

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets  
disponible midler

# 24:50

LINJER

EN FILMUDSTILLING I SYDHAVN

19.01.24 - 08.03.24

ST:ART

# 24:50

## LINJER

### En filmudstilling på tværs af bydelen

"24:50" er en offentlig og lokalforankret filmudstilling i Sydhavn. Udstillingen præsenterer ambitiøs og aspirerende filmkunst i bybilledet, engagerer lokale og københavnske publikummer i en unik kunstoplevelse og skaber sammenhold på tværs af bydelen. Udstillingens formål er at fejre offentlig kunst, styrke sociale og kulturelle fællesskaber i Sydhavn og understøtte den unge generation af visuelle kunstnere og filmskabere. Udstillingen skabes i tæt samarbejde med lokale institutioner og kurateres efter at kunne appellere til den brede befolkning og hverdagsbrugere af det offentlige rum.

I år er vi stolte over at kunne præsentere i alt 20 filmværker med en varighed på 24 sekunder, fordelt på otte forskellige offentlige visningssteder. Udstillingen omfatter også en række løbende begivenheder såsom workshops, kuratoriske rundture, interne visninger samt et åbnings- og lukningsarrangement.

Udstillingen er initieret af ST:ART, Sydhavn Teaters frivillige udviklingsplatform, og skabes i samarbejde med lokale institutioner i Sydhavn: Udstillingsstedet Sydhavn Station, Engelbert-Petersens Bageri, LIST Rammeværksted, Future Club, P44 Performance Hub, Folkekirkens Nødhjælp, Karens Minde Kulturhus samt Sydhavnens Galleri & Kunstsalon.

Vi søger støtte til årets "24:50" udstilling, den fjerde i rækken, og håber på Københavns Kommunes opbakning og støtte.



# 24:50

## LINJER

### Bagom udstillingen

Sydhavnen er en bydel præget af modsætninger og mangfoldighed – et arbejderkvarter med stærkt foreningsliv, naturskønne områder, udfordrende miljøer og ressourcestærke tilflyttere. Bydelen er opdelt af trafikerede indfaldsveje og vil i de kommende år opleve massiv tilflytning, udvikling og udvidelse.

Som et lokalt teater følger vi bydelens udvikling og erkender behovet for kulturelle begivenheder, der kan omfavne bydelens mangfoldighed og hurtige vækst. ST:ART skaber af samme årsag projekter i det offentlige rum og i dialog med byen aktører og udvikling. Visionen med **"24:50"** således også at skabe en tilbagevendende, organisk voksende bydelsbegivenhed, der oplyser hver vinter og bliver et socialt og kulturelt samlingspunkt i Sydhavn.

Drømmen opstod allerede i 2020 under en mørk vinter, hvor samfundet var lukket ned på grund af Corona-pandemien. En drøm om at fylde alle de tomme butiksvinduer i Sydhavn med film og lyse op indefra-ud. En drøm om at støtte kunstnere i en svær tid, skabe sammenhold blandt borgere og liv i bydelen. Den første udstilling fandt sted i marts 2021 og modtog imponerende 87 filmansøgninger gennem et open call.

I januar 2024 åbner vi den fjerde festival i rækken med det hidtil største og mest ambitiøse program.

“

*I en af vores gader, hvor der trods alt er levende butikker af forskellig slags, var der pludselig en skærm i et vindue, der fortalte andet end billige tilbud.*

*Normalt er jeg ikke meget for videokunst på museer – de er for intellektuelle og krævende for mig – men at se det udfoldet i bybilledet, er en hel anden sag.*

*At stoppe op og se noget nyt og fremmed – og så her i provinsdøde Sydhavnen – det var stort! At kulturen starter udenfor døren til biblioteket og Kulturhuset var nyt og godt – mere af den slags!*

”

*- Kaj (lokal borger), 2023*

# 24:50

## LINJER

### Om udstillingen

I år vil udstillingen bestå af 20 udvalgte film, valgt gennem et open call af en jury bestående af personer fra Udstillingsstedet Sydhavn Station, Sydhavn Teater og ST:ART. Samtlige film i udstillingen varer 24 sekunder og vises uden lyd fra kl. 07:00 til 22:00 hver dag i perioden fra den 19. januar til den 8. marts 2024.

Hvert visningssted vil være udstyret med en stander med trykte programmer samt et fysisk skilt med beskrivelser af værkerne fra kunstnerne selv.

**"24:50"** udstillingen har hvert år et tema, som kunstnerne forholder sig til i deres ansøgning. Årets udstilling har titlen **"LINJER 24:50"** og er inspireret af den britiske antropolog Tim Ingolds bog "The Life of Lines," hvor han beskriver livet som sammenfildrede linjer.

### Målgruppe og besøgestimat

Udstillingen henvender sig til borgere i Sydhavn og København på tværs af alder, køn, klasse, etnicitet og religion. Den er kurateret for at vise værker, der kan appellere bredt i offentligheden, og stimulere nysgerrighed, undren og latter, uden at være stødende eller unødigt provokerende. De kuraterede walks henvender sig formidlingsmæssigt til folk fra 18 år og op, mens vores workshops går ud til 7-8 klasser i folkeskolen samt gymnasier.

Det samlede besøgstal for vores aktiviteter estimeres til 260 personer, mens vi forventer, at omkring 600 personer vil besøge og opleve udstillingen på egen hånd. Det vil sige i alt 860 besøgende. Sidste år havde vi ca. 645 besøgende i alt.

Vi laver estimatet for besøgende ved at tælle, hvor mange programmer der tages fra standerne i løbet af udstillingsperioden. Derfor vil det faktiske besøgstal sandsynligvis overstige vores estimat.

### Involvering

Involvering er en central del af arbejdet med **"24:50"**. Det skaber tilgængelighed og en følelse af medejerskab, som på sigt sikrer, at udstillingen får lokalt fodfæste.

