



Den sidste udflugt

– en poetisk vandreforestilling om længsel og afsked

3. og sidste del af en trilogi om det ensomme menneske i en digitaliseret tid

Historien

Forestillingen *Den sidste udflugt* handler om afsked. Vi følger den ældre mand Hans og hans hjælper på en sidste udflugt gennem byen. Vi passerer gader, veje, pladser, lyskryds, fortov Hans har betrådt gennem sit liv; steder der har haft betydning for ham. Vi gør ophold på ved stoppesteder, udsigtspunkter og cafeer, hvor han mødte mennesker han lærte at kende og mennesker der efterlod ham i længslen. Vi ser hans liv i hverdagsrum, bakker af modgang, hjørner med strejf af lykke. Og mens vi går, går tiden, forfaldet sætter ind og en afsked nærmer sig. Lotte Faarup instruerer, Rolf Søborg Hansen designer objekter og Jonas Jørgensen laver lyddesign. Performer Øyvind Kirchhoff er en omsorgsfuld plejer for en gammel mand i form af en menneskestor dukke placeret i en rullestol. Med associationer til Haneke's film "Amour" og Dan Turèlls "Gennem byen sidste gang" tager vi på en sidste udflugt med to forskellige personer, der til forveksling ligner hinanden temmelig meget... Vi kaster vi os ud i denne poetiske, nonverbale komedie, hvor det bliver svært at kende forskel på skuespiller og dukke.

Forestillingen *Den sidste udflugt* er en særlig kombination af dukketeater i menneskestørrelse og vandreforestilling gennem byrummet. Vi kommer helt tæt på performeren og hans dukke: den gamle mand i rullestolen. I dette selskab bliver publikum inviteret ind til filosofisk samtale om liv og eksistens og til at give deres bud på, hvad de ville vælge på deres sidste udflugt i livet. I løbet af vandringen tages der også omsorgsfuldt hånd om publikum, når der både gås, gøres ophold og holdes pause på en café hvor der serveres et mindre traktement.

Spilleperiode, turne i Danmark og Tjekkiet

Forestillingen har premiere 15.6. 2023 på Forsøgsstationen og spiller i første omgang måneden ud. Derefter på turne i hele landet i efteråret 2023. Der er forhandlinger i gang med Farm in the Cave, tjekkisk teaterensemble og DOX, Centre for Contemporary Art, hvor de er huskompagni om at spille både "**Den sidste udflugt**" og "**Det kontaktløse forhold**" i 2024. Vi er også inviteret til Teatro Comunale di Nardo, Puglia, Italien med **hele trilogien**.

Metode og forskning

Denne poetiske vandreforestilling bygger videre på Det Olske Orkestres mangeårige grundforskning med 'Übermarionetten' samt erfaringer fra den stedspecifikke nattevandring "Escape". I Det Olske Orkester er vi optaget af det eksistentielle, tragikomiske, mimiske univers hvor vi arbejder med det levende og det døde udtryk - hos mennesket og hos dukken. Performerens fysiske evne til at manipulere levende og dødt materiale og evne til at tabe eget liv og vilje på scenen og dermed transformere sig til maskine.



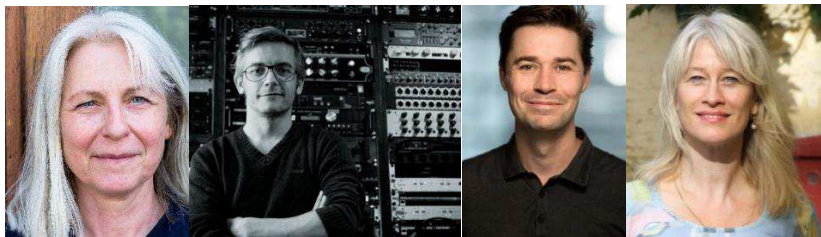
Dukke af Rolf Søborg, Øyvind Kirchoff

Det kunstneriske kollektiv

For Det Olske Orkester er det altafgørende at bygge på langvarige kunstneriske relationer. I vores seneste store projekt trilogien *Danmark mellem skam og selvovervurdering* fulgtes 11 scenekunstnere gennem 5 år rundt om 3 produktioner og gennem alle de sideaktiviteter af forskning, research, udvekslinger og studier der fulgte i det kølvand sammen med en stort anlagt bogudgivelse, hvor kunstnere, akademikere, teaterfolk og publikummer skriver om samarbejde og oplevelser med vores trilogi-forestillinger. Værdien af den fælles høstede erfaring kan ikke overvurderes.

Med *Det Førerløse Menneske* (premiere februar 2021) startede en ny rejse og ønsket om at udbygge det eksistentielle, mimiske univers med de 2 efterfølgende produktioner: *Det kontaktløse forhold* og *Den sidste udflugt*. Rundt om disse 3 produktioner har vi samlet et hold med erfaring fra mime/fysisk teater, dans, dukke- og objektteater; kunstnere som allerede har fælles erfaring fra bl.a. forskningsprojektet *Übermarionetten*. Vi har givet dette kollektiv et langstrakt kunstnerisk forløb, så fælles erfaring kan raffineres og nå et rigtig højt kunstnerisk niveau. At vi satser på langvarige arbejdsrelationer er selvfølgelig også en stor fordel for at kunne præsentere disse forestillinger på den internationale scene. Holdet er:

Øyvind Kirchoff, udannet skuespiller fra mimeskoler i Paris, kapaciteter inden for fysisk teater, mime, klovn, maske og dukkeføring, studier i teaterhistorie og teateræstetik, kunstnerisk leder af Forsøgsstationen og Det Olske Orkester.



Bag performeren står Det Olske Orkestets faste kunstneriske hold:

Lotte Faarup, instruktør, dramatiker og kunstnerisk leder, force inden for det poetiske, eksperimenterende, stoflige, stedsspecifikke, politisk grænsesøgende teater, der til stadighed søger nye veje for publikums fysiske og rumlige perception.

Rolf Søborg Hansen, dukkemager, dukkespiller og scenograf, stor erfaring med eksperimenterende dukketeater på bl.a. Bådteatret. Til stadighed interesseret i nye læringsfelter; aktiv omkring forsøgsformater og grundforskning bl.a. på Forsøgsstationen.

Jonas Jørgensen, lydkunstner, har arbejdet med Det Olske Orkester de sidste 7 år, bl.a. komponeret lyd design til forestillingen "Escape" – en 7 timers nattevandring. Har stor passion for eksperimentelle og teknisk nørdede udfordringer.

Jeppe Lawaetz, lys- og rumdesigner og underviser på Statens Scenekunsthøjskole, optaget af det eksperimentelle og af grænsesøgende formater. Arbejdede med Faarup/Det Olske Orkester i "Tre nætter varer døden", "Vejen til min far", "Kong Ubu", "Dengang vi blev væk" samt trilogien "En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovervurdering".

Charlotte Rindom, producent; mange års erfaring inden for kommunikation, co-produktioner og internationalt samarbejde. Teaterleder på Teater Får 302 gennem 7 år samt ansættelser og opgaver mange steder i teater- og dansmiljøet. Fra efteråret 2020 fast tilknyttet Forsøgsstationen i administration og organisation.

Vi håber, I vil støtte os i vores ambitioner om at skabe ny, moderne kunst og komme ud med den internationalt.