

PROJEKTBEKRIVELSE

# SPRINGFESTIVAL 2023

INTERNATIONAL SCENEKUNSTFESTIVAL  
FOR BØRN OG UNGE



**VI SØGER MED FORMÅLET OM AT GIVE AMAGER OG KØBENHAVN NYE HORIZONTER, NY INDSIGT OG DET BEDSTE FRA INDLAND OG UDLAND INDENFOR TEATER, MUSIK OG KULTUR FOR OG TIL BØRN, UNGE OG DERES VOKSNE**

## **ANSØGNING**

**ZeBU og Børnekulturhus Ama´r ansøger hermed Københavns Kommune Scenekunstudvalg om 50.000 kr. til Springfestival 2023.**

Festivalen afvikles fra 30. maj – 4. juni 2023 på de fire spillesteder omkring den store festivalplads ved Amager Kulturpunkt.

# SPRINGFESTIVAL 2023

Festivalen afvikles fra 30. maj til og med 6. juni 2023 på de fire spillesteder omkring den store festivalplads ved Amager Kulturpunkt. Samarbejdspartnere er Børnekulturhus Ama'r, Amager Kulturpunkt, Amager Bio og Beta.

Springfestival 2023 er en international scenekunsthospital for børn og unge med et program af 9 udenlandske og 6 danske teaterforestillinger med i alt 70 opførelser med kvalitet og originalitet på indhold og udtryk - både indendørs og udendørs.

Desuden byder festivalen på et internationalt seminar samt scenekunsthospital med en udenlandsk gruppe, en uge med teaterpædagogiske aktiviteter og tværgående kunstformer i form af workshops, gæsteprogram, koncerter og interaktive kunsthospitaler - alt sammen i børnehøjde.



**SPRINGFESTIVAL HAR SOM MÅL  
AT SKABE DE BEDSTE RAMMER  
FOR BØRNS MØDE MED  
SCENEKUNSTEN I  
SKOLESAMMENHÆNG**



## FESTIVALENS PROFIL

At skabe en platform for international scenekunst for børn og unge i landets hovedstad har været en del af ZeBUs DNA, og teatret har en ambition om vise et stjernetæppe på denne front. Det vil sige det bedste indenfor dansk og international scenekunst og dermed fremme scenekunsten i Danmark.

Med festivalen ønsker vi at understøtte og udvikle den kulturelle og æstetiske dannelse, som vi allerede til daglig tilbyder vores unge publikum med en international dimension i samme høje kvalitet, men med eksperimenterende, nye, anderledes og spændende udtryk for Københavns borgere og besøgende.

Springfestival er et væsentligt fyrtårn for ZeBU, når det kommer til identitet og målsætninger. Den er et pejlemærke for børneteaterverdenen i Danmark og har en position som den eneste festival i Danmark med et stort antal internationale forestillinger af høj kvalitet, der henvender sig udelukkende til et publikum af børn og unge og deres voksne.

Springfestival 2023 varer 8 dage og tilbyder dagsforestillinger til institutioner og skoleklasser samt et offentligt program til det store publikum i byrummet. Aften- og weekendprogrammet er målrettet familier, scenekunstinteresserede og fagfolk.

BERIGENDE DANSE-, TEATER-  
OG MUSIKOPLEVELSER  
FOR STORE OG SMÅ



# DET SÆRLIGE VED SPRINGFESTIVAL 2023



**En bred vifte af genrer og stilarter** med danske og udenlandske forestillinger, der giver plads til alt fra tekstbaseret, nycirkus, dukketeater, dans, mime, gadeteater, site-specific, objekt- og animation, performance og musikteater. **Indsatser** omkring vækstlaget for børne- og ungdomsscenen.

**Et udbud af innovative teaterpædagogiske aktiviteter** i samarbejde med Amager 'kanske skoler - tæt knyttet til et samarbejde med de internationale grupperes professionelle forestillinger. Udarbejdelse af teaterforløb, undervisningsmateriale og netværk.

**En stærk lokal forankring** omkring Amager Kulturpunkt og samarbejde med lokale kulturaktører.

**Et stort program med sideaktiviteter** i form af koncerter og udstillinger i tæt samarbejde med Børnekulturhus Ama'r. Gratis tilbud til skoler og institutioner og ældre centre.

**Et korps af internationale frivillige** i samarbejde med Copenhagen Volunteers, som giver festivalen et ekstra internationalt islæt, alt imens de som midlertidige københavnere får kontakt til det danske scene- og kulturliv.