Vi arbejder involverende gennem forskellige aktiviteter, såsom workshops, hvor unge selv arbejder med filmskabelse, og gennem kuratoriske gåture, der har til formål at informere om projektet, værkerne, kunstnerne og ikke mindst bydelen. Disse aktiviteter åbner udstillingen op for lokalsamfundet og giver en fornemmelse af filmkunstens pulseren i bydelen.

En anden måde, vi gør udstillingen involverende, er ved at skabe den i samarbejde med lokale institutioner. Vi arbejder med otte visningssteder, hvor der naturligt vil være lokale værter. Dvs. dem, der fx arbejder i bageren, ved stationen eller i genbrugsbutikken. Værterne er dem, der møder publikum og evt. får spørgsmål om værkerne i vinduet eller om udstillingen som helhed. De bliver værter og medejere af værkerne og får naturligt et medansvar i formidlingen udadtil. Det lokale værtsskab samt disse mere atypiske visningssteder for kunst er en vigtig faktor i at nedbryde mulige fordomme om kunsten som noget snobberi eller elitært.

### PR

Vi sender information, invitationer og nyheder om aktiviteter ud via nyhedsbreve, Facebook og Instagram. Vi opfordrer alle lokale partnere til at dele invitationer og programmet for udstillingen samt tager kontakt til relevante lokale og københavnske medier. Vores tidligere **"24:50"** udstillinger har fået omtale i medier som Ibyen, SydhavnenLiv, Weekendavisen, Berlingske, Kunsten.nu, IDOART, UP - Udviklingsplatformen for Scenekunst, Billedkunstnernes Forbund m.m.

# 24:50

## LINJER

### TIDSPLAN

#### August/september:

Fondsansøgninger

#### Oktober:

Der tages kontakt til visningsstederne

Der tages kontakt til lokale institutioner samt kunstneriske institutioner med tilbud om gratis rundvisning, workshop og oplæg.

Der udsendes open call.

#### December

Jury vælger 20 film til festivalen. Kuratorhold går i dialog med værter på visningssteder og kuraterer filmene.

#### 15. december

Offentliggørelse af alle kunstnere og udstillingen.

Pressemeddelelse sendes ud. (Udsendes igen d. 3. januar)

#### December

PR, program, hjemmeside, plakater og skiltning.

#### 4.-18. januar

Formatering af alle filmværker, opsætning af TV skærme, opsætning af plastfolio ved alle visningssteder, infostandere opættes.

#### 16. januar

Intern visning og præsentation blandt alle de 20 udvalgte kunstnere.

#### 19. januar

Fernisering ved Udstillingsstedet Sydhavn Station. Her vil være bål, mad og drikke, samt en åbningstale og introduktion til kunstnerne og rundtur på udstillingens værker.

#### 30. januar

Kuratorisk walk og visning af udstillingen ca. 1,5 time.

#### 6. februar

Kuratorisk walk og visning af udstillingen ca. 1,5 time.

#### 8. februar

To workshop for andre lokale eller kunstneriske institutioner

#### 13. februar

Kuratorisk walk og visning af udstillingen ca. 1,5 time.

#### 20. februar

Kuratorisk walk og visning af udstillingen ca. 1,5 time.

#### 22. februar

To workshop for andre lokale eller kunstneriske institutioner

#### 8. marts

Finnisage med afsluttende talk og tak for i år.

#### 9.-10. marts

Nedpak m. frivillige

#### 1.-20. april

Evaluering med alle partnere og bidragydere til udstillingen.

Lancering, 20. januar, 2023

24:50



Frida Retz fortæller om sin film *Glory Hoe // whac-a-hoe* som senere er blevet vist på PRIDE og er blevet shortlistet på EKKO

*Guidet tur 7. februar, 2023*

**24:50**



Sidste år afholdte vi fire åbne guidede ture rundt og besøge alle udstillingens værker. Selv trods februar kulde og mørke blev de guidede ture flittigt besøgt. Vi afholdte også andre ture for bl.a. et hold studerende på Kunstakademiet SITE-LAB med undervisere Carla Zaccagnini og Lea Anic



*The Suspected Lesbian* af Linnéa Cramer ved LIST rammebutik, Borgbjergsvej. Linnea viste et 24 sekunders uddrag af en fuld-længde film. Udstillingen kan bruges af filmkunstnere som en mulighed for at vise mindre uddrag af deres film og på denne måde nå et større publikum.



