

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler



Studio Visits / Photos

Ansøger

Kulør Publishing APS
C/O Revision København
Nimbusparken 24, 3.
2000 Frederiksberg
CVR-nr. 40030522
Konto: 2105 6897 958 978

Introduktion

Studio Visits / Photos er et bogprojekt med personlige fotografiske portrætter af kontemporære kunstnere taget af Najaaraq Vestbirk, bedre kendt som DJen Courtesy, en ung dansk kunstsamler, elektronisk musiker og kunstner. Vestbirk har siden 2021 udviklet en praksis som portrætfotograf som en del af hendes virke som billed og lydkunstner, og i den forbindelse besøger hun andre kunstnere i deres atelierer i Europa, Asien og USA for at udforske deres arbejdsmiljøer og kunstneriske processer. Gennem Vestbirks øje fanger fotografierne ateliererne og deres beboere, ikke som en dokumentarist ville, men som en, der har til hensigt at sætte gang i en dialog med kunstnere for at få indsigt i deres personlige arbejde og tankegang. Studio Visits / Photos har til formål at skabe et fotografisk landskab af, hvordan verdens kreative bor og arbejder, samtidig med at der åbnes op for en visuel samtale mellem rummet, kunstneren, besøgende og tilskuere. Projektet Studio Visits / Photos skal resultere i udgivelsen af en fotobog på forlaget Kulør Publishing.

Præsentation

Studiebesøg (studio visits) er en hyppig praksis kunstnere imellem, såvel som betegnelsen for de besøg kunstnere får af kuratorer og kunstsamlere, der kommer for at se kunstnernes arbejde og lære mere om deres kreative proces og miljø. Man kunne endda kalde disse studiebesøg et så vedholdende koncept, at de eksisterer som en fast institution inden for billedkunstens verden. Det samme gælder kunstnerportrætter. Siden fotografiets begyndelse, specielt portrætfotografi, var fotografer interesserede i at lave portrætter af kreative mennesker, fra forfattere til skuespillerinder og skuespillere til malere og kunstnere generelt. Carlos Freire skød Francis Bacon; André Kertész skød Piet Mondrian. De fleste porteføljer af fotografer indeholder portrætter af kunstnere og andre kreative. Men hvordan kan vi finde nye måder at opfatte kunstnere på og få adgang til deres atelier? Hvordan kan vi portrættere hinanden og samtidig bevare de samtaler, der skal ske mellem person, rum og tilskuer?

Projektet

Studio Visits / Photos kombinerer Najaaraq Vestbirks begejstring for kunst med hendes nysgerrighed på kunstnere og deres processer og sætter samtidig oplevelsen af det personlige kreative rum i forhold til personen bag. Helt konkret vil projektet fremstå som en seriel billedfortælling med intime portrætter af kunstnerne og billeder af studiets interiør på film i farver. Hver kunstner har deres egen praksis: Fra haptisk og praktisk til kropslig, konceptuel eller forskningsbaseret, vil studierne og private rum reflektere tilbage over, hvordan kunstnerne arbejder. Beskueren vil blive inviteret til at se igennem Vestbirks øjne på kaosset eller stedets ryddelighed, og lige ind i de kreative selv. I stedet for at forholde sig objektivt til sit emne, vil Vestbirk forholde sig til andre mennesker og deres omgivelser uden at sætte sin egen kunstneriske vision først. Bogen vil give en læser et unikt indblik i landskabet af nutidens mangfoldige, danske og internationale fortrop for samtidskunst, kunstnere, der er aktive i deres lokalsamfund, og som deltager i lokale og globale diskurser.

