

Skjolds rejse

Vi ansøger hermed Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler om 25.000 kr til værket *Skjolds rejse*, der skabes specifikt til Østerbro Stadion.

Skjolds rejse er et samarbejde mellem fotograf/billedkunstner Pernille Koldbech Fich og koreograf/iscenesætter Kasper Daugaard Poulsen. Værket udfoldes som en hybrid af koreografi, video, tekst og lyd og skabes specifikt til Østerbro Stadion. *Skjolds rejse* iscenesættes som lige dele live performance og videoværk, og præsenteres på stadions storskærm og grønsvær og inddrager stedets børn, brugere, arkitektur og træningsrekvisitter.

Skjolds rejse henter sin titel fra fodboldklubben Skjold og Skjold Contemporary, der begge har til huse på Østerbro Stadion. Boldklubben har sine rødder i arbejderbevægelsen og er i dag primært en klub for lilleputter. *Skjolds rejse* udspringer af den serie af statuer fra 1914, finansieret af brygger Carl Jacobsen, som omkranser Østerbro Stadion. Nogle forestiller nordiske sagnhelte, andre er atleter af romersk forlæg, samt brydere og nævekæmpere.

På Østerbro Stadion er mange tider samlet på meget lidt plads, fra antikken til den tidlige velfærdsstat og frem til i dag. Manifesteret i statuer, offentlige anlæg, en kirke og et hipster-bageri på samme matrikel. Stadion spejler byen. Eller omvendt.

I *Skjolds rejse* anvender vi Østerbro Stadion som scene og omgivelserne som kulisse. Vi arbejder i mødet og afstanden mellem den folkelige kultur, som den udfolder sig på banen, og finkulturen, som den udfolder sig i de omkringstående statuer. Rollelisten består af spillere, statuer, forældre, lilleputter og os selv, tilskuerne. I værket sammenfletter vi stadions mange skulpturer med fan- og fodboldkultur og med performeren Ida Brun (1792-1857), der som 'levende skulptur' og vidunderbarn turnerede Europa tyndt med reenactments af klassiske statuer i hendes 'attituder'. I Borghese Parken i Rom mødte Ida Brun den knap 30 år ældre Thorvaldsen, der yndede at akkompagnere hende på guitar.

I *Skjolds rejse* udvikler vi vores egne attituder formet over statuerne på Østerbro Stadion. Attituderne genopfører Kasper på flere lokationer i Rom og Østerbro, solo og som gruppedans med Skjolds lilleputter til tonerne af kendte sange versioneret til elguitar, harpe og karaoke af lokale gademusikanter.

Skjolds rejse iscenesættes som lige dele kulturrejse, fodboldtur og budgetferie. Under et stipendieophold ved Det Danske Institut i Rom i nov. 2022, er vi fulgt i Bruns og Thorvaldsens fodspor i Borghese Parken, hvor Kasper opfører udvalgte attituder til lyden af en af parkens mange musikanter. Vi er blevet fortryllet af byens mange dyr, fugle og heste, både de levende, de forstenede og dem midt i mellem; Ballondyr i vinden foran Roms Zoologiske Have eller stære i sort sol over Roma Termini, der ligesom Ida Brun balancerer på kanten mellem form og bevægelse. Vi har filmet Foro Italico, ROMAs hjemmebane, der som Østerbro Stadion omkranses af pompøse statuer, og optaget ROMAs smukke slagsang sunget af tusindvis af henførte fans, som vi samler i soundtracket til flere af værkets scener.

Via hovedsageligt mandlige, hvide, midaldrende fortællere samt nogle børn fra Skjold og en pensioneret kunsthistoriker diskuterer *Skjolds rejse* det at videregive og tilegne sig viden, kultur og sprog. Vi beder børn og voksne forklare os fodboldfinter, egnsretter og biografisk stof uden stillingtagen til ydre omstændigheder som forkundskaber, alder, tid, sted, evner og talent. Vi anvender både udenadslære og terperi uagtet om eleven derved opnår reel forståelse eller blot papegøjer derudaf. Billede, lyd og bevægelse monterer vi, så der altid opstår et meningsfuldt misforhold mellem tekst og fortæller, koreografi og kostume, motiv og musik, emne og ekspertise. Som tovholder optræder Kasper løbende i rollen som uautoriseret guide og som Ida Bruns voksenlærling, som en danser mellem skulpturen og balletten.