# Nogle af vores visningssteder

# 24:50



Engelbert-Petersen Bageri, Enghavevej



P44 - Performance Hub, Borbjergsvej



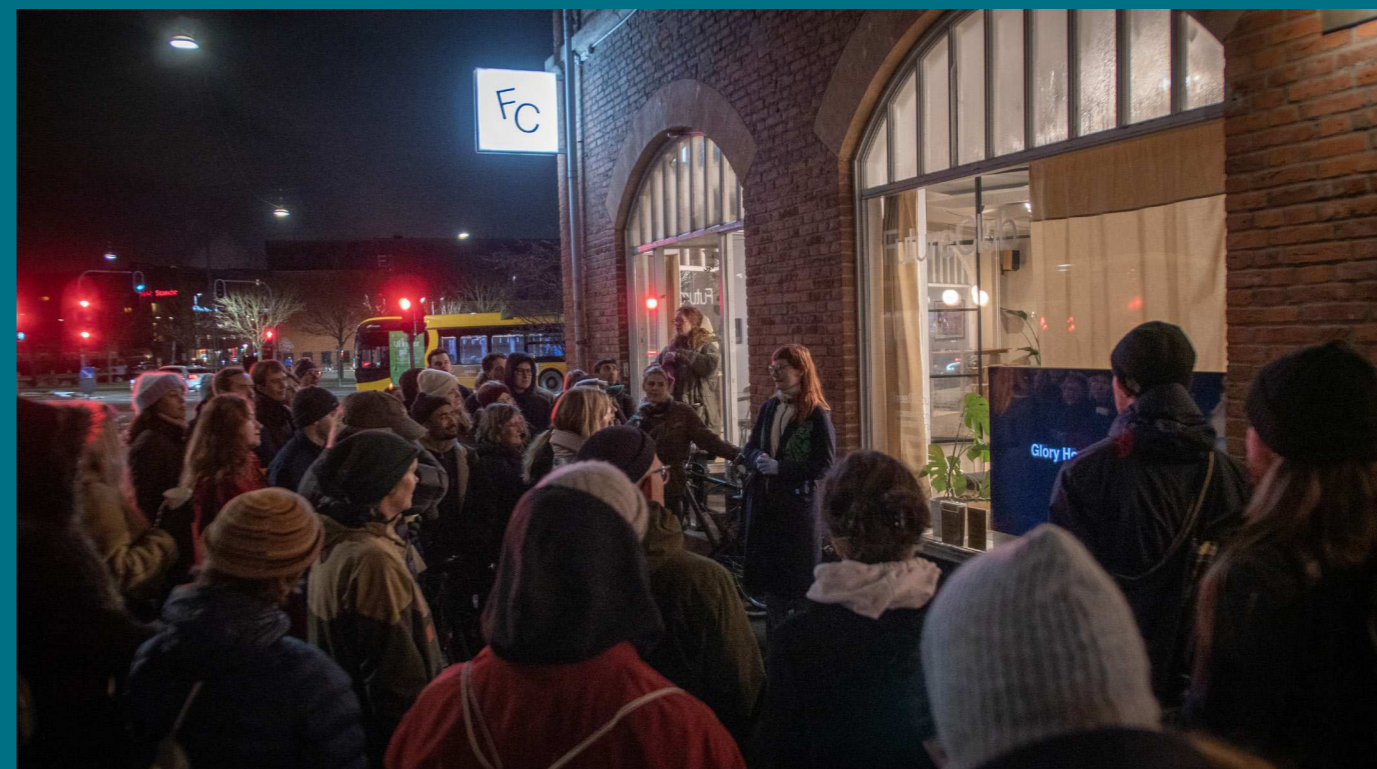
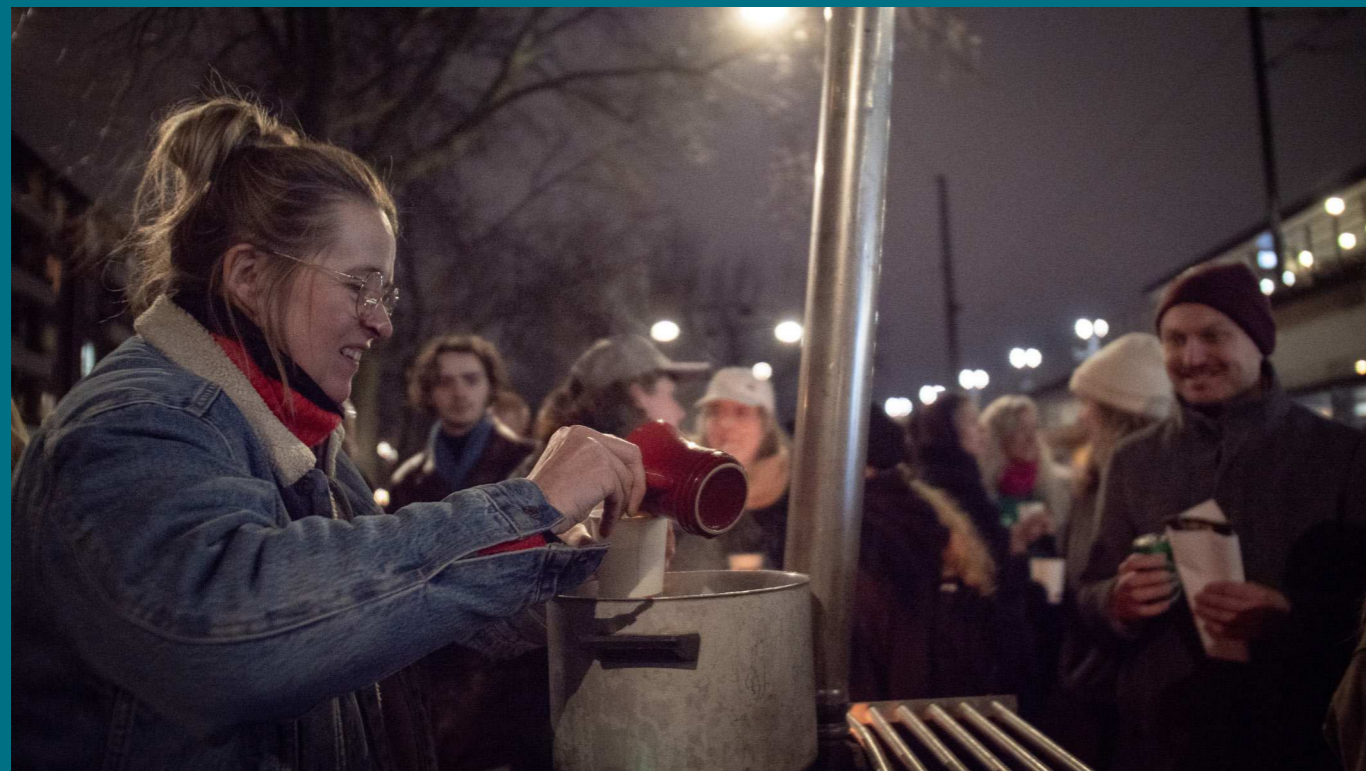
Udstillingsstedet Sydhavn Station, Erst Kapers vej



