

PIGEDYR

et moderne poetisk korværk

”Præsten lider i sin seng.
En pige ægger ham, lokker.
Pikken er hård og stor og
ond. Pikkens længsel er en
anfægtelse. Satan ånder på
hans rude, i duggen teg-
ner han et hjerte med højre
pegefingre, tværer det bort
med hånden, slår sin knyt-
tede næve i sin hovedpude.
For at tilgive synden, må
man kende synden. Hvem
hvisker det i hans ører? Helt
sikkert mig”

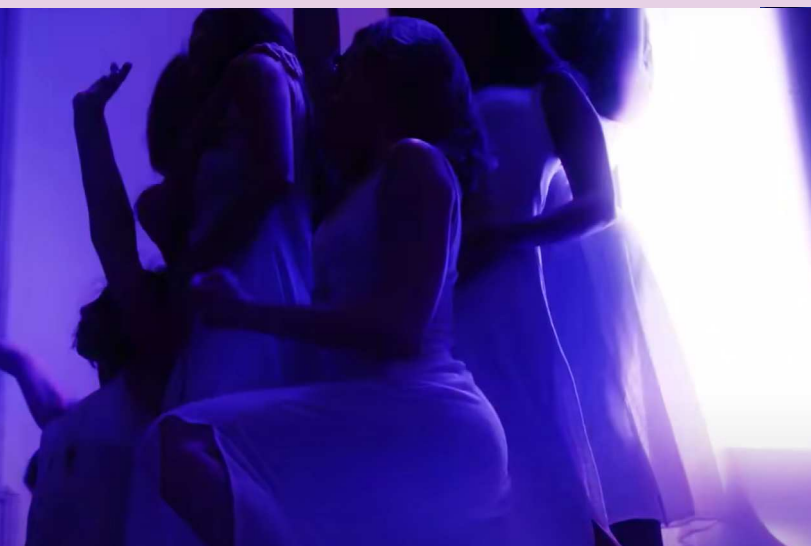
Medvirkende **LAURA SKJOLDBORG, UNGKLANG** Instruktion **REBEKKA BOYDING**
Tekst **CECILIE LIND** Dramatisering **REBEKKA BOYDING** Scenografi og kostumer **MIE RIIS**
Lysdesign **MATHILDE HYTTEL** Komposition **ALEXANDER DAMSGAARD**

Med UngKlang og Laura Skjoldborg på scenen udfolder **PIGEDYR** pigeværelset som et vildt og religiøst rum. Baseret på Cecilie Linds niende, hyldede og prisvindende udgivelse undersøger vi, med et hold domineret af unge kvindelige kunstnere, den unge piges magt og magtkampe i et originalt scenisk format. **PIGEDYR** vender Nabokovs storklassiker *Lolita* på hovedet i en samtidig setting og følger Sara fra hun er 13 år gammel og indleder et forhold til sin konfirmationspræst, til hun fylder 18 og bliver gift med sin bedste venindes far, og til hun til sidst er alene som 30-årig og længes efter at være 13 år og begæret igen. Uden at dømme eller tage stilling undersøger **PIGEDYR** den magt den unge pige har og den magt, hun er oppe mod ved at belyse begæret efter den unge pige, som ikke engang den unge pige selv går fri af. For det er netop det begær, der driver de gennemgribende magtkampe mellem Sara og hendes mor, Sara og mændene, Sara og veninderne og Sara og hendes egen krop. I et originalt møde mellem litteratur, scenekunst og rytmisk og klassik musik er **PIGEDYR** planlagt til at spille 15 forestillinger på Sort/Hvid, i sæson 2023/24.

I iscenesættelsen flytter vi os ikke fra pigeværelset. Vi rumliggør den unge piges tanker og lyster i et vildt og religiøst rum, hvor den unge pige både tilbeder og forkynder, hvor hun er både engel og frister, og hvor alteret er krydset med plakatvæggen, prædikenen med dagbogen og spejlet med åbenbaringen. Med UngKlang som veninder, fjender, disciple, nymfer og spejlinger, tager Laura Skjoldborg som Sara os gennem alt det, pigeværelset og den unge pige består af. Inde i det rum er



der plads til alle Saras fantasier; om at være den tyndeste og smukkeste pige i verden, om at overtage Rosas liv, at blive kæreste med Dario, at blive kneppet af Gud eller at finde tryghed hos Rosas Far. Vi insisterer på at afsøge alle hjørner og afkroge af Saras og den unge piges seksualitet, også når den afslører ubehagelige eller problematiske sandheder. For først der bliver seksualiteten, pigens og kvinden helt fri. Som det originale værk, vil vi ikke dømme, men undersøge og belyse, hvad det er for en kraft, der ligger i det ungdommelige, hvad det er for et begær, der er i det og efter det, og hvilke konsekvenser det har for Sara ved at rumliggøre og lade Saras fantasier styre fortællingens og forestillingens rum og forløb som en eksplosiv gudstjeneste. **PIGEDYR** er en poetisk og særegen historie om konkurrence, magt, begær, kærlighed og seksualitet.



Med prisvindende Mie Riis som scenograf og kostumedesigner og genrebrydende Mathilde Hyttel som lysdesigner leger vi med religiøse linjer, toner og billeder til rumliggørelsen af pigeværelset og Saras fantasier. I en gudstjeneste, som den aldrig er set før, ophøjer vi pigens utæmmede begær, mens vi følger hendes ophøjelse af alt det, hun begærer. Det bliver understøttet af korsang af fremadstormende UngKlang, der har som kunstnerisk mål at udfordre forventningerne til pigechor ved at lege med krydsninger mellem klassisk og rytmisk musik og skøn og grim lyd og æstetik. Korsatserne er skrevet baseret på Cecilie Linds vilde poesi af klassiske komponist og kordirigent Alexander Damsgaard, der har lavet alt fra store kirkeværker til fortolkninger af Christian Lollikes Erasmus Montanus til kormusik. I Rebekka Boydings instruktion bliver linjerne samlet gennem hendes tværæstetiske praksis og erfaring og ikke mindst hendes skarpe blik for at lege med og nedbryde konventioner og facader. **PIGEDYR** møder publikum som et yndigt og religiøst rum med den uskyldige søde pige, der i rummets, fortællingens og musikkens udvikling langsomt nedbrydes og afslører sig som et langt mere komplekst og mange facetteret rum, hvor det skønne og uskyldige og grimme og magtliderlige hersker side om side.

