

# TEATRET VED SØRTE HEST

## PROJEKTBEKRIVELSE GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET 30. MAJ – 9. JUNI 2023

I foråret 2020 blev en ny tradition født på Teatret ved Sorte Hest. Under coronakrisens nedlukning af det indendørs kulturliv opfandt teaterchef Maria Vinterberg en ny form for udendørs liveoptræden, *Godnathistorier til nabolaget*, som skabte stor begejstring blandt hundeluffere og andet godtfolk på aftentur i vores hjørne af København V. Det gratis tilbud om original scenekunst helt tæt på under åben himmel blev et tilløbsstykke over al forventning, og takket være fondsstøtte har vi haft mulighed for at løfte projektet til næste niveau i 2021 og 2022. Med en femdobling af det primært lokale publikum på tre år har *Godnathistorier til nabolaget* bevist sin tydelige relevans, og vi planlægger nu at gentage og udvikle projektet 8 aftner i perioden 30. maj – 9. juni 2023.

### KONCEPTET

Hver aften anbringer vi 50 stole til publikum udenfor på teatrets parkeringsplads. Når tusmørket sænker sig, slår vi portene op til vores lille teaterkontor og skaber en magisk intimscene med kulørte lamper. Her optræder skiftende scenekunstnere med en kurateret blanding af teatertekster, skønlitteratur, poetisk digtoplæsning, musikalske indslag m.v. Der er fri entré for publikum, som sidder i den friske forårsluft og bydes på kaffe, te og lidt sødt undervejs. Andre forfriskninger kan købes i baren. Vi har varme plaider til de forfrosne og paraplyer i tilfælde af regn, og udover stolene kan vi tilbyde op til 50 ståpladser.

I forlængelse af Teatret ved Sorte Hests aktuelle litteratursæson vil *Godnathistorier til nabolaget* i 2023 have fokus på litteraturens vej til scenen. De kunstneriske ambitioner er tårnhøje, og bruttolisten sprudler af ideer, såsom: Oplæsning v/ skuespillere og forfattere. Readings. Live-indlæsning af lydbog. Live-optagelse af podcast. Poesi-battle. Bogkoncert m.m. Programmet er endnu på tegnebrættet, og foreløbig er vi i dialog med koncertforestillingen *Dan Turèll + Halfdan E Live*, podcasten *Sitter*, forfatterne Casper Eric og Thomas Korsgaard samt skuespillerne Rosalinde Mynster og Mona Beigi, Iben Hjejle, Sarah Boberg og Ellen Hillingsø.

### FORMÅL OG MÅLGRUPPE

Formålet med *Godnathistorier til nabolaget* er at række ud til nærmiljøet og forkæle lokalområdet med en opløftende oase midt i en vanvittig tid præget af global krise og andre bekymringer. Via gratis adgang til scenekunst i et uformelt format under åben himmel ønsker vi at udfolde et lokalt

fællesskab samt styrke relationen til bydelens mangfoldige publikum på tværs af alder, køn, seksualitet, etnicitet, kultur og andre skel. Vores erfaringer tyder på, at det lykkedes til fulde i 2020-22. Uanset vejret var der hver aften kamp om de få pladser, og mange forbipasserende standsede op og faldt ind undervejs. Programmets høje kvalitet og diversitet fik publikum til at komme igen aften efter aften, ofte med nye ledsagere, og mange blev hængende bagefter i skumringstimen. Den overvældende publikumsinteresse vidner om, at projektet opfylder et behov i området og skaber sammenhæng mellem borgerne og deres lokale teater. Med dette års skønlitterære vinkel kan vi forhåbentlig tiltrække både trofaste og nye lokale målgrupper til de åbne arrangementer.

## ØKONOMI

*Godnathistorier til nabolaget* er et hjertebarn, som Teatret ved Sorte Hest prioriterer højt at stable på benene. Projektet er imidlertid en ekstra aktivitet udover vores øvrige repertoire og kræver derfor også ekstra ressourcer, som år for år spænder teatrets i forvejen hårdt pressede økonomi til bristepunktet. Inden vi for fjerde år i træk kan invitere nabolaget på gratis godnathistorier, er det derfor nødvendigt at rejse eksterne fondsmidler for at få budgettet til at hænge sammen.

I 2020 kastede vi os ud i projektet uden et særskilt budget. I 2021 og 2022 gjorde fondsstøtte det muligt at realisere projektet med aflønning af alle medvirkende kunstnere, indkøb og/eller leje af teknik, anskaffelse af stole, tæpper og paraplyer til publikum samt produktion af merchandise som et publikumsudviklende tiltag. Desuden fik vi i 2022 mulighed for at opgradere markedsføringen med betalt synlighed, ligesom projektet for første gang var en del af teaterfestivalen CPH STAGE, hvilket også gav øget opmærksomhed.

De foregående års stigende succes både forpligter og giver blod på tanden. Hvis budgettet tillader det, er det således målet at gennemføre projektet i 2023 på økonomiske vilkår minimum svarende til 2022, så vi igen kan aflønne de medvirkende samt anskaffe det tekniske udstyr, vi mangler for at sikre projektet optimale betingelser. Endvidere er det fortsat et stort ønske at publikumsudvikle og understøtte formidlingen af projektet, som igen i år er tilmeldt CPH STAGE.

Det er vores store håb, at Københavns Scenekunststudvalg vil hjælpe os med at videreudvikle denne unikke tradition for at etablere og inspirere et lokalt fællesskab gennem scenekunsten. Vi vil med stor taknemmelighed modtage ethvert beløb.