SPRINGFESTIVALEN KOMMER UD I DET  
OFFENTLIGE RUM MED SCENEKUNSTNERISKE  
VÆRKER PÅ AMAGER

# NYE TILTAG I 2023

**ZeBU ønsker med projektet at bidrage til netværk, venskaber og sammenhængskraft i København på tværs af generationer og mangfoldige baggrunde.**

**Et fokus på udvikling, netværk og nytænkning** i form af en co-produktion og samarbejds-projekt som scenekunstudlaboratoriet med den spanske anerkendte og prisvindende teatergruppe Obsidiana / Xirriqueteula. Udforske scenekunstens grænser som kulturudveksling og fremtidigt samarbejde med det formål at smække vinduerne op for ny luft, nye horisonter, ny indsigt.

**Interaktiv kunstinstitution**, der inviterer til samtale, fællesskab og følelsen af at blive set. Værket består af flere skulpturer der sammen danner en form for samtalebænk, et rum i byrummet. Installationen vil være konstrueret af genbrugsmaterialer og ældre møbeldele, der vil danne en ramme til både nytænkning, fremsyn og tilbageblik. Et rum til refleksion, til samtale, til forundring. 300 børn og ældre i alderen 8–99 år skal producere værket via workshops. For lokale skoler og plejehjem.

**Afholdelse af et internationalt seminar** med fokus på nye og tværkunstneriske formater.

**Mangfoldighed** i samarbejde med Amagerbro Helhedsplan / Sundholms- og Holmbladsgadekvartererne og Københavns Kommunes Børne- og ungdomsforvaltning. Dette skal resultere i et mere mangfoldigt publikum med indvandrerbaggrund - og dermed nye publikumsgrupper.

**Et 'young professionals' program** med journalistiske aktiviteter for en særlig gruppe unge kultur- og medieinteresserede, der anmelder, laver portrætter og reportager.

**Bæredygtighedsindsats og grøn omstilling:** Via kommunikation, produktion og internationalt samt bruge festivalen som inspirator til at sætte fokus på bæredygtighed i det lokale teatermiljø.

**Et 'kulturcrew' program** for unge der har lyst til teknisk og organisatorisk at være med til at afvikle festivalen. Samt Kulturpiloterne der er en gruppe børn fra lokalområdet omkring Urbanplanen og Hørgården, der arbejder med kunst- og kulturprojekter målrettet andre børn og unge.

**At arbejde særligt aktivt med FN's verdensmål 12:** Ansvarligt forbrug og produktion og med målsætninger inden for blandt andet reduktion af plastforbrug og spild på miljømæssige side: Bæredygtigt emballage dvs. ingen plastik, økologiske madboder, caféer og retursystemer. På den tekniske side er der fokus på bæredygtighed i produktion og afvikling af festivalen m.m. Samarbejdsaftaler med andre festivaler om 'deling' af egnede udenlandske forestillinger i perioden, samt tilknyttede aktiviteter som workshops etc. På den sociale front forsøges at lave en helhedsorienteret og dynamisk balance for dem, der er deltager på festivalen. Børnene er således med i de samskabende udviklingsprocesser.

**Et stærkt lokalt samarbejde**, der kommer ud i det offentlige rum med scenekunstneriske værker på Amager. Fokus på børn med særlige behov samt minoriteter i form af seksualitet, etnicitet og fysiske handicap med forestilling og workshop.

**Borgerscene** med børn i alderen 10-15 år fra Københavns Kommune, der skal arbejde med og fortolke udvalgte forestillinger, der spiller på Springfestival 2023. I en samskabende proces med to teaterpædagoger arbejdes der med temaer, objekter, tekstelementer og visuelle udtryk fra forestillingerne. Her iscenesættes en performativ kollage, der vises i byrummet nær festivalpladsen i forbindelse med åbningen af festivalen.

# DIGITAL PR-STRATEGI

Vi arbejder med en digital mediestrategi baseret på en målsætning om at ramme alle relevante målgrupper på de digitale platforme, heriblandt via website, sociale medier og gennem annoncering. Vores hjemmeside vil til formålet forefindes både på engelsk og dansk, så festivalen er tilgængelig for et internationalt publikum.

Vi gør brug af diverse platforme og eksterne kanaler såsom kk.dk, int.kk.dk, Facebook, Instagram etc. Vi vil have fokus på borgerservice, Brug byen, lokal formidling, involvering, nyhedsmedier, branding, information og dialog. Derudover vil en ungdomsredaktion og Kulturcrew fra københavnske skoler lave reportager og anmeldelser, når festivalen kører. Op til og under selve festivalen vil der også blive udsendt nyhedsbreve.