Projekt relevans

Vi lever i en verden, hvor tid og rum synes at trække sig sammen hver dag. Alt skal ske hurtigere, det personlige rum skal være mere effektivt, og det bliver konstant invaderet af distraktioner udefra eller den virtuelle verden. Hvad betyder det for en person, hvis kreative ideer og praksis har brug for et tilsvarende rum i denne virkelighed for at blive udtænkt og vokse? Hvor finder vi sådanne steder, hvordan ser de ud, og hvad fortæller de os om den person, der bor i dem? Er det rum, hvor kunsten sker, et spejl af kunstnerne selv? Især i dag bør man kigge bag forhænget af vores hverdagsvirkelighed for at forstå, hvad det egentlig vil sige at være i live. At udforske rum, der fyldes med kreativ energi, er ikke kun et spørgsmål om interesse eller nysgerrighed, men det giver os også en chance for at overveje, hvad det vil sige at bringe noget til verden, som ikke har en klar funktion, men som indeholder undren og mystik. Studiebesøg vil gerne have et kig bag det gardin og dele de historier, der er afsløret gennem bogen Photos.

Produkt og tidsplan

Bogen ønskes trykt i hardcover i 300 eksemplarer og kommer til at indeholde ca. 100 sider. Bogen trykkes på Narayana Press, som har specialiseret sig i tryk af kunst –og fotobøger. Bogen designet af Enver Hadzijaj, som har flere års erfaring med design og layout af kunstbøger. Bogen ønskes udgivet til april 2024. Bogen distribueres via forlagets distributionsnetværk herunder museums og kunst boghandlere i hele Danmark og verden.

Fondsansøgning og forlagskalkule

Udgifterne samlet er 267.503 kr. Vi vil udover Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler søge støtte til dette projekt hos Politiken Fonden, Ernst B. Sunds Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Bodil Pedersen Fonden, Glashofs legat, Tømmerhandler Vilhelm Bangs fond, 3F's medie- og kulturfond, Ny Carlsberg Fondet, Kofinanzierungsfonds (Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Stadt Berlin) Projektfonds Bildende Kunst (Goethe-Institut) Projektförderung (BHF-Bank-Stiftung).

Bogens salgspris til detailhandlen bliver 111,80 kr. ex moms.

Najaaraq Vestbirk

Najaaraq Vestbirk (Courtesy) er interesseret i potentialer for livlighed og interaktion inden for performance, foto og videokunst, med et særligt fokus på kollektiv udveksling og på at udfordre grænsen mellem kunstner og publikum. Hun er kreativ direktør for Kulør Publishing, hvor hun overvåger produktion af og kuraterer musikudgivelser, mode samarbejder og multimedieproduktioner. Hun har optrådt og udstillet kunstværker på vigtige kunstinstitutioner verden over som Treize, Paris, ARKEN, København og Berghain i Berlin. Med et skarpt øje for at fusionere musik

og mode har Najaaraq komponeret runway-score for kendte mærker som CHANEL, Solitude Studios og Vitelli. Derudover har hun bidraget til kulturlandskabet som redaktør og forlag af fotobogen *Leben* af Daniel Hjorth. Vestbirk har en bachelorgrad i Music Management fra RMC i København og har en baggrund i journalistik. Hendes nye album, *fra eufori*, udkommer i september 2023.

CV Najaaraq Vestbirk

[Studio Vestbirk](#) (January 2023-now)

Art residency and musikstudie
Founder

[Kulør Publishing](#) (2018-now)

Founder and Creative Director

[Lydkunst and performances](#)

Samuel Haitz & Najaaraq Vestbirk, "Gossip II (Tell Me)", (2023)
Treize, Paris, France.
Sound piece

DJ Courtesy, "studies of dance music" (2023)
ARKEN, Copenhagen, Denmark.
Sound piece

DJ Courtesy, "studies of dance music for guitar played by Jakob Emil Lamdahl", (2023)
ARKEN, Copenhagen, Denmark.
Sound piece

Courtesy, Dim & Dim Ettra, "Untitled", (2023)
Berghain, Berlin, Germany.
Performance and fundraiser for Ukraine

Courtesy & Esben Weile Kjær, "Night Journeys", (2022)
Berghain, Berlin, Germany.
Performance

Courtesy & Esben Weile Kjær - "Night Journeys" (2022)
Den Fri Udstillingsbygning, København, Denmark.
Performance and video piece

David Stjernholm & Kulør, "warp cph", (2020)
Kulør and Copenhagen Contemporary, København, Denmark.
Video værk and musik compilation
Music direction, curation and production