Folkekirkens Nødhjælp, Borbjergsvej

## Fernisering + Finnisage

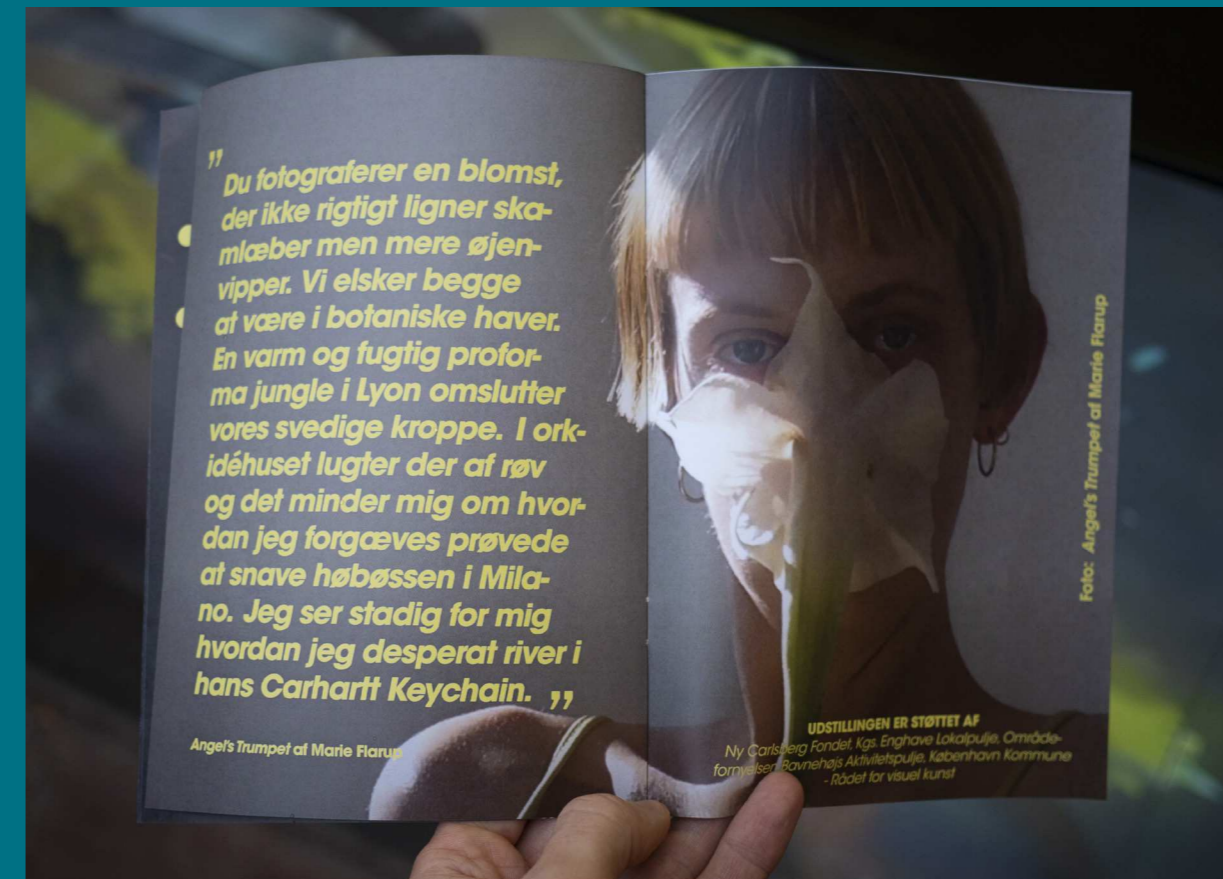
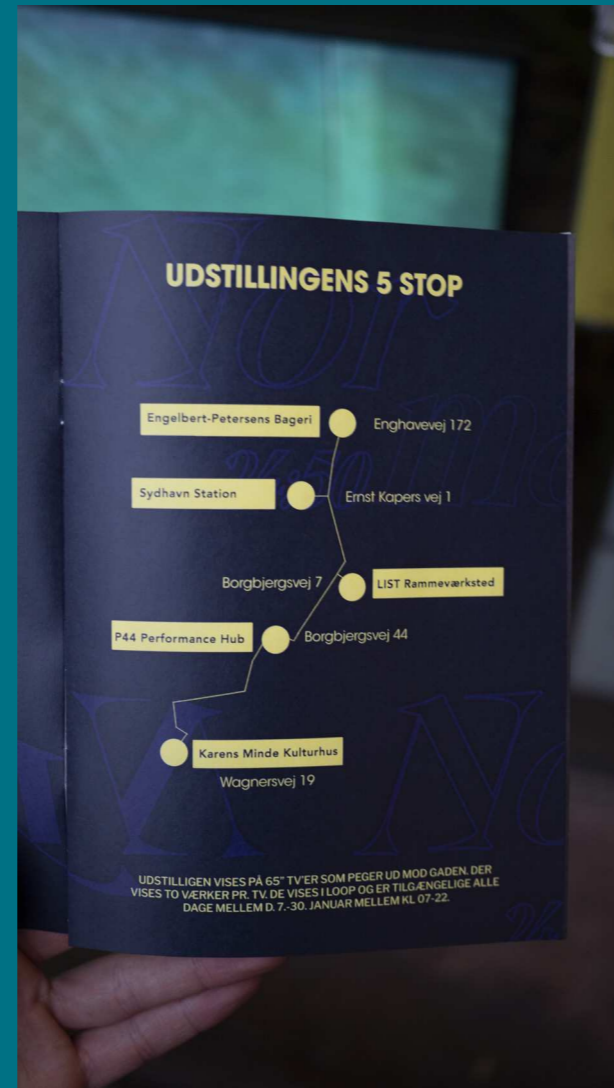
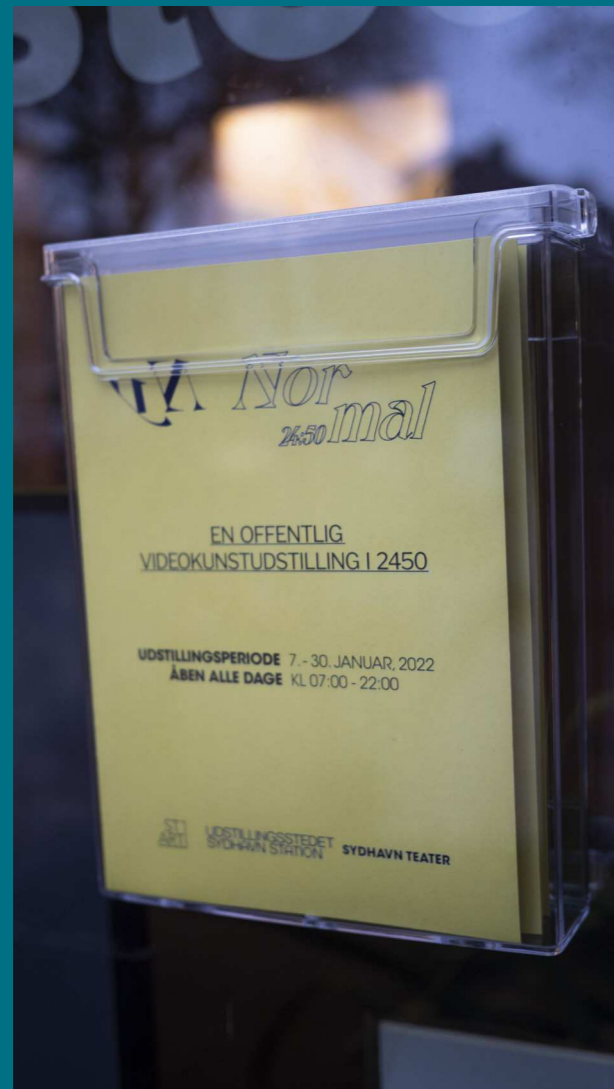
# 24:50



