



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>GLiMT Amager binder Amager Vest sammen med scenekunst og kultur. Vi er et teater, der kommer ud til folk der hvor de er. På gaden, på pladsen, i parken, ved kanalen, på biblioteket, i skolen, på plejehjemmet og meget mere. Med bl.a. moderne cirkus, fysisk teater, live musik og dans skaber vi nærværende og tankeinspirerende forestillinger for en stor del af byens borgere. Vi møder vores publikum på mange måder og i mange formater. Vi har typisk en større produktion om året, flere mindre forestillinger skabt til forskellige rum, et stort repertoire af forestillinger der spiller for forskellige publikumsgrupper, gæstespil og undervisningsprojekter.</p> <p>Når vi er ude med opsætninger i det offentlige rum, er vores publikum ofte borgere, der ikke har stor erfaring med scenekunst. Her er det vigtigt at der er en klar genkendelighed og forståelse af oplevelsen. Samtidig skaber vi også forestillinger der er målrettet specifikke borgergrupper som børnehavebørn, beboere på plejehjem, litteraturinteresserede etc. På denne måde sikrer vi, at vi når en bred sammensætning af publikum i bydelen, og vi har en klar strategi i forhold til hvordan publikum bliver interesseret i at opleve mere hver gang de møder os.</p> <p>Vi har prøvesal i Maskinhallen på Sundholm, hvor vi har borgerinddragende forestillinger og aktiviteter som vores "Mad & Cirkus" projekt der giver borgere mulighed for at skabe nye netværk på tværs af sociale skel.</p> <p>Vores repertoire er opbygget af fem dele:</p> <p>1: Vores egne forestillinger hvoraf der typisk produceres 1 større produktion om året samt flere mindre. Derudover fastholdes alle forestillinger på repertoire, og vi genopsætter hyppigt vores forestillinger gennem flere sæsoner.</p> <p>2: Undervisningsprojekter og workshops for børn, unge og professionelle.</p>
----	--	--

		<p>3: Specialforestillinger sammensat specifikt til udvalgte samlingspunkter i bydelen, f.eks. kultur dage, Sankt Hans aften etc.</p> <p>4: Forestillinger og aktiviteter i Maskinhal Sundholm, hvor vi byder publikum indenfor i vores eget lokale til fælles oplevelser, gæstespil, prøvevisninger på forestillinger eller residenskompagniers visninger.</p> <p>5: Gæstespil med ind- og udenlandske scenekunstkompagnier. Dette skaber variation i vores repertoire, og bringer det store udland til Amager Vest. Vi har fået utrolig mange positive udmeldelser omkring hvor fantastisk det har været, at opleve en international forestilling midt i den lokale bypark, ved kanalen, lige der hvor borgerne har deres dagligdag.</p> <p>Vores publikum er en blandet skare hvilket passer godt til vores forskellige målrettede forestillinger og aktiviteter.</p> <p>Qua vores placering på Sundholm og vores samarbejde med flere institutioner der arbejder med socialt udsatte der, har vi en del publikum blandt dette ellers oversete publikum.</p> <p>Når vi er ude i bydelen og skabe forestillinger, kommer der desuden mange der ikke normalt selv opsøger scenekunst. Det er både børn, unge, studerende, voksne, og ældre, fra alle samfundslag. Derfor har vi også valgt gennemgående at have meget lave billetpriser, og desuden at have større udendørs arrangementer, der er gratis for publikum (typisk støttet af Amager Vest Lokaludvalg for at økonomien kan hænge sammen)</p> <p>Vores ambition er at skabe scenekunst for alle i bydelen, og det afspejler vores repertoire.</p>
2.	<p>Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?</p>	<p>Vores profil der har base i moderne cirkus er unik, ikke bare i det københavnske scenekunstmiljø, men også i hele Danmark. GLiMT Amager er det eneste institutionsteater i Danmark, der arbejder med moderne cirkus og skaber forestillinger indenfor den genre.</p> <p>Derudover ser vi selve måden vi bringer scenekunst ud til grupper af samfundet, der ikke selv opsøger scenekunst, som en anderledes tilgang end mange andre teatre gør det. Vi mener at scenekunst kan berige ALLE menneskers liv og skaber sammenhængskraft i samfundet. Da scenekunst kun kan opleves ved at være tilstede i nuet sammen med andre i publikum, er der en stor mulighed for at skabe fællesskabsfølelse. Derfor er det vigtigt, at så mange som muligt får mulighed for at opleve scenekunst af høj kvalitet, og det bidrager vi med, ved at være tilstede der hvor publikum er.</p> <p>Som en vigtig del af vores DNA samarbejder GLiMT Amager med en lang række institutioner i bydelen, og dette netværk hjælper os i høj grad med at skabe oplevelser der når ud til folk. Dette</p>

