var restriktioner i begyndelsen af sommeren. Hvilket betød, at der måtte lukkes færre ind på grund af afstandskrav. Der var som udgangspunkt plads til 603 gæster i haven, men da der stadig var covid19-restriktioner, måtte teatret kun lukke 460 gæster ind pr. aften.

2021 Jean de France af Ludvig Holberg belægning 73,6%

2022 Maskerade af Ludvig Holberg belægning 56,1 %

Den gennemsnitlige belægningsprocent er 64,85.

4. Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?

Som konsekvens af Covid19 måtte teatret aflyse alt i sommeren 2020 i Grønnegården. I første omgang var Grønnegårds Teatret ikke dækket af hjælpekapperne, og der måtte virtuelle møder og en del benarbejde til, før Grønnegårds Teatret blev dækket af Kulturministeriets kompensationsordning, aktstykke 180 af 19. maj 2020. Teatret fik tildelt de maksimale 80% af udgifterne via Slots- og Kulturstyrelsens kompensationsordning. Sommeren 2021 i Odd Fellow Palæets Have gik, med de betingelser teatret havde, godt. Trods restriktioner vedrørende arealkrav pr. publikum og en tom plads mellem to "grupper" i juli måned og en træghed i billetsalget, navnlig for større grupper og firmaer. Ekstraordinære besparelser og ekstra fondsstøtte efter Covid19-nedlukningen medvirkede til et positivt resultat. Sommeren 2022 var præget af svigtende salg. Hovedparten af anmeldelserne var begejstrede, men et par var ikke så begejstrede, hvilket desværre viste sig at have indflydelse på billetsalget, der stort set gik i stå efter de to lunke anmeldelser. Der var dog flere faktorer i spil, da vi ved, revyerne rundt om i landet også har haft det svært i 2022. Nye Corona-vaner og den økonomiske usikkerhed, der præger verden og udsigten til stigende el- og gaspriser gjorde, at mange holdt på pengene, og det blev desværre til et underskud for teatret i 2022. Teatret har i lighed med mange andre teatre også oplevet, at tendensen til, at salget til firma- og gruppekunder, som i 2021, desværre fortsat svigtede. Ud fra krydssalgssanalyser kan vi også se, at en del gæster ikke er fulgt med over fra Designmuseum Danmarks Have. Flere tror, vi er permanent lukket, andre giver udtryk for, at picnicmulighederne i Odd Fellow Palæets Have ikke står mål med Grønnegården, hvor der jo er græsplæne og træer. Vi ved fra tidligere år, hvor vi spillede både i Grønnegården og Odd Fellow Palæets Have, at mange af gæsterne, der valgte forestillingen i Odd Fellow Palæets Have, gik mere efter den "rene" teateroplevelse og ikke lagde så megen vægt på picnicmulighederne.

5. I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?

Teatret har bestræbt sig på, og mener, at vi har levet op til stort set alle principper. Teatret er veletableret, velrenommeret og solidt, både hvad angår det kunstneriske niveau samt den organisatoriske og økonomiske styring, og har overholdt tilskudsaftalen.

Vi savner vores familieforestillinger. Vi skulle have genopsat "Har Du Hørt En Fugl Synge" i Grønnegården sommeren 2020, hvilket jo desværre ikke lod sig gøre. Efterfølgende blev teatret, som nævnt, smidt ud af Grønnegården, hvilket betyder, at vi pt. desværre ikke har plads eller økonomi til at sætte familieforestillinger op.

Med 10% børn og unge under 25 år i en spilleperiode, hvor mange er på ferie uden for byen, skoler og uddannelsessteder lukket, er vi glade for at se det unge publikum til vores forestillinger. Som nævnt har vi ofte grupper af familier og venner til forestillingerne, hvor både 3 og 4 generationer deltager sammen. Blandt teatrets gæster er der ofte også mennesker med forskellige funktionsnedsættelser, i 2022 havde vi 40 gæster med ledsagerbillet, altså en fysisk hjælper til borgeren. De, der ikke har behov for assistance, har vi ikke tal på, men det hænder, der også er førerhunde med. Alt i alt oplever vi ikke principperne 2, 3 og 6 som separate elementer, men som en samlet del af vores kernepublikum. En bedstemor skrev til os, at hendes barnebarn på 4 år havde spurgt, "hvorfor der var så mange voksne til børneteater?".

Teatret tænker løbende i nye tanker om bæredygtighed. Kostumer og scenografiske elementer genbruges, vi låner udstyr af andre teatre og låner selv ud til andre. Teatret har anskaffet LED-lamper til scenebelysningen i stedet for de energitunge PAR-lamper. Vi affaldssorterer både i det store, der skal på genbrugsstationerne, og i det små i det daglige. Dog er vi udfordret af manglende affaldsfaciliteter ved vores kontor, da der er plads til meget få affaldsspande i gårdområdet bag kontoret, som vi deler med både Designmuseum Danmark og de øvrige kontorer i bygningen, hvor vores administration har til huse, vi er ganske enkelt for mange, der bruger de 3 containere, der er til rådighed til os alle.

6. Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?

