

Huskunstner-forløbet 'Fire vægge'

Et samarbejde mellem Teatergruppen Batida og Korsager Skole

I dette huskunstner-forløb vil tre 4. klasser fra Korsager Skole skabe deres egne teaterforestillinger i samarbejde med to skuespillere og musikere fra Teatergruppen Batidas ensemble.

Hver klasse vil i løbet af en skoleuge udforske temaet *hjem* i en devising-proces. Med udgangspunkt i deres egne fortællinger om *det hjemlige* og *det ukendte*, og gennem fælles undersøgelser, øvelser og lege, vil eleverne prøve kræfter med at skabe både tekst, musik, koreografi og scenografi. I slutningen af ugen samles alle disse elementer til en collage-forestilling, som eleverne opfører for parallelklasser og forældre på scenen i Batidas teaterhus.

Mødet mellem skolen og teatret

Teatergruppen Batida møder til daglig sit publikum i teatersalen i Nordvest, hvor 130 forestillinger spilles årligt for lokale skoleklasser og daginstitutioner. Korsager Skoles elever og lærere har været stamgæster i Batidas Teaterhus i en lang årrække og Batida har desuden præsenteret flere forestillinger på Korsager skole. Nu har begge parter lyst til at udvide dette møde mellem teatret og skolen, på en måde hvor eleverne får en personlig og kropslig erfaring med teatret og den kunstneriske proces.

Sofie Faurshou og Tobias Heilmann, som begge er skuespillere i Batidas ensemble, vil tage eleverne med på en rejse gennem den kreative proces, der er forbundet med tilblivelsen af en teaterforestilling og eleverne vil være aktive medskabere i hele processen; fra den første spæde idéudvikling til opførelsen af den endelige forestilling.

Temaet

Hvad vil det sige at føle sig hjemme? At føle sig fremmed? Kan man føle sig hjemme et sted man aldrig har været før? Eller føle sig fremmed i sit eget hjem? Hvad sker der når man åbner døren og byder det ukendte indenfor?

Vi arbejder med temaet hjem, fordi det på én gang er håndgribeligt og åbent. At få eleverne til konkret at beskrive det særlige ved deres eget hjem, kan bruges som et springbræt for videre refleksioner over tilhørsforhold, baggrund og identitet. Et hjem er et tilholdssted, og kan måske både forstås som en bolig, et land, en gruppe mennesker eller et klasseværelse. Hjemlighed er karakteriseret ved noget sanseligt, som måske er svært at beskrive, men som i hvert fald står i kontrast til dét der er udenfor - det fremmede og ukendte. Hjemmets fire vægge er grænsen for det private liv; grænsen til omverdenen.

Temaet *hjem* kan trække tråde til en række andre temaer (kulturforskelle, fællesskaber, mobning, grænser, immigration osv.), og kan bevæge sig i forskellige retninger, alt efter hvad eleverne finder interessant. Det er netop elevernes personlige perspektiver og fortællinger, som bliver omdrejningspunktet for den kunstneriske proces og kernen i de forestillinger, eleverne skal skabe gennem forløbet.

Forløb og tidsplan

Forløbet er opbygget af en række simple og konkrete lege og øvelser, der alle diskret igangsætter skabelsen af elementer til den færdige forestilling (fysiske og koreografiske sekvenser, bidder af tekst, melodi, rytme osv.). De enkelte opgaver er håndgribelige og tilpasset de 10-årige elever. Komplexiteten bygges gradvist op, så den kreative proces ikke bliver forbundet med et pres om at præstere. Eleverne arbejder dels sammen som et fælles ensemble og dels i mindre grupper, hvor de får mulighed for at arbejde i dybden med små scener, musiknumre, tekst eller koreografi. I løbet af ugen opbygges en "materialebank", og den færdige forestilling bliver til som en form for collage, hvor alle dele sættes sammen til en samlet montage.

Huskunstner-forløbet afholdes i september/oktober 2023 og strækker sig over tre uger i alt, således at hver af de tre klasser får én uges forløb, der afsluttes med en forestilling. For hver uge gælder det, at vi arbejder mandag-torsdag på skolen i tidsrummet 8-12, og fredag på Batida i tidsrummet 8-14, hvor de respektive forestillinger også opføres om eftermiddagen.

Målet med forløbet

Målet med forløbet er at give eleverne en personlig og kropslig oplevelse med teater, samt at give dem erfaring med at indgå i en kreativ proces. Vi forventer at det vil styrke elevernes kreativitet, selvtillid og gå-på-mod, og samtidig ønsker vi at forløbet kan styrke elevernes relationer og klassens sammenhold.