		<p>netværk gør os tillige i stand til at være tilstede i bydelen hos borgerne i sammenhæng med aktiviteter som f.eks. Ørestad kulturdag, åbning af Sundbyøsterplads, UrbanFEST etc. GLiMT Amager har p.t. løbende samarbejde med: GFS Ørestad, Amagerplanen, Islands Brygge Kulturhus, Frivilligcenter Amager, Kirkens Korshær, Ørestad Gymnasium, Foreningshuset Sundholm, Kulturpiloterne, Børnekulturhuset Amager, bibliotekerne, skolerne, børnehaverne, Områdefornyelsen Sundby, Amager Børneteaterfestival, Frelsens Hær og flere andre.</p> <p>I hovedstadsområdet findes der indenfor moderne cirkus AFUK Scene, som primært er et uddannelsessted, men som også hjælper enkelte grupper med at præsentere forestillinger på Vesterbro. De skaber dog ikke selv nye forestillinger. Derudover i Danmark findes der Dynamo Workspace i Odense som primært er et sted for residenser for cirkuskompagnier, så de kan skabe deres forestillinger. Udover dette er der kun få mindre scenekunstgrupper der arbejder med moderne cirkus i Danmark. Denne genre har et stort publikum, især i Hovedstadsområdet og et kæmpe potentiale for at bringe scenekunst ud til større dele af byens borgere. GLiMT Amager er blevet et fyrtårn indenfor genren med professionelt opsatte forestillinger, masser af aktiviteter og et stort publikum.</p>
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	<p>93,4 %. Dog skal dette tal ses i lyset af at flere af vores arrangementer i det offentlige rum er gratis og med plads til mange publikummer. Når alle siddepladser er fyldt op, tæller det som fuld belægning (dog har der ofte været mange flere der har set forestillingerne stående).</p> <p>Vores forestillinger har været en god blanding af mellemstore, gratis udendørs forestillinger, forestillinger på institutioner, indendørs forestillinger om vinteren og flere mindre stedspecifikke forestillinger med plads til færre publikum. Samlet har vi i perioden fra januar 2021 til juni 2023 haft 5.674 publikummer til vores forestillinger.</p>
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	<p>I de første to år var GLiMT Amagers økonomi ganske god, da den blev suppleret af tidligere bevilget støtte fra Statens Kunstfond og diverse coronapakker til aktiviteter.</p> <p>I den nuværende sæson, hvor vi ikke har modtaget en større projektstøtte fra Statens Kunstfond, er det problematisk og meget vanskeligt at få økonomien til at hænge sammen med den mindre bevilling på 900.000 kr. vi har fra Københavns Kommune. Vi har søgt samtlige større fonde for at afsøge muligheden for at indgå i et større samarbejde med dem, men det er beklageligvis vores klare forståelse, at der ikke er nogen af fondene, der har længevarende samarbejder med teatre som fokus længere. Derfor har vi været meget afhængige af fondssøgning for at kunne skabe vores aktiviteter, og uden en større tilskudsgiver som Statens Kunstfond eller andre fonde, er det svært at holde et bæredygtigt niveau.</p>

		<p>Vi har haft ekstremt travlt med at søge fondsmidler og har formået at få skabt en lang række aktiviteter med støtte fra især Amager Vest Lokaludvalg, mindre bevillinger fra Statens Kunstfond og diverse private fonde. Disse midler var i sæson 21/22 mere end 150% af KK's bevilling. De er dog altid bevilget til specifikke projekter, og gør at vi kan skabe aktiviteter, men må løbe dobbelt så stærkt, da der typisk ikke bliver givet finansiering til driften af teatret ved disse projektbevillinger.</p> <p>Vi har arbejdet hårdt for at udbrede kunst og kultur i Amager Vest og mener det er lykkedes over al forventning. Vi har skabt et stort netværk af samarbejdspartnere, der bl.a. har gjort det muligt for os at have prøve- og aktivitetssal i Maskinhal Sundholm. Vi har opbygget vores tilstedeværelse i bydelen og er nu kendt af mange af bydelens borgere. Vi har skabt en række imponerende forestillinger der har grebet forskellige publikummer fra bydelen. Vi har udviklet koncepter der er borgerinddragende og netværksskabende og nu afvikles fast i bydelen som f.eks. Mad & Cirkus. Vi har afholdt mange undervisningsprojekter for skoler og gymnasie og dermed støbt fundamentet til diverse større projekter som f.eks. et ungekompagni, forhåbentligt støttet af Nordea fonden (Vi afventer svar på en større ansøgning).</p> <p>Men for at udvikle teatret videre til at blive den vigtige kulturnerve som der er potentiale for, og Amager Vest har brug for, er det nødvendigt med flere midler. Dels til produktion af kvalitetsforestillinger, men også til medarbejdere der kan varetage essentielle opgaver som publikumskontakt, PR, teknik og andet.</p> <p>Hvis ikke vi var ambitiøse, og vi ikke ville være en markant kulturel nervebane i bydelen eller hvis vi kun ville lave soloforestillinger, så ville teatrets økonomi måske fungere med den nuværende bevilling.</p> <p>Men vi mener at Amager Vest fortjener mere, og derfor har vi også overpræsteret i høj grad i forhold til vores nuværende aftale med Københavns Kommune (vi har haft mere end 2 ½ gang flere aktivitetsdage end aftalen specificerer). Men det er uholdbart i længden, og vi håber derfor også at det vil være muligt at få en bevilling der afspejler vores aktivitetsniveau og potentiale i en mulig fremtidig periode.</p>
5.	<p>I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?</p>	<p>Principperne har været gode at have in mente, især fordi de i høj grad spiller sammen med GLiMT Amagers vision.</p> <p>Vi mener at vi til fulde lever op til alle principperne.</p> <p>1) "Et bredt og forskelligartet teaterudbud": Det mener vi at vi lever op til i høj grad da vi arbejder med en genre, moderne cirkus og multidisciplinære forestillinger, der ikke er bredt repræsenteret.</p>

