

Thank you for coming

– et kunstprogram i konteksten af en kinesisk restaurant

Thank you for coming er et kunstprogram, der i konteksten af en kinesisk restaurant i København undersøger følelsen af at høre til; I et land, på et bestemt sted eller i en gruppe. Programmet kurateres af kunstbureauet Another Public i samarbejde med restauranten Hot Pot Republic på Vesterbro og stedets ejer Fanshuang Kong, der migrerede til Danmark fra Kina i 2011.

De deltagende kunstnere er **Nermin Duracovic, Molly Haslund, Shiyuan Liu og Dalin Waldo**. Fælles for dem er en interesse for, hvordan individer former, søger og tilpasser sig fællesskaber og bestemte identitetsmarkører, og hvordan disse er med til at fastlægge vores plads i verden.

Mad er en af de mest udbredte måder at bringe forskellige mennesker og kulturer sammen på - og kulinariske præferencer er tæt forbundet med vores identitetsfølelse og tilhørsforhold; Udover at være kilde til næring bærer mad også en række sociale, kulturelle og personlige implikationer, der medvirker til at forme vores selvforståelse og rolle i en global verden. De valg vi træffer omkring mad spejler vores værdier, etiske overbevisninger og religiøse observans.

En kinesisk restaurant, hvor en minoritetskultur møder det mainstream, er et oplagt sted at undersøge ideer om kulturel autenticitet, assimilering, gæstfrihed og mellemmenneskelig forbundethed. *Thank you for coming* tager afsæt i ideen om restauranten som et billede på det samfund, den indgår i, og tegner tråde til aktuelle emner som migration, queerness og globale magthierarkier.

De deltagende kunstnere vil hen over 7 måneder skabe stedsspecifikke værker, der går i dialog med stedet og den sociale, kulturelle og psykologiske forhandling der udspiller sig – mellem gæster og personale, mellem den kinesiske og danske kultur, og mellem det autentiske og performative, iscenesatte.

Værkerne undersøger på forskellig vis, hvordan vi som mennesker og samfund tager imod det, der er anderledes; Hvad det vil sige at byde mennesker indenfor eller invitere til at blive en del af noget? Hvor langt vil vi gå i forsøget på selv at passe ind, eller få andre til at passe ind? Og hvor åbne er vi egentlig for det, der ikke ligner det, vi kender? Er det muligt at passe ind i et fremmed kulturelt fællesskab og samtidig bevare sin egen identitet?

Kunstnerne inviteres til at lave nye værker, der præsenteres løbende på og omkring Hot Pot Republic hen over de 7 måneder fra 26. maj til 31. december 2024. Nogle værker vil være blivende i perioden mens andre vil have kortvarig performativ karakter. Kunstnerne opfordres til at lave værker, der konceptuelt inddrager hele restaurantens setting, såsom f.eks. inde- og udearealer, køkken, personale, arkitektur, gæster mv. Værkerne vil inkludere en lydinstallation og performance af Dalin Waldo, en totalinstallation med hængende grøntsager af Shiyuan Liu, et tekstil- og performanceværk der inddrager restaurantens personale af Molly Haslund samt et socialt og politisk projekt om arbejdsmuligheder for migranter af Nermin Duracovic. Alle værkerne kan opleves hver dag fra kl. 17.00 til 22.00 – også for ikke betalende gæster. Kunstprogrammet lanceres 26. maj, hvor vi åbner Shiyuan Lius værk i forbindelse med Art Matter Festivalen.

Om samarbejdspartnerne:

Another Public

Another Public er et socialt engageret kunstbureau, der udvikler og producerer kunstprojekter, programmer og udstillinger i forskellige kulturelle kontekster. Visionen bag bureauet er at understøtte kunstens evne til at udfordre sociale strukturer, normer og magt dynamikker. Another Public er startet og drives af kurator Robin Frederiksen.

www.anotherpublic.com

Hot Pot Republic

Hot Pot Republic er den første hot pot restaurant i Danmark, startet af Fanshuang Kong efter hendes ankomst til Danmark i 2011. Fanshuangs mission med restauranten var at udfordre den danske tradition med 'at spise af sin egen tallerken' ved at lave mad, der kan facilitere en dybere forbindelse mellem mennesker. Hot Pot Republic arrangerer løbende kulturelle events, såsom boglanceringer, udstillinger og talks.