Hvert år afholder vi fernisering og finnisage for vores udstilling. Her serverer vi varme drikke, suppe, øl og snacks, vi inviterer kunstnere, venner, familier, kunstnere og lokale til at komme forbi og fejre festivallen. Vi har bål på pladsen og arrangerer en fælles gåtur rundt på udstillingen.

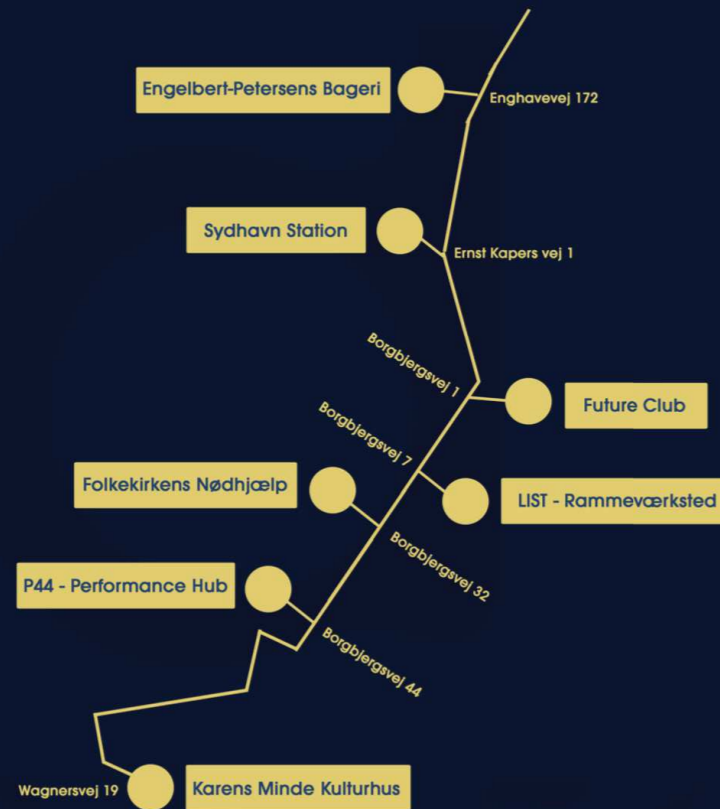
# Program

# 24:50



Program med introduktion til udstillingen, oversigt med alle kunstnerne, fotos, citater og andet.

## UDSTILLINGENS 7 STOP



UDSTILLINGEN ER ÅBEN KL 07-22 ALLE HVERDAGE  
PÅ ALLE UDSTILLINGENS LOKATIONER

## KUNSTNERNE

### ENGELBERT-PETERSENS BAGERI (ENGHAVEVEJ 172)

*Rise and Set* af Alice Presencer  
*EKKO* af Emily Liva Hinman

### SYDHAVN STATION (ERNST KAPERS VEJ 1)

*These are truly our last days* af Lasse Vivid Hansen  
*Etna* af Zida Bruun  
*Down to need* af Liva Hage  
*I sindet* af Erik Natanael Gustafsson  
*Basking in the glow* af Jonas Hollerup Helle  
*Glimmerstøv* af Noah Holtegaard

### FUTURE CLUB (BORGBJERGSVEJ 1)

*Glory Hoe // whac-a-hoe* af Frida Retz  
*Dancing Relic* af Benjamin Pompe

### LIST - Rammeværksted (BORGBJERGSVEJ 7)

*The Suspected Lesbian* af Linnéa Cramer  
*Planter ånder uden lunger* af Marie Louise Hvidman

### FOLKEKIRKENS NØDHJÆLP (BORGBJERGSVEJ 32)

*Formløse kroppe* af Anders Aarvik  
*HELLO?* af Marie Bælum Jefferson

### P44 PERFORMANCE HUB (BORGBJERGSVEJ 44)

*THEY SAY YOU DIE TWICE* af Janus Cens Jensen  
*Forbruger Fønix* af Adam Emil Paltorp Schmitt  
& Astrid Steen Andersen

### KARENS MINDE KULTURHUS (WAGNERSVEJ 19)

*Perlestreng ved roddeling* af Gunvor Lind Balslev  
*SLIK* af Anna Lykkeberg

Foto: *Down to need* af Liva Hage

Program med introduktion til udstillingen, oversigt med alle kunstnerne, fotos, citater og andet.

## 3 andre stærke kunstnedslag lige nu

Af Birgitte Ellemann Høegh bieh@berlingske.dk



**Harsk fotokunst**

Har du fulgt med i »The Walking Dead«? Heller ikke mig, men jeg ved godt, at Norman Reedus er hovedkarakteren i zombieserien, der snart lukker og slukker med 11. sæson. Det gør amerikanerne også, og det har blandt andet kastet 7,3 millioner nærmest kultiske følgere af sig på Reedus Instagram-profil »highball-head«. Her likede 211.971 af dem et af hans fotoværker, der lige nu bliver udstillet hos Gallery Poulsen i Københavns, og som han lagde op på sin profil i slutningen af 2021. Et overdrevent brutalt selvportræt med titlen »Gold Tooth Test«, formentlig taget på et filmset.

Norman Reedus begyndte at fotografere, lang tid før han blev skuespiller – og er blevet ved. Et udvalgt af hans fotos, som du kan se i Københavns, er kurateret af Morten Poulsen, der mødte Reedus til en middag i Miami. Udvalget befinder sig i et mindsguldeligt felt mellem fiktion og virkelige hændelser fra hans liv. De har et harsk og foruroligende aftryk, og noget drengesvulstet tilbageblik og søkelsamerikansk over sig.

Et sort-hvidt foto er det hans kone, skuespilleren Diane Kruger, der med bar gravid mave og peace-tegn læner sig op ad en laksort Camarokøle, i et nærskudt ses en samling teenageartefakter i hans søns værelse (sammen, som han i øvrigt har sammen med den danske supermodel Helena Christensen), på et tredje foto er en kvinde med et kunstigt uvehoved (Reedus er lidt af en masketichist) og sort tape hen over brystvorterne ved at pløre sirup ned over en stabel pandekager.

Andre værker undersøger han usædvanlige locations, formentlig fra sine arbejdsrejser. Blandt andet de indsatte i et topsikret fængsel i Moskva, en tropisk storm og en gigantisk krokodille i et floddelta. Hvert foto får mig op af stolen og til at overveje, hvad det er for en afkrog af Reedus' virkelighed, han portrætterer.

»Love the Life You Love«, Gallery Poulsen, Staldgade 32, København V. Vises frem til 1. februar.

**Glo på vinduer i Bredgade**

Hun havde atelier i Paris ved siden af Alberto Giacometti, men i modsætning til schweizerens langstrakte, kantede og nærmest anatomiske menneskefigurer var den danske billedhuggers figurer buttede, rundhjørnede og åndrige. Jeg taler om værker af Sonja Ferlov Mancoba (1911-1994), der havnede i Paris i 1936, efter at hun havde været omkring kunstnerfællesskabet Linien, kom på sporet af surrealismen og siden fik en tæt forbindelse til Cobra-bevægelsen.

Lige nu kan du se 18 af hendes skulpturer i et vindue i Bredgade. De er blandt de godt 100 skulpturer, som Ferlov Mancoba-fundus med Mikael Andersen i front har besluttet sig for

**AOK GUIDE**  
**KUNST**  
MENS VI VENTER ...

KULTUR

## Spritny udstilling på Sydhavn Station: taler til offentligheden



1/2

at samle i en pavillon ved havnen i Allinge og give til Bornholms Kunstmuseum. Netop her, fordi Ferlov Mancoba definerede sit virke og arbejdslede på Bornholm i flere perioder. Pavillonen forventes færdig om et par år og skal tegnes af den japanske stjerkearkitekt Tadao Ando, der er kendt for sin omformning af Børnen i Paris til kunstsamlere François Pinaults museum.

Sig ind til hendes besjælede materialer og få farten af en kunstner, som den brede del af befolkningen knap nok kendte til, for Statens Museum for Kunst i 2019 cementerede hendes status som en af dansk kunsts væsentligste moderne billedhuggere.

Galerie Mikael Andersen, Bredgade 63, 1260 København K. Vises frem til 1. februar.

**Ny normal i Sydhavnen**

Når man står på en togstation i Malmø slipper man helt for reklamer og bliver på de underjordiske stationer præsenteret for små kunstsfilm. Det har jeg misundt svenskerne længe. Nu kan vi opleve noget derhænd på Sydhavn Station og fire andre lokationer i Sydhavn og Bavneshøj.

»NY NORMAL 24:50« er en offentlig kunstudsutilling med i alt 16 videoværker af danske og internationale unge kunstnere. Fællesnavnet for værkerne, som Sydhavn Teaters unge-plattform ST:ART og Udstillingsstedet Sydhavn Station har taget initiativ til, er videoernes varighed på præcis 24:50 sekunder, der afspejler områdets postnummer, 2450. Temaet »ny normale« handler sig til den brydningstid, coronakrisen har udløst. Det er der kommet nogle ret forskellige bud på. Tag til 2450 og find ud af hvilke.