Musik udgivelser

Courtesy, "[fra eufori](#)", (September, 2023)
Kulør
Album

Courtesy, "[Violence of the Moodboard](#)", (2023)
Kulør
EP

Courtesy, "[Night Journeys](#)", (2022)
Kulør
EP

Fashion

Solitude Studios AW23 "[WoodWideWeb](#)" (2023)
Runway video music score

Vitelli, "Cosmica FW23", (2023)
Peres Projects, Milano, Italy.
Runway music score

STAMM Collection 'INNER G' (2023)
København, Denmark.
Music direction and runway score

CHANEL Fall-Winter 2022/23 Haute Couture Show (2022)
Paris, France.
Runway score

Andet

Daniel Hjorth, "[Leben](#)" (2022)
Kulør
Foto bog
Redaktør og forlag

Rytmisk Musikkonservatorium
København, Denmark.
Lecturer graduates course, "Explorations in music, performance contemporary art"
(2021)

Soundvenue
Musikjournalist (2012-2014)

Education

Danmarks Journalisthøjskole
Journalistisk Kommunikation (2014)

Rytmisk Musikkonservatorium
Bachelor in Music Management (2010 - 2013)

Kulør Publishing

Kulør Publishing er et musik -og kunstforlag etableret af Najaaraq Vestbirk. Med Kulør Publishing ønsker Vestbirk at præsentere danske kunst talenter for et internationalt, højtuddannet kultur interesseret publikum igennem musikudgivelser, udstillinger, magasin og bog publikationer.

Introduction

Uptiat volo velibus, nimolla nullab ipit, is re corenunt ium voluptatis eos
accus ut optaspelbea num adipsa verum nullaci paapien istae ex elenit
faceperunt mo molum estqui ommod que volupti dolestio cusam quiatem.
Aque sunt plan, is dolupti bearchi illorenatia quis nulpacire nonsequo
dolupta sustio es vit occupatissimus astem exerume velestrem, sa
verum sum fugit incipsam, ut fuga. Ut videcitis aut imponum endiae dis
minvelestem repudam sibi blaut event.

Aquae et hictaque eat esero omno dolectam rero omnimus daerunt ali-
bus recuptat re perro estur sim et, to vendis eostiassequi sum fugit quas
alibus.

Um eos voluptation eumquam aut fugiatu sunt iur aut landae. Imoles
mollaut ea qui dolenimus.

Ommolum eauderum fugtatectur aborita voluptae se maio mo iseam ha-
rum aut molrorriete net la pernam exeporeet, veliatu, toes et et pa niae
ventotatis et acetur, eum que solor si ommoles id quam non nobis dis
ree plibusam simus nietusc iluptat perum quation serumquam voluptat
verum quiditas demque ficipa ad quiant fuga. Uptiat volo velibus, nimolla
nullab ipit, is re corenunt ium voluptatis eos accus ut optaspelbea num
adipsa verum nullaci paapien istae ex elenit faceperunt mo molum eatqui
ommod que volupti dolestio cusam quiatem. Aque sunt plan, is dolupti
bearchi illorenatia quis nulpacire nonsequo dolupta sustio es vit oc-
cupatissimus astem exerume velestrem, sa verum sum fugit incipsam, ut
fuga. Ut videcitis aut imponum endiae dis minvelestem repudam sibi blaut
event.

Aquae et hictaque eat esero omno dolectam rero omnimus daerunt ali-
bus recuptat re perro estur sim et, to vendis eostiassequi sum fugit quas
alibus.

Um eos voluptation eumquam aut fugiatu sunt iur aut landae. Imoles
mollaut ea qui dolenimus.