## MÅLSÆTNINGER OG SUCCESKRITERIER FOR SPRINGFESTIVAL 2023

ZeBU har lang erfaring med scenekunstneriske og teaterpædagogiske aktiviteter

- At præsentere et program af høj kunstnerisk kvalitet med vægt på originalitet og kunstnerisk intension
- At skabe de bedste rammer for børns møde med scenekunsten i skolesammenhæng
- At tænke mangfoldighed, bæredygtighed, socialt og miljømæssigt, servicemindedhed og tilgængelighed ind i alle festivalfacetter
- At arrangere en bred vifte af sideløbende og aktiverende aktiviteter
- At hjælpe sårbare børn til kunstneriske oplevelser
- At styrke tilslutningen til vores professionelle brancheaktiviteter og programmer for medie- og teknikinteresserede unge
- At styrke det københavnske og nordiske festivalnetværk gennem vidensdeling, møder og konkret samarbejde
- At videreudvikle vores teaterpædagogiske aktiviteter

**SPRINGFESTIVAL VÆLGER MEGET VARIEREDE FORESTILLINGER TIL AT UDGØRE PROGRAMMET. DE GÅR BÅDE PÅ VIDT FORSKELLIGE KUNSTNERISKE UDTRYK OG GENRER, MEN OGSÅ PÅ ALDERSSPREDNINGEN I FORHOLD TIL PUBLIKUM.**



## TIDSLINJE

### Vinter 2022

Første budgetteringer, strategimøder og ansøgninger

### Forår 2022

Fundraising, research og festivalbesøg i udlandet. Præcisering af delbudgetter

### Efterår 2022

Fortsat fundraising og afklaring af danske og internationale forestillinger, samt teaterpædagogiske sideaktiviteter og workshops

### December 2022

Deadline for udvælgelse af forestillinger og aktiviteter samt seminar tema

### Februar 2023

Opsætning af festivalens website, rekruttering af frivillige og drøftelser af Springprisen

### Marts 2023

Planlægning af dags- og tidsplaner (teknisk og logistisk)

### Marts 2023

Produktion af PR-materiale (program, plakat mm.) og opsætning af billetsystem

### April 2023

Distribution af PR-materiale og digitale kampagner samt aftale dokumentation

### Maj 2023

Forberedelse, opbygning, indretning og afvikling af festivalen

## NETVÆRK

Springfestival vil vise det bedste danse- og børneteater – lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Det er der også andre, der gør i Danmark og Norden. Dem har vi samarbejde med. Alle festivaler opererer med nye kategorier af oplevelser med masser af forskellige aktiviteter og tilbud. Netværket bygger på udveksling og idéudvikling samt opbygning af fælles platforme. Vi forsøger at målrette ressourcerne og kvalificere relationerne.

**PASSAGE Festival** er en ambitiøs og mangesidig affære. Festivalen præsenterer internationale gadeteaterforestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i Helsingør og omegn. **SWOP** er nordens første internationale dansefestival for børn og unge produceret af egnsdansen Aaben Dans i Roskilde. **BiBU** er international scenekunst for børn og unge i Sverige. **Salto** er dansefestival for unge i Sverige, og **subURBANInternational** festival for urban dance i København / Nordvest.

*SPRINGFESTIVAL VAR ET STORT,  
KULTURELT KINDERÆG FOR HELE  
VORES FAMILIE.*

- ANNE HEILESEN



# AFRUNDING

Verden omkring os synes at være i en rivende udvikling. Springfestival 2023 vil vise nødvendigheden af øjeblikke med plads til indsigt og fordybelse – øjeblikke der sikrer rum og tid til kunst og kultur i hverdagen. Festivalen kan ses som et udklækningssted for nye kulturforbrugere og (muligvis kommende kunstnere) samt ældre, der ikke tidligere har været aktive på denne platform.

Festivalen sikrer, at børn, unge og ældre får en personlig oplevelse med kunsten, som vil udvide deres horisont og skærpe interessen for det personlige udtryk. Med Springfestival 2023 vil vi tilbyde kulturelle oplevelser af høj kvalitet, som kan åbne den personlige og kulturelle horisont. Her tænker vi især på børn og unges sundhed og trivsel i kraft af den støtte til selvet og autonomien, som det giver børn at få stimuleret fantasien. Med vores teaterworkshops og kunstværksteder - som bl.a. tilbyder teater, dans, kunst og fortællekunst - også for fysisk og psykisk handicappede - vil vi udfordre børnene og styrke deres fantasi og nysgerrighed.

Vi giver unikke oplevelser og skabe platforme, hvor kunst og kultur kan opleves for københavnernes. Festivalen er ikke skabt ved tilfældigheder. ZeBU har arbejdet med at udvikle teater i mere end 30 år ved at opføre, producere og lave forestillinger og dermed dokumentation for kunsten og kulturens værdier i børns liv, børns udsagn og vores lyst til at give børn optimale muligheder for et stærkt liv hånd i hånd med kunst og kultur. Børnene og deres voksne fortjener at møde nye indtryk og nye kunstneriske oplevelser i vores fantastiske by.