Skjolds rejse er en flerfløjet fortælling om foreningsliv og kultur. Et indirekte portræt af fodbolden og dens forgreninger, fortalt fra sidelinjen af børn, voksne og statuer i sportens periferi.

Se venligst vedlagte invitation fra Skjold Contemporary



Til

Pernille Koldbech Fich fotograf/billedkunstner
Kasper Daugaard Poulsen koreograf/iscenesætter

Hermed bekræftes udstillingsaftale for projektet Skjolds rejse i rammen af Skjold Contemporary i perioden 23. februar – 23. marts 2024.

Skjold Contemporary er Boldklubben Skjolds indspark på den københavnske kunstscene. Herfra udspringer kunstneriske initiativer underlagt benspænd fra fodboldens verden. Skjold Contemporary arrangerer udstillinger samt kunstrelaterede begivenheder. Det er Skjold Contemporarys ambition at præsentere samtidskunst af høj kvalitet. Skjold Contemporary har hjemmebane i omklædningsrummene på Østerbro Stadion.

Skjolds rejse benytter tilskuerens blik og perspektiv til at forfølge sin egen særegne logik. Skjolds rejse tager publikum med på en (dannelses-) rejse til Italien og tilbage igen, som mange danske kunstnere og siden fodboldspillere har foretaget i årenes løb, på kongelige rejsestipendier og kontrakter med italienske klubber. Denne rejse udspringer specifikt fra Østerbro Stadion og forfølger og forbinder stedets og fodboldens mange forgreninger til bl.a. kunsthistorien, religion og arbejderbevægelse.

Vi glæder os til at samarbejde med Pernille og Kasper, der benytter Østerbro Stadion som scene for værket og omgivelserne som kulisse. At værket også inddrager brugere, medarbejdere og spillere fra fodboldklubben er tillige et sympatisk greb og en tiltalende måde at skabe ejerskab og forankring og tiltrække et mangfoldigt publikum til værket og til Skjolds aktiviteter. Skjolds rejse væver fodboldkultur, finkultur, idealisering og idoldyrkelse sammen og bringer fodboldkunsten ud af omklædningsrummet og ind på banen.

Skjolds rejse udfoldes som en hybrid af koreografi, video, tekst og lyd, og iscenesættes som lige dele live performance, lyd- og videoværk på Østerbro Stadion.

Vi glæder os til samarbejdet.

Østerbro 23.04.2023
P.v.a bestyrelsen,

Mette Kit Jensen

Jeg arbejder som danser, performer, installationskunstner og iscenesætter. Mit arbejde har høstet stor ros i Danmark og udlandet, og har turneret i Europa, Brasilien og USA.

Mit kunstneriske arbejde er kendetegnet af stærke koncepter, der forløses med befriende humor i enkle set-ups og fysiske rammer. Genremæssigt spænder mit arbejde vidt fra værker til black box, installation, tværmediale og stedsspecifikke projekter, børneteater og musikdramatik.

Jeg var næstformand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og medlem af Musikdramatisk Udvalg 2014-2017. Jeg var medlem af Aarhus Kunstråd 2018-2021 og censor ved Statens Scenekunstscole 2014-2021.

Jeg bestrider desuden en lang række tillidposter bla. som medlem af *Aarhus Teaters* bestyrelse, som forperson for *SCENATET – Ensemble for kunst og musik* og for *Pernille Garde Stage Arts*, og som ordførende for *Warehouse9*.

Tildelt *Helle og Arenth Jacobsens Legat for unge kunstnere* i 2003 og Arbejdslegater fra Statens Kunstfond i 2011 og 2022.



Egne forestillinger og installationer i udvalg

Skjolds rejse (2023-) Videoværk til Skjold Contemporary og Østerbro Stadion i samarbejde med fotograf Pernille Koldbech Fich
Natursti (2022-) Permanent udendørs installation til Ringkøbing-Skjern kommune.