		<p>Da vores forestillinger ofte bliver skabt til forskellige rum, ofte udendørs og stedspecifikt, bliver udtrykkene også meget forskellige og tiltaler et bredt segment af publikum.</p> <p>2) "Geografisk spredning": Amager Vest, som er vores område, har et stort behov for kulturelle tiltag. Det stigende beboertal (81.320 pr. 1. januar 2021) har gjort området til et af de største i Københavns Kommune, men kulturudbuddet er stadig ekstremt lavt. Derfor har vi mærket en fantastisk velkomst og interesse fra lokale borgere og institutioner. Vi er den eneste aktør i bydelen der skaber og præsenterer scenekunst og samtidig det eneste udbud på hele Amager der laver scenekunst for voksne. Det giver os et ansvar og enormt potentiale for at udvikle og udbrede scenekunst i Amager Vest og hele Amager.</p> <p>Det har fungeret vældig godt for os at have en prøvesal, men ingen sort teatersal. På denne måde er vi konstant ude hos vores publikum og har en langt mere direkte dialog med dem.</p> <p>3) "Solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise": Scenekunstkompagniet GLiMT som GLiMT Amager udspringer af, har eksisteret og produceret professionelle teaterforestillinger i 21 år og modtaget priser som Reumert og æreslegater fra Statens Kunstfonds legatudvalg. Vi mener at vores forestillinger har høj kunstnerisk kvalitet, og det kan også ses i respons fra publikum, i dels gæstebog og på sociale medier. Derudover er vores forestillinger blevet meget vel modtaget af anmeldere. Vores administration er skåret ind til benet, men fungerer upåklageligt. Dog savner vi i høj grad en medarbejder der kan varetage PR og publikumskontakt.</p> <p>4) "Økonomisk holdbarhed": Vi mener at 900.000 desværre er for lille en bevilling til at sikre det store potentiale et lokalt bydelsteater har.</p> <p>5, 6, 7, & 9) Er beskrevet i teksten i de kommende spørgsmål.</p>
6.	Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?	<p>Vi har arbejdet med dette princip på flere måder. For det første har vi valgt at have auditions på vores større projekter, og ikke kun vælge performere som vi allerede kender og har arbejdet med før. På denne måde er det muligt for nye talenter at vise hvad de kan og få en chance for at indgå i større produktioner. På nuværende tidspunkt, har vi således en eller flere nye performere med i hver ny produktion vi laver.</p> <p>I vores løbende projekt "Mad & Cirkus", er det en del af konceptet at give en platform til nye artister og musikere til at vise nyt scenisk materiale. Dermed skabes der kontinuerligt kontakt til nye performere og artister, som kan indgå i de produktioner vi skaber.</p>