Nye talenter har i mange år været en del af Grønnegårds Teatrets hjerteblod. Studerende fra Scenekunstscolerne har været i praktik og mange har haft deres debut hos os også de senere år, dette gælder både skuespillere og teatertechnikere. Vi har også stort set hvert år mennesker, der gerne vil snuse til de forskellige facetter af teaterlivet i ulønnet praktik i kortere eller længere tid.

Da vi ikke selv har en fast scene, men selv lejer os ind fra år til år, er Åben Scene for andre desværre ikke en mulighed. Teatret har tidligere deltaget i co-produktioner, når dette har været økonomisk muligt. I 2022 afholdt vi rådgivende møde med Bettina Schimmel om opsætning af Hostrups "Genboerne" på Regensen i sommeren 2023. Da spilleperioden er sammenfaldende med Grønnegårds Teatret, forblev det ved en masse gode råd angående udendørs teater, da vi ikke havde kapacitet eller ansatte til at håndtere produktionen helt eller delvist.

7. Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?

Vi følger Applaus' afrapporteringer, har udsendt egne spørgeskemaer, samarbejder med Teaterbilletter.dk og Dansk Teater. Grønnegårds Teatret har som et af de få teatre i Københavnsområdet stadig et billetkontor, hvor rigtig mange af vores publikummer henvender med alle slags forespørgsler, dertil kommer kontakt via sociale medier, mails og som respons på nyhedsbreve. Vi ser det som en vigtig opgave at være i dialog med publikum for at gøre teateroplevelsen så relevant, nærværende og god, som muligt. Vi er derfor også i tæt dialog med skoler og undervisningssteder om deres ønsker og forventninger, da mange af eleverne ikke altid har fortrolighed med det at gå i teatret, hvilket vi meget gerne bidrager til, at de får. Vi betragter også vores åbne prøve på CPH Stage som en del af vores publikumsudvikling, i det der er livlig dialog med publikum, og vi suger viden til os, hver gang arrangementet afholdes. Af billetsalget til børn og unge under 25 år kan vi se, at hvor vi før 2020 havde en andel på 5% af billetsalget til dem, er det nu 10%.

8. Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?

Vi deltager i Bæredygtigt Kulturliv NU, hvor de andre små storbyteatre også deltager. Teatret er repræsenteret i Teaterbilletter.dk-samarbejdet i både Følgegruppe, Markedsføringsudvalg og Webudvalg for Scenit-teatrene. Teaterbilletter.dk er et samarbejde med de store teatre, Nørrebro, Østerbro Teater, Betty Nansen Teatret og Folketeatret. Grønnegårds Teatret lægger i samarbejdet med disse stor vægt på at repræsentere de mindre teatre, deriblandt de små storbyteatre, med færre ressourcer i både økonomi og ansatte, så deres behov også tilgodeses. Teatret er også med i det uformelle netværk, Scenekunstens Kommunikation, hvor de øvrige små storbyteatre også deltager. Teatrene låner og lejer også udstyr af hinanden, samt sparer om fælles udfordringer løbende. For nylig deltog en repræsentant for Grønnegårds Teatret i den lovpligtige arbejdsmiljøuddannelse, der var udbudt via Dansk Teater. I forbindelse med

uddannelsen var der en del fra de små storbyteatre, og deltagerne besluttede at danne en facebookgruppe, så der kan udveksles erfaringer og løsninger fremover.

9. Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?

Grønnegårds Teatret deltager i CPH Stage med en åben prøve, da festivalen afvikles før teatrets spilleperiode. Der har ikke været direkte internationale samarbejder i den forgangne periode.

10. Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?

Teatret har som tidligere haft stort udbytte af aftalen, det giver en tryghed og ballast at vide, at teatret, trods vores afhængighed af og følsomhed i forhold til vejret, har en økonomisk grund at stå på. At vi ved, at vi også kan spille næste år. Især i forhold til perioden 2021 til nu står det knivskarpt for os, hvor vigtigt det er at have en base at stå på. Det gælder både i forhold til udsmidningen af Designmuseum Danmark, Covid19 samt krisen det seneste år. Dertil kommer, at mange fonde har ændret i deres interessesfære, så det i højere grad drejer sig om projekter, der ikke i så høj grad som tidligere, involverer teater. Grønnegårds Teatret sætter dertil overordentlig stor pris på samarbejdet med kommunens Kulturforvaltning, som altid bidrager med velvillig og kompetent assistance, når vi har brug for det.

Uden denne flerårige aftale ville det ikke have været muligt for os at fastholde og udvikle det høje kunstneriske og kvalitative niveau, som vi mener, at Grønnegårds Teatret bl.a. er kendt for, på samme måde som det ville gøre det svært eller helt umuliggøre planlægning for et teater med vores vilkår. Aftalen med Kommunen har givet en meget vigtig kontinuitet og er grundstenen i teatrets økonomi eller sagt på en anden måde; den er altafgørende for Grønnegårds Teatret.

11. Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:

Det er fint og givtigt med en evaluering af de forgangne år.

Med venlig hilsen



Steen Stig Lommer

Teaterchef

Grønnegårds Teatret

30. maj 2023