



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafregning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: KFP11 (Kunsthall Simian)
CVR: 39104830
Projektets navn: Kontekstuelle udvekslings- og formidlingsaktiviteter i 2024

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	120.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond <i>Dette viste sig at være en 2-årig bevilling, således er det budgetterede beløb nedjusteret.</i>	70.000 35.000		Bevilliget
b) Egenfinansiering	6.500 0		Bevilliget
c) Ny Carlsbergfondet	50.000 afslag		Ansøgt
Honorarer			
Billetindtægter			

Øvrige indtægter, specificeret			
Ørestad City Grundejerforening, Bylivspuljen	15.000		
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	246.500		
	170.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Invited by Thinking Out Loud - eventrække (4 events)		
Honorarer	24.000 37.000	
Rejseudgifter	3.000 6.000	
Overnatning	7.500 14.000	
Deltageres forplejning	4.000 10.000	
Planlægning og administration	16.000 20.000	
Udgifter til afvikling	8.000 10.000	
Produktion af videodokumentation podcast	16.000 10.000	
Annoncering og marketing	8.000	
Uforudsete	8.000	
I alt	94.000 123.000	
Nordic Ecologies – debatarrangement og workshop		
Honorarer (3 personer)	24.000 8.000	
Stockholm - København - Stockholm (1 person)	3.000 1.000	
Helsinki - København - Helsinki (1 person)	3.000 1.500	
Oslo - København - Oslo (1 person)	3.000 1.500	
Overnatning (3 personer, 2 nætter)	18.000 9.000	
Deltageres forplejning (3 personer, 2 dage)	8.000 4.000	
Planlægning og administration	4.000 6.000	
Udgifter til afvikling	3.000 5.000	
Produktion af podcast	8.000 4.000	
Annoncering og marketing	4.000	
Uforudsete	7.000	
I alt	85.000 47.000	
Institutions by Artists – internationalt symposium		
Honorarer (4 personer)	16.000	
Basel - København - Basel (1 person)	3.000	
Neuchâtel - København - Neuchâtel (1 person)	4.000	
Sao Paulo - København - Sao Paulo (1 person)	7.000	
Oslo - København - Århus (1 person)	3.000	
Overnatning (4 personer, 1 nat)	6.000	
Deltageres forplejning (4 personer, 1 dag)	2.000	
Planlægning og administration	4.000	
Udgifter til afvikling	4.000	
Produktion af videodokumentation	8.000	
Annoncering og marketing	4.000	
Uforudsete	6.000	
I alt	67.000	

UDGIFTER I ALT	246.500	
	170.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold

1. Budgetændringer er markeret med rødt.
2. Eventprogrammet Invited by ændres til Thinking Out Loud. Nærmere beskrivelse af programmet findes nedenfor.
3. Nordic Ecologies nedskaleres til debatarrangement uden workshop.
4. Institutions by Artists aflyses.

Thinking Out Loud - et kontekstuel eventprogram

Simian er stolte over at kunne præsentere et nyt eventprogram Thinking Out Loud. Denne løbende serie af begivenheder vil fokusere på at undersøge kritiske temaer inden for kunst, filosofi og samfundsvidenskab og præsentere forskellige positioner, der innoverer nye forbindelser og kaster lys over oversete emner.

I erkendelse af den fremherskende usikkerhed i nutidens globale landskab, med truende miljømæssige udfordringer og udbredt politisk desillusionering, vil dette års fokus dykke ned i modstandens mangefacetterede natur. Gennem indbyrdes forbundethed, modstandsdygtighed og kollektiv handling foreslår dette tema at udforske, hvordan sociale, politiske eller miljømæssige bevægelser, er indbyrdes forbundet og spiller ind i større systemer. Thinking Out Loud er en undersøgelse af forholdet mellem modstandsbevægelser, solidaritetsnetværk og bestræbelser på bæredygtighed og social retfærdighed. Gennem eventrækken søger Simian at fremme refleksion og samarbejde mellem samfundsorganisatorer og kunstnere.

Program aktiviteter:

Cultivating Solidarity in the Arts

Louna Sbou, Rasha Salti, Eugene Yiu Nam Cheung og Mathias Danbolt

I samtidens globale landskab er de presserende udfordringer der er forbundet de vestlige kulturinstitutioners måder at udtrykke solidaritet og bekæmper undertrykkelse, kommet skarpt i fokus. Dette kritiske punkt har ansporet til en dybtgående revurdering af, hvordan museer og kulturelle rum kan afspejle demokratiske principper, især når de står over for censur og økonomiske begrænsninger. Dette scenarie rejser et vigtigt spørgsmål: Hvilke værktøjer har kulturelle rum til at fremme solidaritet i tider med undertrykkelse?

Curating As An Ecology

Nicolas Bourriaud, Dea Antonsen og Ida Bencke fra Laboratoriet for Æstetik og Økologi

I samtidskunstens dynamiske verden fremstår temaet "Curating As An Ecology" som en banebrydende udforskning af økologisk aktivisme og dens dybe forbindelser til kunstnerisk praksis. Temaet bliver bragt til live gennem indsigter og bidrag fra de bemærkelsesværdige aktører Nicolas Bourriaud, Dea Antonsen og Ida Bencke, der hver især bidrager med et unikt perspektiv på sammenfletningen af økologi og kunstkuratering. Temaet indkapsler en holistisk tilgang til kuratering, hvor økologisk aktivisme ikke bare er et emne, men et styrende princip.

Hacking the Rave

McKenzie Wark, Mikky Blanco og Esther Wanyama

Denne begivenhed præsenterer en elektrificerende kombination af diskurs og performance, hvor McKenzie Wark, Mikky Blanco og Esther Wanyama dykker ned i forholdet mellem ravekulturen og dens relevans i nutidens landskab. Hacking the Rave har til formål at skabe en dialog om, hvordan ravekulturen, der ofte er blevet kommercialiseret og koopteret, kan genvindes og gentænkes som et rum for radikalt udtryk og kritik. Gennem en unik blanding af foredrag og performance vil de tre gæster dykke ned i raves transformative potentiale som steder, hvor man kan hacke koderne for konventionelle sociale og kulturelle normer, der hylder modstandens mangfoldighed og inklusivitet.

Softness as Resistance

Valentina Desideri, Denise Ferreira da Silva og Vala T. Foltyn

Softness as Resistance er en workshop-performance, der søger at afmontere de binære modsætninger mellem hårdt og blødt, handling og refleksion og individ og kollektiv. Deltagerne vil blive guidet til at udforske alternative veje til modstand, der prioriterer det sanselige, det følelsesmæssige og det relationelle. Denne begivenhed udfordrer deltagerne til at tænke og handle ud over de konventionelle rammer for aktivisme og advokere for en modstand, der er flydende, omfavnende og forankret i blødhedens transformative potentiale.