		<p>Derudover har vi skabt et residens program i Maskinhallen. Her kan fysisk optrædende få et arbejdsrum i specifikke perioder og udvikle deres forestillinger. Vi har p.t. haft 2 kompagnier i residens, og har i den kommende sæson hele tre kompagnier i residens. De fleste er moderne cirkus kompagnier, men også dans er repræsenteret.</p> <p>GLiMT Amager er medstifter af brancheforeningen Dansk Samtidscirkus hvor teaterleder Lars Lindegaard Gregersen er talsperson i denne sæson. Brancheforeningen skal udvikle og støtte op om moderne cirkus i Danmark. Den skal hjælpe hele branchen med at udvikle genren, skabe en bæredygtig fødekæde med uddannelse og hjælpe vækstlaget med at få flere muligheder for at udvikle nye forestillinger.</p>
7.	<p>Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?</p>	<p>Vi har målrettet vores publikumsudvikling omkring at opspore og imødekomme nyt publikum, der ikke selv er opsøgende på scenekunst og give dem nye oplevelser, der giver dem lyst til at se mere. Vi skaber forestillinger til store kulturarrangementer som Sankt Hans aften, åbning af offentlige pladser, kulturdage, bydelsfestivaler etc. og kommer her i kontakt med helt nye borgergrupper. Vi spiller forestillinger for socialt udsatte i samarbejde med Kirkens Korshær, Frelsens hær, Kofoed Skole og Frivilligcenter Amager.</p> <p>Vi spiller både på børneinstitutioner, gymnasier og på plejecentre.</p> <p>Vi har skabt flere projekter i forbindelse med folkelige højtider som f.eks. Halloween og julen som appellerer til børnefamilier og udsatte borgere, der af f.eks. økonomiske eller sociale årsager finder højtiderne problematiske. Her stifter de første gang bekendtskab med GLiMT Amager og scenekunst af høj kvalitet og kommer herefter gerne igen til andre aktiviteter.</p> <p>Mange af vores forestillinger bruger kroppen som udtryksmiddel i stedet for tekst. Det gør at vores forestillinger kan opleves af alle, også dem der ikke mestrer dansk. Dette oplever vi især i boligområder som Urbanplanen og Ørestad hvor der er mange borgere der har udenlandske rødder. Et vigtigt punkt i at gøre borgere opmærksomme ved det fantastiske i scenekunst er undervisningsprojekter og undervisning i cirkus. Her samarbejder vi med bydelens skoler og gymnasium. Når børn og unge oplever selv at skabe scenekunst ved brug af cirkusteknikker og til udendørs rum, bliver de engagerede og vil have mere. Cirkusundervisning giver en lang række færdigheder til børn, der kan hjælpe dem med flere ting i deres liv som overvindelse af frygt, samarbejde med andre, kontrol over krop m.m. Derfor er det også vores ønske at starte et sideløbende unge-kompagni, som vi, som nævnt ovenfor, har ansøgt Nordea fonden om støtte til, i samarbejde med Maskinhal Sundholm.</p>

8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteaterordningen (princip 7)?	<p>Vi har et løbende samarbejde med Teater ZeBU, som vi også tidligere har co-produceret med. Senest med vores forestilling BOHR (sæson 21/22), der blev lavet til black-box, som vi selv ikke har, og derfor spillede på Teater ZeBU.</p> <p>Vi er med i netværk for små storbyteatre der arbejder med børn og unge, og vi samarbejder med de små storbyteatre der arbejder med voksenteater, bl.a. ved fælles sæsonlancering til gymnasier i foråret 2023.</p>
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>Scenekunstkompagniet GLiMT som GLiMT Amager udspringer af har altid været et internationalt kompagni. Dels grundet den ene kunstneriske leders ophav i Chile, men også grundet kompagniets tidligere base i Spanien og mange internationale turnéer og internationale samarbejdspartnere gennem årene.</p> <p>GLiMT Amagers første større produktion "Allegori" i sæson 20/21 var en co-produktion med det store kulturcenter "Azkuna Zentroa" i Bilbao, Spanien. Co-produktionen blev desværre aflyst pga. covid 19.</p> <p>Vi har løbende haft forskellige gæstespil fra udlandet til at spille i bydelen og i Maskinhallen. I indeværende sæson (21/22) har vi haft 5 internationale kompagnier til at spille deres forestillinger i Amager Vest fra henholdsvis Spanien, Italien, Frankrig og Sverige.</p> <p>Vi har opstartet løbende samarbejder med Passage festival i Helsingør og Dynamo Workspace i Odense for at samarbejde om at få internationale grupper til landet og hjælpe hinanden med omkostninger til transport.</p>
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	<p>Vi mener at GLiMT Amager formår at skabe inspirerende, rørende, imponerende, poetisk og tankevækkende scenekunst og få den ud til en stor del af borgerne i Amager Vest. Borgerne har stor glæde af at opleve scenekunst og vi ser, at det er med til at skabe fællesskab og glæde over at bo i bydelen. Denne udvikling af et lokalt publikum og vores samarbejde med lokale samarbejdspartnere gør at vi ser et enormt potentiale for at knytte bydelen sammen med kunst og kultur.</p>
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	<p>Vi vil gerne henvise til vores ledelsesrapporter vi har sendt til Kultur og Fritid med vores årsregnskaber. De indeholder grundige beskrivelser af alt hvad GLiMT Amager har bedrevet i bydelen i de forskellige sæsoner og vores overvejelser omkring vores virke. Derudover henviser vi til vores hjemmeside: https://www.glimtamager.dk/, der indeholder fotos og video af vores forestillinger, projekter og aktiviteter.</p>