Vi spiller en stor rolle ved at vise fantastisk teater, gennemføre banebrydende tværfaglige projekter og undersøgelser for Københavns Kommunes børn, unge og borgere via nye formater med tankevækkende forestillinger, teaterpædagogiske workshops, performative konstellationer/installationer/udstillinger og events og vise os som en inkluderende og mangfoldig københavnsk festival med eksperimenterende form og indhold.



Det er en prioritering at arbejde særlig aktivt med FNs verdensmål på Springfestival 2023



# CV FOR ZEBU

Vi er et lille storbyteater på Amager ved Amager Kulturpunkt og har i perioden fra 1. januar 2013 til 31. december 2021 produceret eller er i gang med at producere **27 nye egne produktioner, 8 fællesprojekter** med Børnekulturhus Ama'r, **24 genopsætninger** af egne produktioner, **38 gæstespil** med andre danske teatre, **7 store internationale SpringFestival'er** med i alt 38 udenlandske og 18 danske forestillinger, **24 fællesfestivaler** på Amager, heriblandt Amager Børneteaterfestival, Ama'r ta'r Ordet og Amager Børnemusikfestival.

Vi mener, at vores alsidige repertoire med egne produktioner og gæstespil, vores store og velansete internationale Springfestival, vores tætte bånd til Børnekulturhus Ama'r, vores aktive deltagelse i lokale festivaler, engagement i udvikling af ny dansk dramatik til børn og unge, engagement i danske teatres organisationsarbejde, de mange ZIU-aktiviteter omkring scenekunst i undervisningen og vores involvering i andre kulturelle samarbejder på Amager. Kort sagt: At alt dette bekræfter vores ry som en lokal og global, kvalitetsbevidst og innovativ kulturaktør.

I 2013 blev ZeBUs ungdomsforestilling Peer Gynt nomineret til en Reumert og i samme ombæring blev Marc van der Velden nomineret som årets instruktør. I september 2014 modtog Jørgen Carlslund den meget velansete Horsens Børneteaterpris 2014 og i maj 2015 modtog Marc van der Velden Danske Dramatikere forbunds store Hæderspris. Disse nomineringer og priser viser desuden at ZeBUs kunstneriske ledelse hører til i toppen af dansk scenekunst. Senest modtog ZeBUs børneopera Min Far og Vrede Mand både æren for bedste Opera 2016 af CPH Culture, men ligeledes en reumertnominering for Årets Børneteaterforestilling 2016.

## ZeBUs fokuspunkter

- At sætte endnu mere fokus på unge mellem 13-17 år gennem løbende aktiviteter ved at arrangere særlige ungdomsaktiviteter og udbygge den direkte kontakt til skoler
- At skabe særlige tilbud til familier med større børn

## Hvad er særegent for ZeBU?

- At vi – ud over produktioner til børn mellem 3-12 år - kontinuerligt skaber og opfører forestillinger målrettet unge
- At vi går forrest i udviklingen inden for formidling af teater til skoler
- At vi på et børne- og ungdomsteater vælger at vise hele paletten af scenekunst: dans, opera, nycirkus, performance, mime, objekt- og dukketeater til udendørsforestillinger, interaktivt teater og moderne versioner af klassikere
- At vi gennem udlandsturnéer og især gennem Springfestival har en tydelig international profil

## KREDITERING

Jørgen Carlslund – Teaterleder  
Henriette Kudsk – Projektleder  
Nicole Johansen -  
Produktionsleder  
Anne Nymark - Teaterpædagog  
Nanna Bøndergaard -  
Teaterpædagog  
Katja Andreasen - Teknisk leder  
Maria Lau Krogh - Kunstner

## ANBEFALINGSKOMITE

Følgende kulturpersonligheder har i mange år fulgt vores aktiviteter og har et særdeles godt kendskab til både Springfestival og ZeBU. Med deres deltagelse i vores komité ønsker de at udtrykke deres tillid og varme anbefaling.

**Füsun Eriksen** - Country Manager og seniorrådgiver Tyrkiet hos Det Danske Kulturinstitut

**Kitte Wagner** - Teaterchef Malmø Stadsteater

**Lena Brostrøm Didriksen** – Flere kulturelle bestyrelses-lederposter og tidligere forperson for Dansk Artist forbund

**Pia Allerslev** - Forkvinde for CPH Stage og tidligere Kulturborgmester i Københavns Kommune

**Rikke Juellund** – Scenograf



**SPRING** festival