

SKRUK ELLER...? (ARBEJDSTITEL)

Skemalagt sexliv, graviditetstest, humørsvingninger, fake-graviditetssymptomer, fertilitetsbehandling, hormon-helvede, ægløsningstest, spontan abort, infertilitet.

Mange af de ting som følger med, på rejsen til at blive mor. For vi vil jo for alt i verden gerne være mødre...vil vi ikk'?

I en tid hvor vi snakker meget om ligestilling, synes vi det er vigtigt at sætte fokus på et punkt, som aldrig kan blive lige mellem kvinder og mænd. Det faktum at det kun er kvinder, der kan bære et barn.

Fra naturens side er kvinden blevet foræret dette lod. Det er kvinderne, der har ansvar for at videreføre vores art. Men hvad betyder det egentligt og hvilke konsekvenser har det med sig?

Vi vil skabe en musikdramatisk forestilling, som sætter fokus på, hvad vi kvinder gennemgår, når vi skal beslutte os for, om vi skal være mødre eller ej:

Når vi kæmper for at blive gravide.

Når vi er i fertilitetsbehandling.

Når vi er gravide.

Når vi aborterer - frivilligt og ufrivilligt.

Når vi ikke kan få børn.

Når vi ikke har lyst til at få børn.

Vi ønsker at opfordre til en mere åben samtale blandt kvinder, hvor vi lytter og deler, fremfor at fortie og være bange for at såre hinanden. Hvor vi bliver endnu bedre til at dele de svære ting og hvor vi mødes i både glæden og sorgen.

Vi mener den manglende snak om udfordringerne skaber et tabu.

Så lad os tale om:

- Kvinden, som i flere år har forsøgt at få et barn, men har aborteret igen og igen.
- Kvinden, der ikke ønsker at blive mor, og som hele tiden skal forsvare sit valg.
- Kvinden, der sidder med sine veninder, der alle er blevet mødre, og prøver at skjule sorgen og ensomheden, ved ikke at være en del af fællesskabet.
- Kvinden, der ved at tiden er ved at løbe ud, og som for alt i verden gerne vil skabe en familie.

Med forestillingen 'SKRUK ELLER...?' ønsker vi at tilbyde publikum et rum for refleksion og selvomsorg, hvor der er plads til at komme helt tæt på sin glæde og sorg og som henvender sig til at mødes på tværs af kvinder i flere generationer.

UDVIKLING

I efteråret 2023 planlægges der en udviklings- og research-proces, hvor vi bl.a. vil afholde en række spisefællesskaber/workshops, for kvinder i alle aldre, og her indsamle kvindernes personlige historier som skal bruges senere i skabelsesprocessen.

Forestillingen skabes ud fra devising metoden, hvor vi bruger det førnævnte indsamlede materiale og vores egne oplevelser fra livet. I arbejdsprocessen udvikles der et hav af sangtekster, musikalske fragmenter og dramatiske sekvenser, som vil blive udforsket på forskellig vis i en kunstnerisk skabelsesproces. Ud af kaosset vil forestillingen blive skabt og de mange fragmenter sat sammen til et større hele.

HOLDET

Vi hedder Kalder På Venus, og har tidligere skabt den anmelderroste forestilling "Generation Krop". Vores gruppe består af Ann Hølund (skuespiller), Christina Bonde (danser) og Cipa Pape (sanger/sangskriver).

Mette Ovesen er instruktør på forestillingen og Gunilla Lind koreograf konsulent.

I vores udvikling af forestillinger, sætter vi stor fokus på at undersøge krydsfeltet mellem vores forskellige kunstformer og vi vil kategorisere vores genre som musikdramatik.

Vi er nysgerrige på at skabe forestillinger, der spejler tiden, på både et mikro- og makroplan. Hverdagsproblematikker og livets større udfordringer, der fylder i os, men som også påvirker samfundet generelt.

CO-PRODUKTION

Vi ønsker at udvikle forestillingen i efteråret 2023 (8 uger). I denne periode vil vi lave en endelig aftale med en samarbejdspartner og fastsætte spilleperiode mm. Derefter planlægger vi at have en opløbsuge, efterfulgt af en fast spilleperiode, og turné rundt i hele landet, i 2024.

Vi har allerede været i positiv dialog med Svalegangen om muligt gæstespil, som også ser stort potentiale i tematikken og gerne vil høre fra os, når vi er længere i udviklingen samt Sort/Hvid som vi også er i positiv dialog med.

FORESTILLINGSPERIODE OG TURNÉ

Målsætningen er at have en spilleperiode, i henholdsvis København og i Århus, efterfulgt af en turnéperiode. Ambitionen er at blive en del af Turnénetværket og gæste teatre i hele landet. Bl.a. Teatret Møllen, Teatret Masken, Teatret Fair Play, Momentum, som vi tidligere har spillet hos. På den måde er vi med til at styrke det lokale kulturliv og vi får også skabt et fællesskab blandt alle, der kæmper med en eller flere af forestillingens tematikker.

Ønsket er at have en spilleperiode på 3 uger i København, 1 uge i Århus og derefter ca. 3 ugers turné. Vi forventer at antallet af publikummer i København og Århus bliver ca. 3500.

BÆREDYGTIG SCENEKUNST

Det er vigtigt for os at have fokus på bæredygtighed i skabelsen af denne forestilling og vi holder os løbende orienteret på Bæredygtig Scenekunst NU.

Vores vision er at både scenografi og kostumer skal findes i genbrug eller skabes af genbrugsmaterialer.

Da vi ønsker at forestillingen skal på turné, vil vi bruge så lette materialer som muligt. Desuden vil vi være opmærksomme på, at låne alt det udstyr vi kan, af spillestederne vi kommer ud til.