

Come Dance with Me 2023

Come Dance with Me bringer i 2023 dansen ud med over 100 forestillinger til en lang række forskellige institutioner for psykisk og fysisk sårbare mennesker, plejehjemsbeboere, elever, studerende, hospitalspatienter og mennesker i det offentlige rum. Turnéen præsenterer dansen for et exceptionelt mangfoldigt publikum med det formål, at en langt større gruppe mennesker kan få glæde af dansekunstens kvaliteter.

“Den energi danserne kommer med, smitter af i sådan en grad, at oplevelsen sidder i krop og sind længe efter. Tak til de søde koordinatore og dansere, som entrerer huset med ydmyghed, indlevelse og forståelse for borgergruppen” - Daglig leder, Center for Hjerneskadede på Lions Kollegiet, Kbh NV.

Med en overvældende interesse og positiv respons fra samarbejdspartnere og publikum, er vi stærkt motiverede for at præsentere Come Dance with Me i København i foråret 2023. Projektet er et bidrag til det nære miljø og viser den sublime dansekunstns egentlige evner til at vække sanser, refleksion og samtaler både før, under og efter et besøg af turneen.

Med støtte fra en række fonde har vi produceret og planlagt første del af turnéen. Københavns Kommunes Scenekunstudvalg søges hermed om underskudsgaranti på 65.000 kr til at gennemføre 50 forestillinger i Københavns Kommune i perioden 23. marts – 23. juni 2023, så vi kan nå endnu flere medborgere.

Projektet

Come dance with Me har til formål at få dansen ud til mennesker, dér hvor de har deres hverdag, og der hvor de er en periode af deres liv, og give dem en fælles kunstnerisk oplevelse. Projektet er en danseforestillingsturné der for femte gang finder sted i foråret som en del af Copenhagen International Dance Festival. Turnéen opsøger en lang række institutioner *on locations* og offentlige pladser skabt specifikt til formålet af nogle af Europas markante koreografiske profiler.

Den internationale kunstneriske profil i Come Dance with Me åbner op for en helt særlig kulturel udveksling med mange berigende og sjove oplevelser og samtaler overalt. Nogle steder pga. forestillingernes udtryk, og andre steder giver det nyt perspektiv i samtaler om eksempelvis ytringsfrihed og kroppen i det offentlige rum.

I 2023 præsenteres 120 forestillinger *on location* og på offentlige pladser hvoraf størstedelen foregår i København og de øvrige i Frederiksberg, Greve og Hvidovre samt Silkeborg i perioden marts-juni 2023. Nogle steder foregår forestillinger i sagens natur for lukkede døre grundet publikummet, mens andre steder, som fx udvalgte skoler åbner op for øvrigt publikum. I juni spiller forestillingen primært udendørs enten på offentlige pladser eller i samarbejde med institutioner til skue for alle.

Erfaring og relevans

Kunstneriske oplevelser har beviseligt en positiv effekt på helbredet blandt ældre og patienter. Sundhedsstyrelsens undersøgelser viser en markant forbedret trivsel blandt borgere med psykiske sygdomme, som har fået kultur på recept (SST 2020)¹. For ældre og demente og deres pårørende vækkes minder gennem musik og bevægelse (Ældresagen 2022)². Det genkender vi i allerhøjeste grad i vores oplevelser, hvor plejepersonalet fortæller, hvordan de kan mærke det på beboernes humør resten af dagen og nogle gange i flere dage efter.

Ligeledes møder vi energiske og nysgerrige børn og unge på skoler og uddannelser, som stimuleres gennem indtryk og udtryk. Kulturoplevelser er vigtige for børns og unges trivsel og dannelse, men ikke alle har lige muligheder for at opsøge kunsten. Ifølge undersøgelser er der over de seneste år endda sket et

fald i antallet af børn, der oplever kultur (Børns vilkår)³. Vi oplever at skoler og uddannelser gerne vil prioritere kunsten højere, men mangler ressourcerne eller erfaringerne med dette.

Organisering

Come Dance With Me er en del af Copenhagen International Dance Festival 2023 og produceres af Copenhagen Dance Arts. Kontakt til samarbejdspartnere koordineres af Copenhagen Dance Arts, forestillinger tilrettelægges af kunstneriske ledere Lotte Sigh og Morten Innstrand, der begge har 30 års erfaring i at formidle scenekunst og dans i ind- og udland.

Forestillingerne består af koreografier skabt specifikt til formålet af:

- Jon Ole Olstad (N, bosat i Tyskland), tidl. danser ved det toneangivende Nederlands Dans Theater, og er i dag freelance koreograf og prisvindende danser.
- Lucia Pasquini (IT, bosat i Belgien), tidl. danser ved Dansk Dansteater, og har turneret i USA, Asien og Europa. I dag freelance koreograf, danser og underviser.
- Jens Schyth Brøndum (DK), kunstnerisk leder af DeLeon Company, koreograf og danser.
- Lidia Wos (PL, bosat i Sverige), freelance koreograf, bl.a. hos Skånes Dansteater og Opera Baltycka.

Forestillingerne iscenesættes specifikt til de forskellige steder og publikumsgrupper af Morten Innstrand og Lotte Sigh. Danserne kommer fra hele Europa, og flere har base i Danmark. Alle forestillinger arrangeres i samarbejde med spillestederne og publikumsudviklingen sker med sparring fra de lokale institutioner.

Forestillingerne gennemføres med øje for miljø og bæredygtighed; Turnéen bevæger sig primært på cykel og offentlig transport; kostumer tilstræbes skabt af genbrug; teknisk set-up er udtænkt efter minimalt udstyr og lavenergi løsninger, og formidling sker langt overvejende digitalt.

Formidling

Formidling sker via Copenhagen International Dance Festival's platforme (hjemmeside, Facebook og Instagram), samarbejdspartnere og deres kanaler, lokale medier og via omfattende netværk generelt. Indsatsen indbefatter:

- Institutioner kontaktes med invitation til gratis danseforestilling.
- Tilbuddet annonceres desuden med billeder og videoer på sociale medier og netværk
- Fotos og videoer fra forestillinger formidles løbende via hjemmeside, sociale medier og annoncering, så byens borgere kan opsøge dansen.

Derudover spredes ordet bl.a. via samarbejdspartneres netværk, hvor vi oplever nye steder, tager kontakt til os for at blive en del af programmet.

Om arrangør Copenhagen Dance Arts

Copenhagen Dance Arts (2005-) er enestående i dansk sammenhæng med et konstant fokus på innovation i dansen som udtryksform, et enestående internationalt netværk, omfattende produktionserfaring og uddannelse af unge dansere på internationalt niveau. Copenhagen Dance Arts har dannet ramme om opsætninger på danske og udenlandske scener og festivaler, iscenesættelser af danseforestillinger, operaer, musicals samt filmproduktioner og koreografier til on-location performances mm. Ligeledes er Lotte Sigh og Morten Innstrand kunstneriske ledere af Copenhagen Contemporary Dance School (2005-) for internationale unge, der går målrettet efter en professionel dansekarriere. Morten Innstrand og Lotte Sigh har desuden i mange år været tilknyttet Den Kongelige Ballet.

Med venlig hilsen
Lotte Sigh & Morten Innstrand



Børns vilkår. "Ulighed i børns adgang til kunst og kultur". Artikel besøgt 13. september 2022.