Levende Landskab? (2020) *Interaktiv installation* til Officinet i Kbh og Nordatlantisk Hus i Odense og Det Frie Felts Festival 21.

Alderdommens Rum (2017) *Sanse-installation* til Experimentariums permanente udstilling.

Moving Spaces (2017) *En site specific installationsrække* • For performere, soundscape og ready-mades • Til offentlige pladser, byrum og begivenheder i Herning, Ringkøbing, Horsens, Silkeborg og Aarhus. Produceret af Teater Seachange.

Vi taler ikke om penge! (2017) En foredragende fabel om finanser for de 13-19årige • I samarbejde m. Adelaide Bentzon • Samproduktion mellem LiminalDK og Club Fisk • co-produceret af Bora Bora

LYSSTOF - Den Magiske Natur (2015) *Iscenesat udstilling* inspireret af nordiske naturfænomener • For selvløsende tekstiler og blæsesystem • For børn, unge og familier • Produceret af Club Fisk. Co-produceret af Nordatlantens Brygge og Bora Bora.

FEST! (2015) *Danseforestilling for børn fra 3-7 år* • For tre dansere og performere.

I samarbejde med Adelaide Bentzon • Produceret af LiminalDK • co-produceret af Bora Bora og Teater Nordkraft

K.R.O.P. (2014) *En performance-lecture om kroppen og dens (kultur)historie for unge fra 15 år og op* • For to performere og overhead-projektor. Ism. Adelaide Bentzon og Christine Fentz • Produceret af Secret Hotel • co-produceret af Bora Bora.

I'm Short – I'm Bogart (2013) *Neo-noir metakrimi* • Club Fisk i Co-produktion med Bora Bora og Dansstationen i Malmö.

Hoved & Hale (2012) *Et danse- og teaterforedrag om kroppen og dens historie for børn mellem 8 og 12 år* •

I samarbejde med Adelaide Bentzon og Christine Fentz • Produceret af Secret Hotel • co-produceret af Dans for Børn.

ARCHEOPTERYX X (2010) *Musikdramatisk performance-opera* • For 2 performere, stort ensemble, animatronics og audio playback. Ism. Lisbeth Sonne og Niels Rønsholdt • Prod. af Club Fisk, co-prod. af Det Jyske Ensemble, Dansescenen & Archauz.

Forestillinger (2006) *En duet for to dansere, kostumeskift og tegnebræt* • Club Fisk i co-produktion med Dansescenen

Udvalgte engagementer som medskabende danser, performer, koreograf og konsulent

2023 **Metropolis/KIT**, dramaturg og konsulent på *Flydende Landskaber* af Pernille Garde, en del af *Walking Landscapes*
Teater Seachange, performer i *Syv Vilde Veje*, instr. Barbara Simonsen

Teater Fluks, medskabende performer og koreograf i *DIX*, om Otto Dix' kunst og samtid, instr. Isabelle Reynaud

2022 **Very Mainstream Company (TW) & Kulturværftet (DK)**, performer i *Taipei-Copenhagen*, instr. Chou Tung-Yen

2020 **Teaterhuset Filuren**, koreografisk konsulent på *Tre står på hovedet*, instr. Isabelle Reynaud

2019 **Aarhus Teater**, koreografisk konsulent på *Pagten*, instr. Line Paulsen

Hvid Støj, medskabende performer og koreograf i *[pAp-kAs]*, Reumert-nomineret for bedste børne/ung-forestilling

2018 **WEGO**, danser i *DEAD AWAKE*

2017 **FÅR302**, koreograf og sparringspartner på *This is for her*, om terapi og tortur, af Sofie Lebech

2016 **Katja Bjørn**, performer i *Pleasure of Envy* og *Envy My Beloved*, to videoinstallationer til MUSE®UM i Skive

2014 **Svalegangen**, koreograf på *Kvinder* af Caroline Cecilie Malling, instr. Per Smedegaard

FÅR302, koreografisk konsulent på *TROFAST* af Tomas Lagermand Lundme, instr. Mia Lipschitz

Sofie Lebech, koreograf på *Skrøbelige Liv*, om terror og auto-immune sygdomme, præmieret af Statens Kunstfond

2013 **WEGO**, danser i *MINI*, turné i Danmark og Norge

2012 **Aarhus Teater**, koreograf på *Nekrologer*, fem enaktere af Dramatikeruddannelsen, instr. Mia Lipschitz

Riddersalen, koreograf på *Kærlighed uden Strømper* af Johan Herman Wessel, instr. Kamilla Bach Mortensen

WEGO, danser i *Music from Movement* på Paradiso-Melkweg i Amsterdam, Teater GROB, Bora Bora m.fl.

TEATER GROB, koreograf på *BCNU* af Anna Bro, instr. Mia Lipschitz

2011 **Aarhus Teater**, koreograf og fysisk instruktør på *Tartuffe* af Molière, instr. Oskar Korsunovas

2009 **Kassandra Production**, danser/performer i *eXtasy*, på Archauz i Aarhus, instr. Annika B. Lewis

2008 **Odense Teater**, koreograf på *Julie* – efter Frøken Julie af August Strindberg, instr. Mia Lipschitz

Teatret ved Sorte Hest, koreograf/fysisk instruktør på *Enetime* af Eugene Ionesco, instr. Mia Lipschitz

Kassandra Production, danser/performer i *Full Body Treatment* – en dansecrooners bekendelser, instr. Annika B. Lewis

Aarhus Teater, koreograf på *Realisme*, instr. Mia Lipschitz

2006 **WEGO**, danser i *a performance in concert*, på Paradiso-Melkweg i Amsterdam

Aarhus Teater, koreograf på *Folkemord* af Werner Schwab, instr. Madeleine Rønn Juul

2005 **Aarhus Teater**, koreograf på *Verdens Ende* af Astrid Saalbach, instr. Kamilla Bach Mortensen

Kassandra Production, danser/performer i *Displacement*, instr. Annika B. Lewis

2004 **Granhøj Dans**, danser i *Fra Aros med Eros*

2002 **Mind the Gap Tanztheater**, Köln, danser i *Planet, Mad and Bad m.fl.*

CURRICULUM VITAE:

Pernille Koldbech Fich, f. 2 december 1971, Frederiksberg.

WEB:

pernillekoldbechfich.com



UDDANNELSE:

1999: MA, Det Kongelige Danske Kunstakademi's Designskole (KADK) Institut for Visuel Kommunikation

REPRÆSENTERET I SAMLINGER:

Statens Kunstfond, Det Nationale Fotomuseum - Kongelige Bibliotek, Horsens Kunstmuseum, Galleri Image, Nykredit, Brandts - Museum for Kunst og Visuel Kultur, Kiyosato Museum of Arts K*MOPA

UDVALGTE SEPARATUDSTILLINGER:

- 2020/21: **Preparing for the Beach**, Benaki Museum, Athen (GR)
2013: **Black**, Horsens Kunstmuseum
2012: **Black**, Photon Galerija, Ljubljana (SI)
Black, Gallery Image *
2011: **Delays On a Screen**, Peter Lav Gallery
2010: **Selected Photography**, Künstlerhaus Bethanien, Berlin. (DE)
2007: **Introducing Viola**, Peter Lav Gallery *
Sisters / Introducing Viola, Photofusion, London (UK)
2006: **Passing Through**, Tranen
2005: **Søstre**, Brandts, Museum for Kunst og Visuel Kultur
2004: **Søstre**, Galleri Image *

UDVALGTE GRUPPEUDSTILLINGER:

- 2019: **Selv - iscenesat**, Teatermuseet i Hofteateret
2018: **What the Camera saw**, Brandts, Museum for Kunst og Visuel Kultur
34 years - 34 works, Horsens Kunstmuseum
2015: **Women**, Horsens Kunstmuseum
2014: **Young Portfolio Acquisitions**, K*MOPA, Tokyo Metropolitan Museum of Photography (JP)
2013: **8 Danish Photographers**, Lianzhou Foto, (CH) *
2012: **Family Business**, Arles, Kurateret af The Finnish Museum of Photography (F)
2010: **Im Verborgenen**, F/Stop, Internationales Festival für Fotografie, Leipzig * (DE)
2009: **Von hier aus, wohin?** F/Stop, Internationales Festival für Fotografie, Leipzig * (DE)
2005: **Efterårsudstillingen**, Charlottenborg Kunsthøst *

* Katalog

PRISER:

- 2013: Nomineret til Leopold Godowsky Jr. Color Photography Award 2014 (US)
2009: Publikumsprisen, F/Stop Internationales Festival für Fotografie, (DE)

UDVALGTE OMTALER OG VÆRKBIDRAG:

- 2013: **Nordic Now!** Nordisk Samtidsfotografi (portfolio) (DK/NO/FI)
2012: **Im Dunkel Schauen** (portfolio) TEXTEM verlag (DE)
Stilheden vokser med mørket (anmeldelse) Kunsten.nu
2010: **Pernille Koldbech Fich, Selected Photography** (anmeldelse) ARTFORUM (US)
Poetiske rum - Pernille Koldbech Fich (katalogtekst) Museumsdirektør Astrid La Cour
Introducing Viola, Pernille Koldbech Fich (katalogtekst) Ann - Christin Bertrand, CO/ Berlin (DE)
2007: **Introducing Viola - Pernille Koldbech Fich** (værkbidrag) Dansk Kunst 2007, Gyldendal
Introducing Viola - Pernille Koldbech Fich (portfolio) Eyemazing Magazine, Thames & Hudson (NL)
Introducing Viola (feature) Dagbladet Politiken
2005: **Søstre** (feature) Dagbladet Politiken
2004: **Søstre på Scenen** (katalogtekst) Louise Wolthers, kurator Hasselblad Foundation.

STIPENDIEOPHOLD:

Det Danske Institut i Athen (2015/2017/2019/2020) Det Danske Institut i Rom (2009/2011/2022)
Quartier 21, Museumsquartier Wien (2011) Statens Værksteder for Kunst (2011/2019) Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2010)

TIDLIGERE FONDSSTØTTE OG LEGATER: (UDVALG)

Statens Kunstfond, billedkunstudvalg, Statens Kunstfonds udvalg for kunsthåndværk og design, DJ opretshavsfond, Grosserer L.F Foghts Fond, Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg, Århus Kommunes Billedkunstudvalg, Den Hielmstjerne - Rosencroneske Stiftelse, Ragnval og Ida Blix Fond, Toyota Fonden, Nordea-Danmark Fondet, Sleipnir, Knud Højgaard, Kong Frederik og Dronning Ingrid's Fond, Svend Grams mindelegat, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968



Østerbro Stadion 2022

Registreringsfoto

Skjolds rejse er et samarbejde mellem koreograf/iscenesætter Kasper Daugaard Poulsen og fotograf/billedkunstner Pernille Koldbech Fich.

Drejebog, koncept og iscenesættelse skabes i et tæt parløb mellem Pernille og Kasper, i mødet mellem et statisk og et levende medie.

I *Skjolds rejse* anvender vi stadion som scene og spillere, statuer og tilskuere som cast. Vi benytter stadions lysmaster som scenelys, og inddrager stadions storskærm i en hybrid af koreografi, foto, tekst og lyd. Værket anvender tillige grønsværen, bolde, ballondyr og træningsrekvisitter i sin iscenesættelse.

Det Danske Institut, Rom 2022



[Link til video](#)

Skitser er navngivet med arbejdstitler.
Frame-grabs af video 16:9
Optaget on location på Iphone SE.

Skitse redigering:
AE / iMovie / GarageBand.

00:01:21:00: **3.SÅ STARTER VI_0**

Piazza Thorvaldsen, Rom 2022

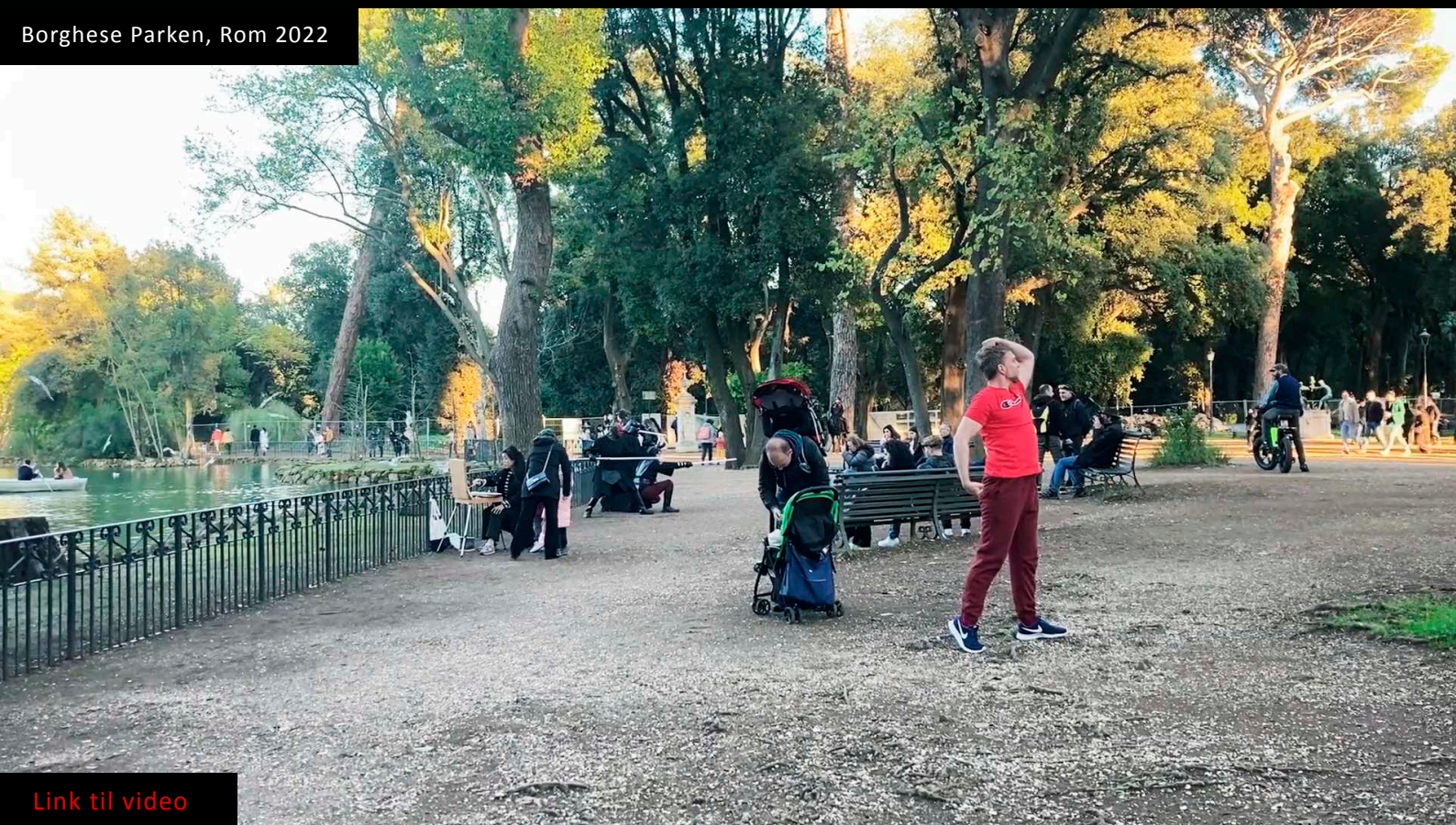


[Link til video](#)

I efteråret '23 fortsætter vi vores optagelser i Danmark, fra Østerbro Stadion, lyd og video af børn og voksne fra boldklubben Skjold mm., hvorefter vi hen over vinteren og starten af '24 monterer og iscenesætter det færdige værk.

00:01:01:01: **1.Roger_Kalveschnitzler**

Borghese Parken, Rom 2022



[Link til video](#)

00:01:25:00: **7.kasper_starwars_v03**

Foro Italico, Rom 2022



[Link til video](#)

00:01:31:00: **4.erik_heste_v06 kopi**



Østerbro Stadion 2022
Registreringsfoto

Lus

”Det er en statue. Det er en mand, der står og er i gang med at løbe.

Det er en mand, der slår sig i hovedet, fordi han har lavet selvmål.

Det er nogle stolper og stapler.

Der er en anden mand, der rejser en kniv. Det er fordi han skal skære sit hår af, fordi han har lus.”

- Mikkel 7 år, Lilleput i Skjold.

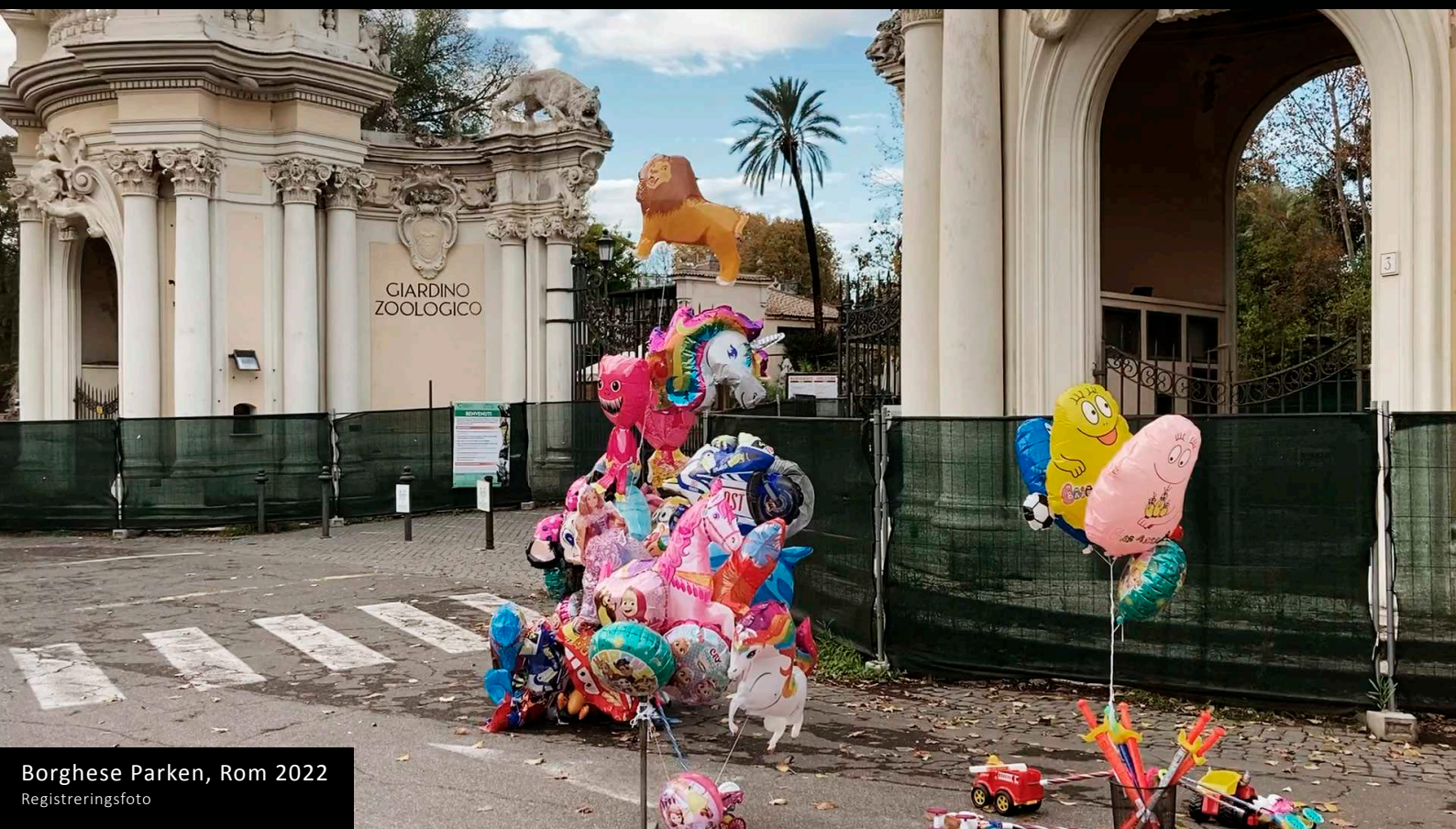
Tackling

”Man kan have forskellige tacklinger. Tackling betyder at man enten snyder den anden, at man tackler den anden, så man ikke får bolden.

Man tackler f.eks. ved at skubbe på benet. Nogle tacklinger; så får man faktisk et rødt kort som f.eks hvis man sparker hinanden i hovedet.”

- Mikkel 7 år, Lilleput i Skjold.

Transkribering af lydoptagelse, Østerbro 2022.



14:43



B Række: 2



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Club Fisk
CVR: 27234364
Projektets navn: Skjolds Rejse

Projektperiode: 01.11.23 – 31.03.24 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	25.000,-		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg	10.000,-		Bevilget
b) Skjold Contemporary	13.000,-		Bevilget
c) Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg	50.000,-		Ansøgt
d) Østerbro Lokaludvalg	10.000,-		Ansøges 23. oktober '23
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	108.000,-		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
-----------------	---------------	--

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn og honorarer:		
Kasper Daugaard Poulsen	Honorar for produktion + visningsperiode	32.500,-
Pernille Koldbech Fich	Honorar for produktion + visningsperiode	32.500,-
Konsulentudgifter:		
Morten Svenstrup	Honorar for efterbearbejdelse af lyd	5.000,-