Ommolum eauderum fugtatectur aborita voluptae se maio mo iseam ha-
rum aut molrorriete net la pernam exeporeet, veliatu, toes et et pa niae
ventotatis et acetur, eum que solor si ommoles id quam non nobis dis
ree plibusam simus nietusc iluptat perum quation serumquam voluptat
verum quiditas demque ficipa ad quiant fuga. Nam coremquam, colorem
nulpacibus ute maicrep editate mpellac iendit quature mporenet volut
eos parum ullice niscidit quo blandenimi, sincium as ea volende bieirne
ndition prore es aspis debissequae et, tenis as deliquis volupturem utat.
Onaequam qui istotata sentur sedisqu assuntum volorbis sit in porum
doluptio. Nem quae laceatempoe voluptur, occat fugias remanuscia
corerum letunio molupta eserepererio vendis voluptatem in ratquatem
quae exeper epudis simollia sit endigendi culparume nis aut de volenihl
molutam diciatus, inus es dolupta tinus, ut que doluptas. Lo blandit atiore
nonse cor resped et re pa quidand uciducipid et, qui comrient quiatem
quidebis molendi gnatquod magnam num es alique nobitaqui con esto
verovit, suntoruntis mos quat as ut maio modistotatem quibera volores

ecatur maximoditi sint rematiam quam volupta iunt.
Certemat iam, quo beaque necaeisit aperassi tem volum unt, tem-
porundae pre dolutat adipis accum in nonsecto teoaquatur, nis qui
volorbis sae velibus, ipit et fugit et perchil iatur repro tem quisto coned
et laboree ciliaquam recae ipam si beribus aut aspacime omnimpe
pelibusdae ommodit que doloresto doluptate corruptas sitae offic
tendis voluptaspid utat aut et, ipicit eos des ut repudi tem iur res eaturia
spelibu saepum de nobis invento conet et et odia acis experum re none
doluptibea enim sit rerum ut eos enisi veliquate volorest aut quo conunt
si voluptassi aut et aspis aut mirverum que ne comniscia quae culla nis
dolorendebis nisi vendit quibus disquod nonsequisi core perepudit aut
arribus eos aut et, consequi basent esereperit, occulabo. Et es eis tor alti-
tatis mos corehent aut lguas saestem aut officia velectenda ditaqui sedis
con ratie abo. Quam exoest, es deliquam ulpa vent, con plitiae si tent,
que soluptatquis is sum quia prat quaspesperum idenit modicatem est
offictur? Eit quo quam, tem fuga. Nam de int eum sint etur, conseqe nit
modis demporeium aario. Et eum recilisin porehent ut rata volupta tustii-
um voluptatem autem si blabo. Me apiet ut dicimpost rem que nobisque
et voloro optat lanimusam ipit labo. Nam re sincium doluptas debis ever-
ios Nam coremquam, colorem nulpacibus ute maicrep editate mpellac
iendit quature mporenet volut eos parum ullice niscidit quo blandenimi,
sincium as ea volende bieirne ndition prore es aspis debissequae et, tenis
as deliquis volupturem utat.
Onaequam qui istotata sentur sedisqu assuntum volorbis sit in porum
doluptio. Nem quae laceatempoe voluptur, occat fugias remanuscia
corerum tetunio molupta eserepererio vendis voluptatem in ratquatem
quae exeper epudis simollia sit endigendi culparume nis aut de volenihl
molutam diciatus, inus es dolupta tinus, ut que doluptas. Lo blandit atiore
nonse cor resped et re pa quidand uciducipid et, qui comrient quiatem
quidebis molendi gnatquod magnam num es alique nobitaqui con esto
verovit, suntoruntis mos quat as ut maio modistotatem quibera volores
ecatur maximoditi sint rematiam quam volupta iunt.
Certemat iam, quo beaque necaeisit aperassi tem volum unt, tem-
porundae pre dolutat adipis accum in nonsecto teoaquatur, nis qui volorbis
sae velibus, ipit et fugit et perchil iatur repro tem quisto coned et labo-
ree ciliaquam recae ipam si beribus aut aspacime omnimpe pelibusdae
ommodit que doloresto doluptate corruptas sitae offic tendis volupta-
spid utat aut et, ipicit eos des ut repudi tem iur res eaturia spelibu sape-
rum de nobis invento conet et et odia acis experum re none doluptibea
enim sit rerum ut eos enisi veliquate volorest aut quotatquis is sum quia
prat quaspesperum idenit modicatem est offictur? Eit quo quam, tem
fuga. Nam de int eum sint etur, conseqe nit modis demporeium aario. Et
eum recilisin porehent ut rata volupta tustium voluptatem autem si blabo.
Me apiet ut dicimpost rem que nobisque et voloro optat lanimusam ipit
labo. Nam re sincium doluptas debis everios



















BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafregning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Kulør Publishing APS
CVR: 40030522
Projektets navn: Studio Visits / Photos af Najaaraq Vestbirk

Projektperiode: 1 November 2023 - 1 December 2024 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler			Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
Salg af bøger	33.750		
Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	40.000		Ansøgt
Øvrigt fonde	193.753		Ikke ansøgt endnu
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	267.503		

Udgifter	Budget	Budget året før
----------	--------	-----------------

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		(hvis der er givet tilskud året før)
Analog film (Portra400)	16.650	
Film-fremkaldelse	17.136	
Contact sheets	12.852	
Høj kvalitet scans af film	9.371	
Billederedigering	17.055	
Distribution og fragt	6.000	
Tryk af bog	65.250	
PR og markedsføring	15.000	
Tekst og korrektur	29.814	
Forord / introduktion	10.125	
Honorar photoassistent	30.000	
Grafisk design og layout	33.750	
Lithography	4.500	
UDGIFTER I ALT	267.503	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Dette er den første fond vi ansøger til dette projekt, derfor er øvrigt indtægter i denne skabelon kun noteret som 'øvrige fonde' og bogsalg. Vi vil desuden søge samme 9 fonde som bevilgede støtte til vores sidste fotobog publikation *Leben af Daniel Hjorth*, som Najaaraq Vestbirk var redaktør på, der udkom i 2022: Politiken fonden, Ernst B. Sunds Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Bodil Pedersen Fonden, Glashofs legat, Tømmerhandler Vilhelm Bangs fond, 3F's medie- og kulturfond, Ny Carlsberg Fondet samt jeres Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgets løbende bevillinger.

Vi vil desuden søge en række fonde i Tyskland, da Najaaraq Vestbirk er bosiddende i Berlin. Blandt andet: Kofinanzierungsfonds (Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Stadt Berlin) Projektfonds Bildende Kunst (Goethe-Institut) Projektförderung (BHF-Bank-Stiftung)



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafregning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Kulør Publishing APS
CVR: 40030522
Projektets navn: Studio Visits / Photos af Najaaraq Vestbirk

Projektperiode: 1 November 2023 - 1 December 2024 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler			Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
Salg af bøger	33.750		
Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	40.000		Ansøgt
Øvrigt fonde	193.753		Ikke ansøgt endnu
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	267.503		

Udgifter	Budget	Budget året før
----------	--------	-----------------

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		(hvis der er givet tilskud året før)
Analog film (Portra400)	16.650	
Film-fremkaldelse	17.136	
Contact sheets	12.852	
Høj kvalitet scans af film	9.371	
Billederedigering	17.055	
Distribution og fragt	6.000	
Tryk af bog	65.250	
PR og markedsføring	15.000	
Tekst og korrektur	29.814	
Forord / introduktion	10.125	
Honorar photoassistent	30.000	
Grafisk design og layout	33.750	
Lithography	4.500	
UDGIFTER I ALT	267.503	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Dette er den første fond vi ansøger til dette projekt, derfor er øvrigt indtægter i denne skabelon kun noteret som 'øvrige fonde' og bogsalg. Vi vil desuden søge samme 9 fonde som bevilgede støtte til vores sidste fotobog publikation *Leben af Daniel Hjorth*, som Najaaraq Vestbirk var redaktør på, der udkom i 2022: Politiken fonden, Ernst B. Sunds Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Bodil Pedersen Fonden, Glashofs legat, Tømmerhandler Vilhelm Bangs fond, 3F's medie- og kulturfond, Ny Carlsberg Fondet samt jeres Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgets løbende bevillinger.

Vi vil desuden søge en række fonde i Tyskland, da Najaaraq Vestbirk er bosiddende i Berlin. Blandt andet: Kofinanzierungsfonds (Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Stadt Berlin) Projektfonds Bildende Kunst (Goethe-Institut) Projektförderung (BHF-Bank-Stiftung)