www.hotpotrepublic.dk/

Om Kunstnerne:

Molly Haslund

Med skiftende strategier undersøger Molly Haslund, hvordan identitet, sociale hierarkier og normer er tæt forbundne med og forhandles via kropslig gestik, kulturelle ritualer og indretningen af vores omgivelser. Tematisk beskæftiger hun sig med mekanismerne i

mellemmenneskelige relationer. Molly Haslund er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, Danmark og Glasgow School of Art, Skotland.

www.mollyhaslund.com/

Shiyuan Liu

Liu Shiyuan er kinesisk kunstner, oprindeligt fra Beijing, og nu bosat i Danmark. Hun arbejder primært med at manipulere hverdagsobjekter, billeder og gestikulationer gennem fotografi og video. Hendes værker behandler ofte direkte eller indirekte den komplekse situation, det er at være immigrant i et fremmed land, og undersøger, hvordan de billeder vi eksponeres for, er med til at skabe stereotyper og sætte standarden for vores værdisystemer. Liu Shiyuan er uddannet fra The Central Academy of Fine Arts (CAFA) School of Visual Arts NYC.

www.shiyuanliu.com/

Nermin Duracovic

Nermin Durakovic er født i det tidligere Jugoslavien, Bosnien-Hercegovina, bor og arbejder i Hornbæk og København. Nermin Duracovics værker centrerer sig omkring aktuelle sociale og politiske emner, som ofte bearbejdes i rumlige installationer eller kulturelle og sociale aktiviteter. Nermin Durakovic har blandt arbejdet med billeder i de offentlige rum, hvor han opsatte plakater i København, der adresserede ideen om det "fremmede" i en dansk kontekst, og på den måde opfordrer os til aktivt at forholde os til vores ansvar for at bekæmpe racisme. Nermin Durakovic er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi, 2000-2005.

<https://nermindurakovic.art/>

Dalin Waldo

Dalin Waldo er elektronisk lydkunstner uddannet i Electrical Engineering og læser pt. en bachelor i elektronisk komposition på musikkonservatoriet. Hun har været med i Bananskolen med den anderkendte lydkunstner Goodiepal og har optrådt på en lang række festivaler, museer og eventsteder. Waldo er af persisk og rumænsk-romani kultur og opvokset i Danmark. Hendes kunst udforsker konventionelle normer og det tragikomiske i tilværelsen.

Another
Public



HOT POT REPUBLIC

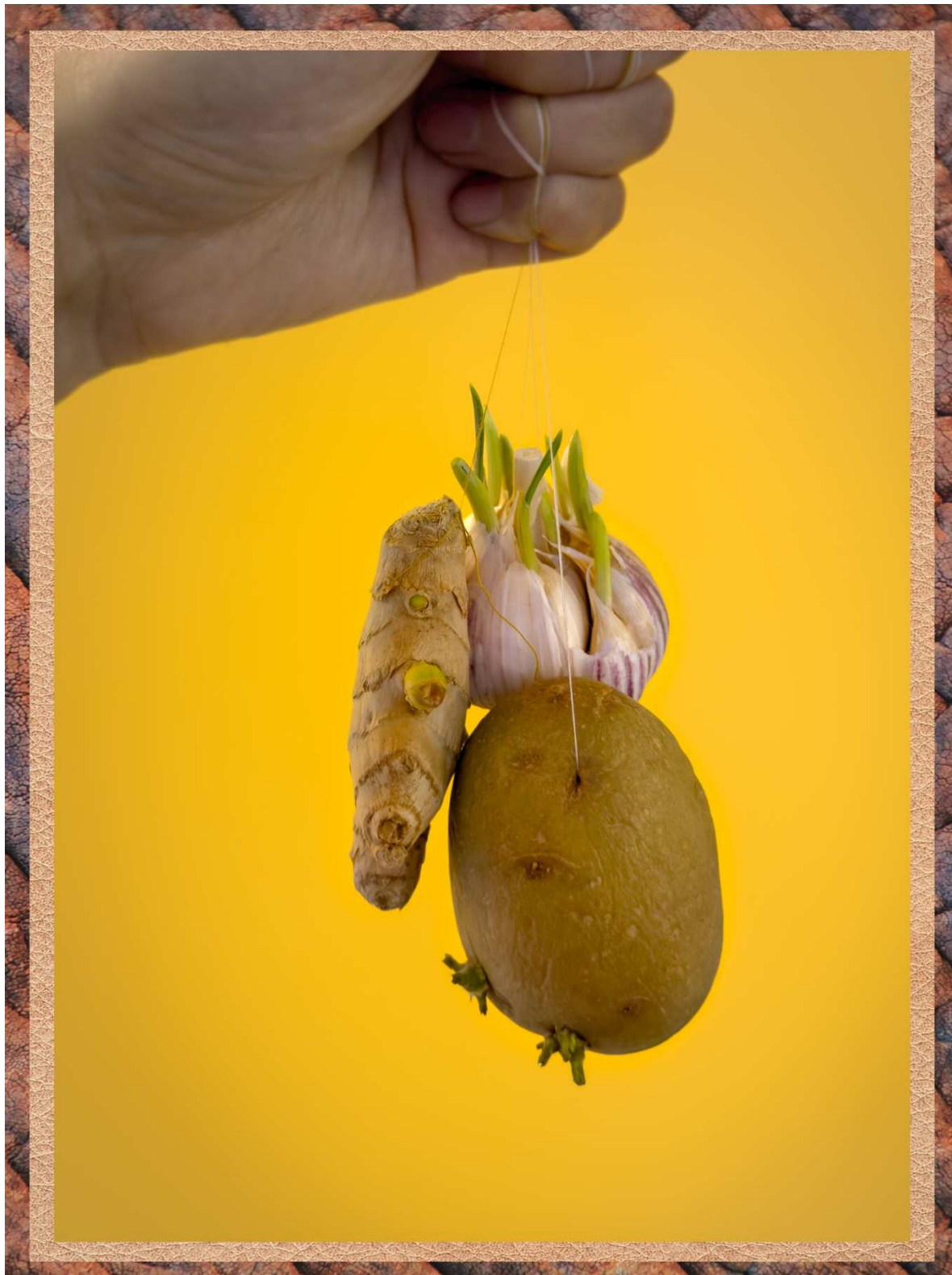


Illustration af Shiyuan Liu's værk "The Later Path", der åbner programmet 26. maj under Art Matter Festival 2024.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Robin Frederiksen, Another Public
CVR: 40725138
Projektets navn: Thank You For Coming

Projektperiode: 1. maj – 31. december 2024 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	50.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond, billedkunst	45.000		bevilget
b) S.C Van Fonden	45.000		bevilget
c) Københavns Kommune, rådet for visuel kunst	15.000		bevilget
d) Statens Kunstfond, realisering af lydkunst	50.000		ansøgt
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Bidrag fra Hot Pot Republic	10.000		bevilget
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	215.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer: (4 kunstnere x 25.000 kr.) + (kurator 70.000 kr.)	170.000	
Konsulentudgifter (visuel identitet, Tofu Collective)	5.000	
Materialeudgifter (tryk, vindues-folie, plakat mm.)	4.000	
Transportudgifter	5000	
Opholdsudgifter	4000	
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	15.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	5000	
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Dokumentation (varetages af Hot Pot Republic)	0	
b) Uforudsete udgifter	7.000	
c)		
UDGIFTER I ALT	215.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Kuratorhonorar inkluderer: Projektledelse, udvælgelse af kunstnere, facilitering af samarbejdet med restauranten, udarbejdelse af kontrakter, aftaler mv. formidling af værker, presse-arbejde og kommunikation samt diverse koordineringsopgaver.

Kunstnerhonorar inkluderer som udgangspunkt både honorar, materialer/udstyr samt installering og nedtagning, men kunstnerne opfordres til selv at søge produktionsmidler hos Statens Kunstfond for at dække materialeomkostninger.

Dokumentation varetages af restaurantens team.