Rekvisitter og Kostumer		10.000,-
Teknisk udstyr		10.000,-
Projektorer	2 stk. á 9.000,-	18.000,-
Opholdsudgifter		0,-
Fortæring, herunder møder		0,-
Diverse repræsentation		0,-
PR og markedsføring		Dækkes af Skjold Contemporary
Kontorhold (telefon, porto mv.)		0,-
Revisionshonorar		0,-
Øvrige udgifter, specificeret		0,-
UDGIFTER I ALT		108.000,-

RESULTAT		0,-
-----------------	--	------------

<p>Kommentarer/forbehold:</p> <p>Vi vil anvende et tilskud fra KFU i det samlede produktionsbudget på lige fod med de øvrige tildelte fondsmidler.</p> <p><u>Noter til budget:</u></p> <p>Skjold Contemporary bidrager tillige med lokaler, opsætning, installation, formidling og PR.</p> <p>Der er gratis adgang til Skjolds rejse og billetindtægter er derfor ikke medtaget i budgettet.</p> <p>Værket åbner den 23. februar 2024 på Østerbro Stadion og vises her frem til 23. marts.</p> <p><i>Skjolds rejse</i> produceres af Pernille Koldbech Fich og Kasper Daugaard Poulsen i regi af Club Fisk</p> <p><u>Tidsplan:</u></p> <p>I det sene efterår '23 fortsætter vi vores optagelser i Danmark, fra Østerbro Stadion, lyd og video af børn og voksne fra boldklubben Skjold mm., hvorefter vi hen over vinteren og starten af '24 monterer og iscenesætter det færdige værk.</p> <p><u>Rådet for Visuel Kunst og Kbhs Kommunes Scenekunstudvalg:</u></p> <p>Vi har d. 22. maj ansøgt Rådet for Visuel Kunst og modtaget afslag med den begrundelse, at "billedkunst ikke er det bærende element i værket". (Vi har dog modtaget en bevilling på 10.000,- fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg jvf budgettet).</p> <p>Vi tænker at værket vil falde uden for Kbhs kommunes Scenekunstudvalgs pulje, da der ikke er tale om en forestilling med deciderede opførelser, men en udstilling med live indslag.</p> <p>Vi mener derfor at <i>Skjolds rejse</i> hører bedst hjemme i Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler.</p>
