

## CV for deltagende teatre

### Udlandet:

#### 1. **MÅNE, måne af Dybwikdans Norge**

Dybwikdans blev startet af Siri Dybwik i 1999. Dette kom som en naturlig forlængelse af et aktivt koreografisk virke som dansekunstner i Stavanger. Siden dengang har Dybwikdans haft en kontinuerlig produktion indenfor scenekunstheden, og kompagniet har samarbejdet med en række kulturinstitutioner i Norge, Europa og Asien. Hjemmeside: <https://dybwikdans.com/>

#### 2. **The Loser af Matteo Galbusera Italien**

Matteo Galbusera: Skuespiller, performer og moderne cirkusartist af international kaliber, har i årevis turneret verden rundt med sine shows mellem kabaret, absurditet og musik, og nydt stadig større succes. Han har optrådt i 30 lande, fra Canada til Indien, fra De Forenede Arabiske Emirater til Colombia, hans komedie og talent er blevet rost gennem de vigtigste festivaler i verden. Matteo Galbusera arbejdede i Cirque Du Soleil 2014-produktionen "KURIOS - Cabinet of Curiosities". Hjemmeside: <https://www.matteogalbusera.it/en/the-loser>

#### 3. **Out of the box 100 Hands Holland**

En forestilling med The100Hands er ikke bare en sjov kulturdag Du oplever også noget, du har indflydelse på forestillingen, du møder andre og hvem ved, du kommer måske ud og tænker 'sh\*t, det gør jeg også!'. Jasper og Mojra holder af at holde deres publikum tæt på alle stadier af skabelsesprocessen. Mens de laver forestillinger, møder de deres publikum til såkaldte testsessioner, hvor den igangværende produktion afspilles og diskuteres med alle slags mennesker. Hjemmeside: <https://www.the100hands.com/out-of-the-box-en>

#### 4. **Giraffes af Xirriquiteula Spanien**

Xirriquiteula Teatre blev dannet i Badalona, Barcelona, i 1985. Igennem mange år har de skabt og produceret shows til både gade og teatre, altid rettet mod børn. Hvert projekt er blevet grebet an på en håndværksmæssig måde, idet der er taget hånd om de mindste detaljer for at tilbyde deres publikum kvalitetsteater. De omgiver sig med talentfulde professionelle samarbejdspartnere på hvert show, og har udtænkt de fleste af showene sammen. Deres proces med at forske, eksperimentere og improvisere er altid meget berigende for alle. Hjemmeside: <https://www.xirriquiteula.com/en>

#### 5. **Vaivia af Xirriquiteula og ZeBU Spanien / Danmark. Co- og pilotprojekt**

Se ovenfor. ZeBU separat CV

#### 6. **Fly me to the Moon Leandre Clown Spanien**

Leandre er fra Barcelona, 1966. Klovn og instruktør. Grundlægger af teaterkompagniet "La Tal", som han skabte mange shows med i Spanien og på forskellige europæiske festivaler. I 1993 specialiserede han sig i klovneri og gadeteater, udviklede sin karakter "Leandre" og optrådte med sit show "Street-tease" på festivaler i Spanien og Europa. I 1997-98 præsenterede Leandre ud over sin ugentlige deltagelse i et catalansk tv-program sit show "?" på forskellige nationale og internationale festivaler. Hans tidligere kompagnon Claire (fransk ballerina) skabte "Leandre-Claire". Hjemmeside: [www.leandreclown.com/show/fly-me-to-the-moon](http://www.leandreclown.com/show/fly-me-to-the-moon)

#### 7. **Snö af Teatern Tittut Sverige**

Dockteatern Tittut blev grundlagt i 1977 af Ing-Mari Tirén. De tager udgangspunkt i det unge publikum, og har høje forventninger om at levere teater af høj kvalitet. De har arbejdet med nogle af Sveriges mest dygtige dukkemagere, illustratører og børnebogsforfattere og samarbejdet med Den Kongelige Svenske Opera, Riksteatern og Dans I Nord. De arbejder også jævnlige med verdens førende shadowtheatre instruktør; Fabrizio

Montecchi. Dockteatern Tittut skaber kunstnerisk spændende stærke forestillinger, altid med det lille barn i fokus. Hjemmeside: <https://dockteaternittut.se/>

#### 8. **KOM Hier Ultima Thules af Griet Herssens Belgien**

Udgangspunktet for denne nye forestilling er Italo Calvinos postmoderne rejseberetning. I denne historie fortæller Marco Polo sin vært, kejser Kublai Khan, om sine rejser til de forskellige byer i hans enorme imperium. Kejseren selv nåede aldrig at se disse byer med egne øjne. Så de eksisterer kun gennem beskrivelserne af Marco Polo. Findes disse byer virkelig? Hvad er virkelighed og hvad er fiktion? Gennem disse "usynlige byer" foretager alle deres egen rejse og fortolkning. I denne nye dukke forestilling slipper Griet Herssens igen sine smukkeste, mest poetiske, sjoveste og ømmeste billeder løs på dig. Ordløst, men sigende. "Hjemmeside:

### Danmark:

#### 1. **Untz Baby Untz af Myka**

MYKA har specialiseret sig i at skabe magiske, æstetiske og sanselige scenekunstoplevelser på et højt kunstnerisk niveau. MYKA begynder altid med research og inddrager derefter alle kreative kræfter i udviklingen. Arbejdet er funderet på research og forskning om børns perception. Der er altid dygtige konsulenter og eksperter med udefra. Den kreative proces er baseret på medskabelse, brainstorm og kunstnerisk leder My Grönholdt skriver meget i processen for at få klarhed over den kreative sammenhængskraft i værket, der er ved at vokse frem. Med forestillingen UNTZ BABY UNTZ inviteres de små til at opleve techno, måske for første gang i deres liv.

#### 2. **Prinsesse Carabou af Frøken Fracasos kompagni**

Frøken Fracasos spillestil er upædagogisk, moderne og håndholdt, varm og velkommande. En næsten tegneserieagtig stil, der med varme og humor kan bære de mest groteske historier. Frøken Fracaso er et sanseligt teater med en direkte, kærlig og lydhør kontakt med sit publikum.

#### 3. **Lydkompasset af Østerlyd**

En elektroakustisk teateroplevelse for de 4-8årige. Østerlyd lader lyde fra kagedåser danne afsæt for et fokus på kvaliteterne i det at sanse lyde og dele oplevelsen af dem.

Med en personlig højtaler tæt på kroppen, føres børnene på en lytterejse tilbage i farmors minder hvor katte leger fangeleg mellem børnene, luftpandekager flyver rundt i rummet, stemmer fra fortiden stikker af, og vi må ud på havet, ind i hekseskoven, og helt tilbage til stilheden før vi finder ud af, at minderne er inde i os selv, og vi ikke skal være bange for at sætte dem fri.

#### 4. **Lille Myr af Teatret ST. TV.**

Teatret st. tv producerer nyskrevet dansk dramatik, skrevet og udviklet specifikt til Teatret st. tv.

De arbejder aktivt med lyduniverser og vores forestillinger har altid en gennemkomponeret lydside. De forholder os åbent, nysgerrigt og ærligt til materialet, hvad end det er og udfordrer den naturalistiske spillestil og tvister gerne realismen. Altid med historien i centrum.

De forsøger ikke at løse og svare, men skaber stof til eftertanke og dialog og ønsker at bevæge og bevæges. Stagnerede følelser og stive sind har brug for at blive rørt – hver dag.

De tilbyder nærvær, for at skabe det samvær, som forbundethed vokser ud af og tror på at forbundethed danner grobund for fælles forståelser af livet og den verden, vi alle skal deles om

#### 5. **Slabam! af Volantes**

Slabam er en energifyldt, tragikomisk og forbløffende publikumsinddragende nycirkus-forestilling, som henvender sig til børn fra ca. 5 år, unge og voksne. Forestillingen med stor succes tidligere blandt andet spil på Passagefestival, Dansekapellet, Jødisk festival og på AFUK.

Tre cirkusartister kæmper ihærdigt med at spille deres show men kommer konstant ud for uheld, tekniske problemer og interne stridigheder bag scenetæppet. De gør alle tre deres ypperste for at showet fortsætter uforstyrret for publikum, men de tre artister ender i stedet med at skabe total kaos, hvor backstage og frontstage smelter sammen i et. Det hele kulminerer i en stor finale, med hæsblæsende akrobatik i op til 8 meter højde.

Forestillingen er pakke med cirkeldiscipliner som partner-akrobatik, danse-akrobatik, teeterboard, jonglering, objekt-manipulation, cyr wheel og ethjulet cykling. Alt sammen skarpt koreograferet, udført med højt teknisk niveau i en humoristisk dynamik med publikum, som går lige i latter musklerne hos både børn og voksne.

#### 6. **Ellen K. og Co Super Power Ensemble.**

**Superpower ensemble** er en danse- og musikforestilling med et ensemble bestående af 10 børn, 2 voksne professionelle dansere, levende musik og med scenisk lys. Med Superpower ensemble undersøger de hvordan de kan skabe en danse- og musikforestilling, hvor en gruppe børn er medskabende og medvirkende sammen med professionelle dansere, levende musik og scenisk lys. De vil skabe koreografi gennem fællesskab, danseglæde og samspil mellem musik og dans, voksne og børn. De vil undersøge hvordan vi kan skabe koreografi, hvor både individer og gruppen, personlige samspil og flokfænomener (som til tider kan minde om fugleflokkes formationer) kommer til syne.

Den levende musik bliver komponeret i takt med at vores processen der skrider frem. Børn og voksne dansere bliver også involveret i at bidrage til musikken, med rytmer og deres stemmer.

#### 7. **Ballonrejsen af Dansk Rakker pak**

"Ballonrejsen" er endnu en poetisk, sanselig og musik-båren forestilling fra Dansk Rakkerpak og FASTER COOL – animeret med dukker og spillet af Camille i Dali og Christian Adelhorst Rossil. Derudover tilbyder forestillingen et åbent kikk ind i teatrets maskinrum i form af en fuldt synlig tekniker, som fører lamper og landskaber, laver røg og ramasjang - og ikke mindst – en passende portion modvind! Dansk Rakkerpak & FASTER COOL blev egnsteater. Næstved Kommune d 1. januar 2017 og flyttede ind på Grønnegades Kaserne Kulturcenter i Næstveds bymidte. Teatret har sideløbende med sine aktiviteter en omfattende turnévirsomhed i ind- og udland.

#### 8. **Det Hemmelige Bibliotek af Gruppe 38**

Teatret Gruppe 38 skaber vægtige forestillinger med en særegen kunstnerisk profil og altid med finurlighed og dybde. De håndplukker både danske og internationale gæstespil, som altid vækker til eftertanke og griber publikum om hjertet – og meget gerne med et skævt smil. Teatret Gruppe 38 tilbyder med 'Det Hemmelige Bibliotek' en fortælling og et udtryk, som skiller sig ud fra de fiktive universer, børn i alderen 7 til 10 år er mest vant til at møde og vælge. Historien, som er en fri bearbejdelse af Astrid Lindgrens 'Søndeneng', kredser om fundamentale menneskelige, essentielle følelser.

#### 9. **ZeBU:**

Vi er et lille storbyteater på Amager ved Amager Kulturpunkt. Vi har i perioden fra 1. januar 2013 til 31. december 2021 produceret eller er i gang med at producere:

- 27 nye egne produktioner
- 8 fællesprojekter med Børnekulturhus Ama'r
- 24 genopsætninger af egne produktioner
- 38 gæstespil med andre danske teatre
- 7 store internationale SpringFestival'er med i alt ca. 38 udenlandske og 18 danske forestillinger

- 24 fællesfestivaler på Amager: Amager Børneteater Festival, Ama'r ta'r Ordet og Amager Børnemusik Festival
- Et hav af andre mindre aktiviteter og samarbejder

Vi mener at vores alsidige repertoire med egne produktioner og gæstespil, vores store og velansete internationale Springfestival, vores tætte bånd til Børnekulturhus Ama'r, vores aktive deltagelse i lokale festivaler, engagement i udvikling af ny dansk dramatik til børn og unge, engagement i danske teatres organisationsarbejde, de mange ZIU-aktiviteter omkring scenekunst i undervisningen og vores involvering i andre kulturelle samarbejder på Amager, kort sagt: at alt dette bekræfter vores ry som en lokal og global, kvalitetsbevidst og innovativ kulturaktør.

I 2013 blev ZeBUs ungdomsforestilling Peer Gynt nomineret til en Reumert og i samme ombæring blev Marc van der Velden nomineret som årets instruktør. I september 2014 modtog Jørgen Carlslund den meget velansete Horsens Børneteaterpris 2014 og i maj 2015 modtog Marc van der Velden Danske Dramatikerforbunds store Hæderspris. Disse nomineringer og priser viser desuden at ZeBUs kunstneriske ledelse hører til i toppen af dansk scenekunst. Senest modtog ZeBUs børneopera *Min Far og Vrede Mand* både æren for bedste Opera 2016 af CPH Culture, men ligeledes en reumertnominering for Årets Børneteaterforestilling 2016.

#### **ZeBUs Fokuspunkter:**

- At sætte endnu mere fokus på unge mellem 13 og 17 år, gennem løbende aktiviteter i samarbejde med ZIU , og ved at arrangere særlige ungdomsaktiviteter.
- At udbygge den direkte kontakt til skoler
- At skabe særlige tilbud til familier med større børn

#### **Hvad er særegent for ZeBU?**

Efter vores mening er det særegent for ZeBU: At vi er placeret uafhængigt men tæt sammen med andre kulturinstitutioner - ikke mindst Børnekulturhus Ama'r.

At vi – ud over produktioner til børn mellem 6 og 12 år - kontinuerligt skaber og opfører forestillinger målrettet unge mellem 13 og 18 år.

At vi går forrest i udviklingen inden for formidling af teater til skoler.

At vi på et børne- og ungdomsteater vælger at vise hele paletten af scenekunst: fra dans, opera, nycirkus, performance, mime, objekt- og dukketeater, til udendørsforestillinger, interaktivt teater og moderne versioner af klassikere.

At vi har et bredt samarbejde med andre lokale kulturinstitutioner.

At vi gennem udlandsturnéer og især gennem Springfestival har en tydelig international profil.