»NY NORMAL 24:50«, Udstillingstedet Sydhavn Station, Ernst Kapers vej 1, 244, Performance Hub, Borgbjergvej 44, LIST - Rammeværksted, Borgbjergvej 7, Karens Minde Kulturhus, Wagnersvej 19 og Engelbert Petersen Bageri, Enghavevej 172. Vises frem til 30. januar fra kl. 07:00-22:00.

Filmen 'Work actor work!' vil blandt andet kunne opleves under 'ST:ART's udstilling, der både kommer til at foregå online og på Sydhavn Station. Kunstner: Mattias Gimigliano

REDIGERET AF ASKER HEDEGAARD BOYE

Avenue Armory. Mærkedagen markeres med en omgang gratis streaming af begivenheden på Vimeo. Helt i afde Merce Cunninghams ånd krydsklipper filmen procesorienteret fra opbygningen af tre uafhængige danseplatforme i den enorme hal, spartansk indrammet af scenegulvenes rampelys og rumligt perspektivsat af svævende klynger af hvide balloner under loftet. Klædt kropsnære dueblå trikoter med print af storby skyline bevæger de 14 dansere sig gennem skiftende patchworks af Cunninghams karakteristiske abstrakte koreografier. Som dansekaligrafier fra det historiske kompagnis næsten 60-årige eksistens. *Majbrit Hjelmbo*  
På vimeo.com til 12. januar

sarere en følelse. Som når Nellie Thule med sårbar humor skildrer livet som skizofren uden for normalitetens fællesskab, eller når Florentine Fogh Lassen forvandler kedsomhed til absurd leg. Med stor fantasi demonstreres både et håb og en skepsis over for den nye normalitet. *Mette Sandbye*  
På bl.a. Sydhavn Station til 30. januar

STREAMING

**Maid**

Skrevet af Molly Smith Metzler

For nylig slutte jeg grådigt alle ti afsnit af Netflix-serien *Maid*. Serien skildrer livet for den unge mor og skabsforfatter Alex, der flygter med sin toårige datter fra den trailerpark, de bebor med datterens fordrunkne og psykisk voldelige far. Vi følger Alex' forsøg på at skaffe penge, mad og husly, og ser, hvordan den beskedne løn, hun tjener ved at gøre rent for de rige, ikke rækker langt i et land som USA. Serien, der er skrevet af Molly Smith Metzler, lyder måske som en trist omgang, men er det slet ikke. Det skyldes især Margaret Qualley, der spiller hovedrollen Alex. Det er i høj grad hendes fortjeneste, at *Maid* ikke bliver endnu et karikeret og klichéfyldt portræt af den evige amerikanske underklasse, men derimod et usentimentalt, intelligent og endda humoristisk værk. *Amalie Schroll Munk*  
Netflix

KUNST

**Ny Normal 24:50**

Mia Carl, Anna Lykkeberg m.fl.

Suk og atter suk. Det meste af udstillingslivet er igen lukket ned. Men graden af ukuelighed er heldigvis stadig maksimal derude. I denne weekend åbner en udstilling med videoværker af 16 unge – både danske og internationale kunstnere – på fem kulturlokationer i Københavns Sydhavn. Disse kan besørges udefra gennem vinduerne fra 7 til 22 og er forbundet i et dogmekoncept med en varighed af præcis 24:50 sekunder. På så kort tid kan man ikke nå at udfolde en fortælling,

# POLITIKEN

Mandag

IBYEN ANMELDELSER GUIDER KLUMMER BYLIV LISTEN SKUDT I BYEN MENU

## Får du dårlig samvittighed, når et bud leverer din takeaway? Så skal du nok ikke kigge med her

En række nye videoværker, der udstilles i Sydhavnen, sætter blandt andet fokus på en fremtid, hvor kolleger og fællesskab erstattes af software.

AUTOMATISK OPLÆSNING




Foto: Fra filmen 'Cries' af Christian Kingo

Er udbringstjenesterne et eksempel på fremtidens, ensomme arbejdsliv, hvor apps erstatter kolleger? Værket 'Cries' af Christian Kingo stiller spørgsmålst.

Journal Art guide

ST:ART og Sydhavn Station præsenterer videokunst i det offentlige rum

Det offentlige rum, Nyhed 3 jan 2022



Angel's Trumpet, Videostill.

## Citater fra kunstnere

# 24:50

“

*Jeg synes det var en rigtig god oplevelse. Jeg har nydt at få lov til at skabe noget der får et liv.*

*Jeg synes det var en enormt fin fermisering, mange tak for det!*

*Exponering i nya kanaler och på en ny plats. Utställningen lät mig också tänka kring ren videokonst medan jag oftast jobbar audiovisuellt.*

*Dialogen frem og tilbage var super god. Var meget tilfreds med installeringen/ setuppet (...) Det var kreativt tilfredsstillende og har fået god feedback på mit værk*

*Det var et dejligt møde med mennesker på ferniseringen, altid fedt med nye kunstneriske sammenhænge. Jeg har også fået god feedback fra folk, der er gået forbi, hvilket selvfølgelig er motiverende. Det har givet mig tanker om, hvor og hvordan jeg gerne vil udstille. fx. om kan "hacke" sig ind i flere områder af byen*

*AI kommunikation, praktikaliteter og promo har været meget fornemt håndteret af ST:ART. Det har gjort, at jeg har følt mig enormt tryk som deltager i udstillingen.*

”

Hvert år holder vi evaluering både med kunstnere, partnere og internt i ST:ART og Sydhavn Teater. Særligt kunstnernes feedback bruger vi til at blive bedre for hvert år og tilpasse projektet efter deres ris og ros. V

# SYDHAVN TEATER

Wagnersvej 19, 1 sal, 2450 Sydhavn

Københavns Sydhavn d. 25. august, 2023

*Til rette vedkommende*

**Vedhæftet ansøgning omhandler ST:ART og Sydhavn Teaters ønske om at realisere bydelsprojektet "LINJER 24:50" - et offentligt og lokalt forankret udstillingsprojekt i Sydhavn.**

"LINJER 24:50" er et projekt, som er initieret og opbygget nedefra uden nogen startkapital. Det er blevet skabt af stærke frivillige kræfter samt med en betydelig mængde lokal opbakning og velvilje. I dag har projektet fået vokseværk, og det er virkelig begyndt at indskrive sig i bydelens sæson samt i borgernes hjerter.

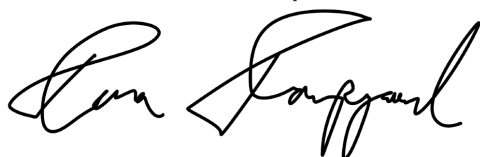
"LINJER 24:50" er vigtigt af mange forskellige årsager. Først og fremmest ønsker ST:ART at understøtte kunstens økologi og fødekæde ved at fremhæve og udstille 20 værker fra det blomstrende kunstneriske vækstlag, dvs. kreative indstillede individer mellem 18-30 år. Dernæst handler det om at engagere lokale borgere samt københavnere i en unik kunstoplevelse i bydelen. En oplevelse, der formes i spændingsfeltet mellem det overraskende og anderledes i forhold til den gængse kunstoplevelse, samtidig med at den er velformidlet og inkluderende. Formatet er også særdeles hensigtsmæssigt. De 24 sekunders film gør det nemt for folk at standse op i forbigarten, se filmen færdig og derefter fortsætte deres færd.

Udstillingen er særdeles nytænkende og ambitiøs, da den kombinerer kunstnerisk forankring med lokalt medansvar og fællesskab. Her imødekommer projektet nogle af de udfordringer, som bydelen står over for. Den lokale forankring og involvering realiseres gennem lokale værtskaber og visningssteder og arrangementer. Dette medfører opbygningen af relationer og fællesskab omkring kunsten. Kunst bliver mere tilgængelig og når en bredere del af befolkningen. Samtidig skabes der en følelse af lokalt medejerskab til projektet, og denne medejerskabsfølelse er helt central, når inkluderende og fællesskabsskabende traditioner skal opbygges i bydelen.

Sydhavn rummer flere udsatte byområder og er samtidig en af de bydele, hvor der er færrest kunst og kulturtilbud pr indbygger. Derfor er det utrolig vigtigt at bakke op om de tilbagevendende og lokalt forankrede begivenheder der er spiret frem, bl.a. i kraft af både afsluttede og igangværende områdefornyelser i bydelen. Netop det er "LINJER 24:50" et stærkt eksempel på. Som kunstnerisk leder af Sydhavn Teater håber jeg derfor inderligt, at Københavns Kommune efter at have læst ansøgningen ligesom os kan se projektets vigtighed og vil være med til at støtte realiseringen heraf.

De bedste og håbefulde hilsener,

Tina Tarpgaard  
Kunstnerisk leder af Sydhavn Teater





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

|   |
|---|
| <b>Tilskudsmodtagers navn:</b> Sydhavn Teater |
| <b>CVR:</b> 34683875                          |
| <b>Projektets navn:</b> Linjer 2450           |

|   |
|---|
| <b>Projektperiode: 4. December, 2023 - 20. april, 2024</b><br><i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i> |
|---|

| Indtægter   | Budget                 | Budget<br>året før<br>(hvis der er<br>givet<br>tilskud året<br>før) | Notér om beløbet<br>er ansøgt eller<br>allerede bevilliget. |
|---|------------------------|---|---|
| Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets<br>disponible midler   | <b>300.000<br/>kr.</b> | <b>220.000<br/>kr.</b>  | <i>Ansøgt: 100.000 kr.</i>                                  |
| Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige<br/>tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde,<br/>sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0.<br/>Posterne er eksempler, der kan ændres efter<br/>jeres konkrete indtægter</i> ) |                        |   |   |
| a) DFI Dansk Filminstitut   |                        |   | 60.000  |
| b) Nordea Fonden  |                        |   | 63.000  |
|   |                        |   |   |
| Honorarer   |                        |   |   |
| Billetindtægter   |                        |   |   |
| Øvrige indtægter, specificeret  |                        |   |   |
| a) Egenfinansiering   |                        |   | 77.000  |
|   |                        |   |   |
|   |                        |   |   |



|                        |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|
|                        |  |  |  |
| <b>INDTÆGTER I ALT</b> |  |  |  |

| <b>Udgifter</b><br><i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i> | <b>Budget</b>  | <b>Budget året før</b><br>(hvis der er givet tilskud året før) |
|---|----------------|--|
| Løn og honorarer  | 144.000        | 120.000  |
| Konsulentudgifter   | 33.000         | 20.000   |
| Materialeudgifter   | 56.000         | 34.000   |
| Transportudgifter   | 0              | 0  |
| Opholdsudgifter   | 10.000         | 10.000   |
| Fortæring, herunder møder   | 13.000         | 8000   |
| Diverse repræsentation  | 10.400         | 10.000   |
| PR og markedsføring   | 13.600         | 8000   |
| Kontorhold (telefon, porto mv.)   | 0              |  |
| Revisionshonorar  | 0              |  |
| Øvrige udgifter, specificeret   |                |  |
| a) Guidede ture af 1,5 time   | 10000          | 5000   |
| b) Workshops med lokale gymnasie  | 10000          | 5000   |
| c)  |                |  |
| <b>UDGIFTER I ALT</b>   | <b>300.000</b> | <b>220.000</b>   |

|                 |          |          |
|-----------------|----------|----------|
| <b>RESULTAT</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
|-----------------|----------|----------|

**Kommentarer/forbehold:**

**Vores egenfinansiering på 77.000 kr. går til frivillige timer, skærme og afspillere, lokaleleje og administration.**