Vi forventer at eleverne får både et teaterfagligt, socialt og personligt udbytte af forløbet. Gennem forløbets øvelser vil eleverne arbejde med både krop, stemme, rytme, koreografi og komposition. De vil opleve hvordan selv små ideer kan vokse og udvikle sig og hvordan de i fællesskab kan skabe stærke scenekunstneriske udtryk.

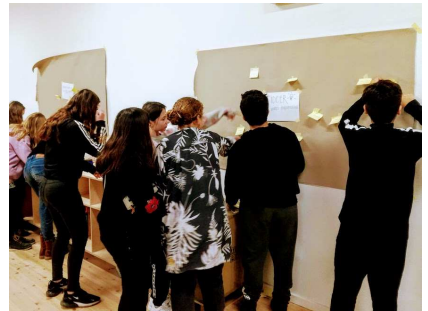
—

Tidligere erfaring med huskunstner-forløb

I 2020 lavede Batida et huskunstner-forløb med 6. årgang på Utterslev Skole, hvor klasserne på fire skoledage skabte deres egne forestillinger. Forestillingerne blev spillet i Batidas Teaterhus for parallelklasser og forældre. Om forløbet udtaler Gitte Riishus, lærer på Utterslev skole:

"Det har været en meget stor fornøjelse at samarbejde med professionelle skuespillere, Sofie Faurschou og Tobias Heilmann, som helt tydeligt brænder for at formidle deres passion for teater, og ikke mindst børneteater, til elever i folkeskolen. Lærerne på Utterslev skole har været imponerede over det engagement og den pædagogiske forståelse for opgaven, som begge skuespillere har udvist, samtidig med et kæmpestort overblik over den kompleksitet, der ligger i at få et stykke til at blive til sammen med 28 børn med krudt i numsen - og blive til en færdig forestilling på 4 dage. Det gjorde indtryk på os, som arbejder med børnene til daglig, hvordan Sofie og Tobias var lynende opmærksomme på elevernes bidrag til udviklingen af en forestilling. Vi har flere eksempler på, hvordan "fejl" og uheld blev indfanget og gjort til geniale input og nytænkte scener i det samlede stykke. De ser børnene og er følsomme overfor deres behov både for at komme til udtryk - og at få en pause.

Det har været en absolut fornøjelse at samarbejde med Sofie og Tobias og personalet på Batida i det hele taget. Vi oplevede et kæmpestort engagement på premieredagen, hvor andre af Batidas stab støjtede til for at assistere med lyd, lys og feed back. Det har været en helt fantastisk oplevelse, og jeg må bare slutte af med at sige, at jeg er nærmest overvældet over, hvad vi har fået. Vi kan kun anbefale andre skoleklasser i Københavns kommune at springe på, når muligheden byder sig igen. Tak til Batida for en dybt professionel tilgang til at lave teater for, og altså også med, børn.”



Teatergruppen Batida

Batidas ensemble, som består af 11 musikalske skuespillere, har udviklet en form, der i kraft af sin musikalitet og billedrigdom kan forstås af enhver – uanset kulturel baggrund eller modersmål. Batidas teaterhus ligger i København NV. Herfra drives Teater Nordvest, der spiller 130 forestillinger årligt for områdets beboere. Desuden opfører Batida cirka 100 forestillinger pr sæson på turné i Danmark og cirka 20 i udlandet.

I juni 2022 modtog Batida Brancheprisens Reumert for Årets teater med disse ord fra kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen:

”Lokalt globalt teater, der sprudler af passion og medrivende livsglæde. I evig leg med kroppen, dansen, musikken og de billedstærke fortællinger lader de forestillingerne folde sig ud med folkelige traditioner og musikalsk fornyelse. I mere end 30 år har teatret fundet inspiration i hele verden og mødt publikum internationalt og lokalt”

Mere information på batida.dk

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Teatergruppen Batida
CVR: 76622612
Projektets navn: Huskunstnerprojektet Fire Vægge - et samarbejde mellem Korsager skole og Batida

Projektperiode: 11. september - 6. oktober 2023 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	20.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)	81.000		Bevilliget af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning
a)			
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			

INDTÆGTER I ALT	101.000		
------------------------	---------	--	--

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	90.000	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	6.500	
Transportudgifter	500	
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	2.000	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	2.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	101.000	

RESULTAT	0		
-----------------	---	--	--

Kommentarer/forbehold: