



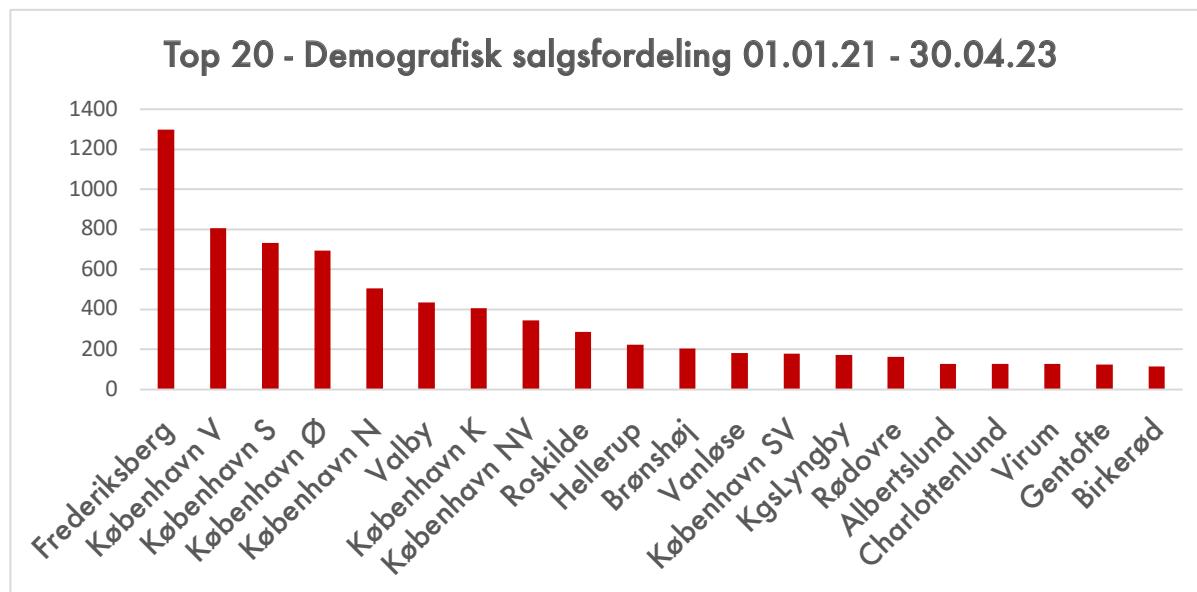
Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>Teatret ved Sorte Hests motto:</p> <p><i>”Lad kaos rase og loftet briste. Overliggeren kan og skal hæves, så tanker og bevægelser kan få vinger. Alle er velkomne, også dem, der mener det modsatte. Lad os diskutere det! Lad og skændes om det! Lad os blive enige og uenige om det!”</i></p> <p>Teatret ved Sorte Hest har specialiseret sig i at opføre absurde klassikere, herunder skuespil af Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Harold Pinter samt nyere dansk og svensk dramatik af blandt andre Line Knutzon og Lars Norén. Vi har fokus på indhold, og vores stærke profil er båret af kærligheden til det komediebaserede absurde teater, og ikke mindst kærligheden til fremtidens absurde teater. Med et højt kunstnerisk ambitionsniveau har teatret gennem de seneste år etableret sig som et kunstnerisk kraftcenter lokaliseret på den ikoniske adresse midt på Vesterbro.</p> <p>Vores forestillinger henvender sig til personer over 15 år, men på trods af den nedre anbefalede aldersgrænse er hele 12 % af vores billetter i perioden 01.01.21 - 30.04.23 solgt til unge under 25 år.</p> <p>Alle aldersgrupper er repræsenteret blandt vores publikum, og vi appellerer bredt i kraft af mange forskelligartede tilbud, hvorfor vi har gjort os umage med at signalere udadtil, at her er plads til ALLE.</p>
----	--	--

Vores repertoire tæller klassikere og tekster fra skolernes pensum, hvilket tiltrækker mange forskellige uddannelsesinstitutioner.

Vi tiltrækker folk fra vores lokalområde, vores bydel, hele København og omegnskommunerne. Men indimellem får vi skam også besøg fra Jylland og de andre øer.



2. Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?

”Sammen med Marianne Nilsson har Maria Vinterberg gjort Teatret ved Sorte Hest til en forfriskende oase i det københavnske teaterrepertoire”
Anne Middelboe Christensen, Information.

Teatret ved Sorte Hests rolle i det københavnske teaterbillede er at være med til at hæve overliggeren i det københavnske kulturliv. Vi ønsker at være med til at udvikle og bidrage til kulturlivet, fordi vi mener, at kulturen har en afgørende betydning for vores samfund. Teatret ved Sorte Hest spiller en stor rolle i den diversitet, der bør være kendetegnende for et sundt kulturudbud i en hovedstad.

		<p>Formen og indholdet i teatrets absurde profil bidrager med sprogfornyelse, nye tanker, nye synspunkter og ikke mindst samfundsrelevans. En teaterform, der inviterer sit publikum til humørfyldt debat og filosoferende tankevirksomhed.</p> <p>”Maria Vinterberg har et gevaldigt godt tag på de absurde dramaer, hvilket hun senest har vist med bl.a. Ionescos <i>Enetime</i> og <i>Den skaldede sangerinde</i>. Hun lader ordene tale og skaber både melankoli, desperation og hysterisk humor med sine rasende rytmiske og fysiske iscenesættelser, der genføder også denne nærmest genre-emblematiske tekst til et kammerspil i desperat særklasse.”</p> <p>Anne Liisberg, Iscene. (anmeldelse af MENS VI VENTER PÅ GODOT)</p>
3.	<p>Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteaterperioden 2021-2024?</p>	<p>EGENPRODUKTIONER 1. januar 2021 – 30. april 2023: Værdibelægning: 84 % Belægning inkl. fribilletter: 94 %</p> <p>GÆSTESPIL 1. januar 2021 – 30. april 2023: Værdibelægning: 54 % Belægning inkl. fribilletter: 68 %</p> <p>SAMTLIGE FORESTILLINGER 1. januar 2021 – 30. april 2023: Værdibelægning: 72 % Belægning inkl. fribilletter: 84 %</p> <p>I alt har 25.779 mennesker besøgt Teatret ved Sorte Hest til forestillinger og arrangementer i perioden 1. januar 2021 – 30. april 2023.</p>

4.	<p>Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?</p>	<p>I sammenhæng med de tårnhøje belægningsprocenter i denne bevillingsperiode, er billetindtægterne ligeledes højere end tidligere perioder. Således burde alt være fryd og gammen på vores teater. Men sådan forholder det sig desværre ikke, når vi kigger på teatrets økonomi. Der er orden i regnskaberne, og der er styr på alt praktisk og kunstnerisk, men vi mangler penge! Mange penge!</p> <p>Teatrets økonomi er mildest talt presset, og lider fortsat under det tidligere Kultur- og Fritidsudvalgs beslutning om, at beskære vores bevilling. I sæson 2019-20 fik vi udbetalt kr. 2.801.338, hvor vi i indeværende sæson 2022-2023 er nede på at modtage kr. 2.270.883. Altså en nedgang på kr. 530.455.</p> <p>Derudover slås vi med inflation, stigende energipriser og overenskomstforhandlede lønreguleringer. Sammenlignet med sæson 2019-20 er følgende udgifter således steget med:</p> <p>El: 69 % Minimumsløn til skuespillere: 8 % Husleje: 15 %</p>
5.	<p>I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?</p>	<p>Grundlæggende har vi levet op til Kultur- og Fritidsudvalgets principper for Små Storbyteatre. Dog har vi haft udfordringer med at efterleve punkt 5: <i>Scenefaciliteter for frie grupper og vækstlag</i>, pga. Københavns Kommunes arbejdsklausul med kædeansvar. Dette uddybes i det efterfølgende afsnit.</p>
6.	<p>Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?</p>	<p>De seneste tre år har Teatret ved Sorte Hest været underlagt Københavns Kommunes arbejdsklausul med kædeansvar til sikring af arbejdstagerrettigheder, hvilket vi anser for ret og rimeligt. Dog har dette sat en stopper for mange vækstlagsprojekter. Vi har ikke haft mulighed for at invitere vækstlaget ind, da grupperne typisk ikke har økonomi til at aflønne små projekter efter overenskomsterne.</p> <p>I stedet har vi kastet vores kræfter ind i kampen for at hjælpe unge mennesker ind på de forskellige teateruddannelser. Teaterchef Maria Vinterberg har bl.a. undervist skuespillere, der er endt med at blive optaget på scenekunstsolerne. Vi har haft praktikpladser og assistentstillinger besat af helt unge og uprøvede kræfter, der efterfølgende har søgt ind på skolerne. Vores tekniker Sofus skal starte på lys-linjen på Statens Scenekunstscole i</p>

