

Køn i Krop

En fysisk veloplagt forestilling for fem dansere i en undersøgelse af krop og køn.

Forestillingens overordnede undersøgelse tager udgangspunkt i køn og vores forståelser af køn. Formålet med denne forestilling er mere specifikt at have mange dansende kroppe i rummet samtidig. Det er en undersøgelse af dynamikker og udtryk. Hvordan fremstår kroppenes positionering i forhold til hinanden, hvilken indvirkning har kostumet på udtrykket og hvordan kan vi lege med unisone kroppe overfor den unikke krop.

Køn i krop er en videreudvikling af sidste sæsons forestilling Kropskøn, som var for én danser og én guitarist. I Kropskøn brugte vi lang tid på kostumeudviklingen. Det skulle kunne transformere sig og skabe mange forskelligartede udtryk, der stiller spørgsmål ved, udfordrer og leger med vores opfattelser af køn. Nu ønsker vi at høste frugterne af dette arbejde ved at videreudvikle udtrykket med flere dansere. Det er en sjælden luksus at få lov til at arbejde med så mange dansere på scenen og det giver anledning til at betræde (for mig) nyt land kunstnerisk. Det er et på en gang et enkelt og meget krævende felt at skulle skabe en forestilling indenfor: Samspillet kroppene imellem, enkeltvist kombineret med lyden og kostumerne er vores virkemidler

Arbejdsmetode

Bevægelsesmaterialet udvikles fra et antal oplæg og opgaver som er funderet i kønsopfattelser og kønsnormer. Herfra masseres materialet ind i et samlet scenekunstnerisk udtryk. Der vil være nogle indledende workshopdage inden kostumerne endeligt færdiggøres, inden den reelle prøvestart, så vi har en fælles forståelse af, hvad vi arbejder hen imod.

Rummet

Kostumerne og dansernes kroppe udgør scenografien. Danserens kostume i Kropskøn kommer til at udgøre basen for kostumerne i Køn i Krop. Der vil naturligvis være variationer og justeringer, så kostumerne kommer til at udgøre et spændende samlet udtryk, som fortsat skal kalde på refleksion over køn og vores normative dybt indlejrede opfattelser. Det bliver Ida Marie Ellekilde som videreudvikler sit kostumearbejde fra Kropskøn.

Musik og udtryk

Rumpistol skaber lyduniverset. Vi har et mange-årigt velfungerende samarbejde og hans musik kan rumme stor diversitet og appellerer bredt. Det samlede udtryk med musik, kostumer og koreograferede kroppe skal danne en visuel appetitlig rejse, som lader forskellige kønsind- og udtryk svæve igennem publikums bevidsthed og forstørre og forstyrrer forforståelser og skaber anledning til refleksion.

Målgruppe

Det er mit håb at vi lykkes med at skabe et værk som kan kommunikere på tværs af alder, ligesom jeg synes vi lykkedes med i Kropskøn. Forestillingen henvender sig til alle over 5 år og vil også kunne spilles udendørs når vejret tillader det. Publikums erfaringer er afgørende for, hvad de læser ind i forestillingen, men uanset øjnernes livserfaring og levealder, vil der være dynamiske skift, formationer og scenebilleder, man kan relatere til. Kostumerne vækker fascination uanset alder, men der er ikke en konkluderende pointe. Børn er ofte gode til at finde deres egne betydninger i det abstrakte og voksne kan sætte pris på den abstrakte visuelle koncert med de tydelige referencer til kønsforståelser. At kunne dele en fælles kunstnerisk oplevelse på tværs af alder er stort.