		<p>København til august og to instruktørassistenter gik videre til den sidste prøve på iscenesættelse i år. Flere assistenter, heriblandt Amanda Ginmann, som i år har modtaget en Reumert-nominering, startede som assistent for MV og har lavet små projekter på vores teater, inden de er sprunget ud i de større forestillinger. Vores regissørassistent, Mathilde kom også videre til den sidste prøve på Scenekunsts-kolen i år, og vi krydser vores fingre for, at hun kommer ind i næste omgang.</p> <p>Vi har desuden givet mange unge skuespillere chancen for at debutere i teatrets egenproduktioner. I det hele taget vrirler det med unge talenter på vores lille teater, og vi støtter op om deres videre færd i teaterbranchen ved hjælp af bl.a. ovenstående tiltag.</p> <p>Teatret ved Sorte Hest har tidligere lagt scene til succeser som KUSSESUMPEN og HVORFOR SNAKKER VI IKKE OM MIG, som begge har haft vokseværk på andre teatre og som tv-formater.</p> <p>Projekter som disse har vi desværre ikke kunnet give plads på vores scene i indeværende bevillingsperiode pga. af den arbejds-klausul, vi har været pålagt af kommunen.</p>
7.	<p>Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?</p>	<p>Vi har en naturlig tilgang til ønsket om konstant at udfordre vores stampublikum og tiltrække nye publikumsgrupper, og teatret har vedvarende arbejdet med publikumsudvikling i en ikke-formaliseret form.</p> <p>Som tidligere beskrevet er vores fornemmeste opgave, at gøre teatret åbent for ALLE, og det er i den ånd, vi henvender os til vores publikum på vores populære sociale medie-platfomer og i pressen.</p> <p>Teatret prioriterer, at det lødige og salgbare får plads i vores repertoire, og det har vist sig at få vores belægningsprocenter helt i top. Vi er glade for vores forskelligartede publikum, som tit er repræsenteret af grupper, vi normalt ikke ser på teatret.</p> <p>Udover almindelig annoncering, sociale medier og pressekontakt arbejder vi til stadighed på nye ideer, hvormed vi kan tiltrække yderligere publikumsgrupper. Vi forsøger til stadighed at finde nye veje til publikums lyst til at besøge teatret. Vi gør vedvarende opmærksom på, at vi er en del af vores omverden, f.eks. ved at afholde vores populære GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET, hvor vores udadvendte tilgang til livet udenfor teatrets vægge kommunikerer direkte med et mangfoldigt og tilbagevendende publikum.</p> <p>Vi har desuden indført let tilgang til teatrets årskort, som er blevet en stor succes.</p>

8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	Teatret ved Sorte Hest har stor gavn af de øvrige teatre i små storbyteater-ordningen. Det gælder bl.a. sparring teatercheferne imellem, lån og leje af teknisk udstyr samt vores nye samarbejde om fælles sæsonlancering for undervisere.
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>Teatret ved Sorte Hest har hver sæson internationale gæstespil og samarbejder bl.a. med teaterkompagnerne Why Not Theatre Company, London Toast Theatre og HIT International / Move the North.</p> <p>I indeværende bevillingsperiode har vi opført følgende engelsksprogede forestillinger:</p> <p>HAPPY DAYS produceret af Why Not Theatre Company SHIRLEY VALENTINE produceret af London Toast Theatre FRANKENSTEIN produceret af Why Not Theatre Company VODKA TALKS produceret af HIT International som en del af Move the North.</p> <p>De engelsksprogede forestillinger tiltrækker både turister, herboende udlændinge, skoleklasser samt vores danske publikum.</p>
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	At være en del af små storbyteater-ordningen har sikret os et uundværligt fundament for fire års arbejdsro til at udvikle teatret kunstnerisk og muligheden for at planlægge strategisk. Med en kapacitet på kun 88 pladser i teatersalen vil det ikke være muligt at leve uden Københavns Kommunes støtte.
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	