

Projektbeskrivelse



Biodiverse by-koraller på Refshaleøen Et kunstnerisk naturfællesskabsprojekt i København.

Indhold

Projektbeskrivelse	1
Projektidé:	3
Målsætning og målgrupper	3
Aktiviteter og forløb.....	3
Risici	7
Partnere	7
Baggrund og bæredygtighed.....	9
Omfavnelse af åbenhed i bydesign.....	9
Åbent design i praksis	10

Projektidé:

Biodiverse by-/fællesskabskoraller på Refshaleøen er kunstneriske installationer, som fremmer biodiversitet, fællesskab og formidler bynatur til alle.

By-koraller er 3D printede keramiske skulpturer, som placeres i bybilledet. By-koraller er ikke noget man har set i Danmark før. De er en ny måde at tænke biodiversitet på i byen, med en levende og opsigtsvækkende æstetik. Projektet fremmer fællesskab og engagement i foreningen NOGU og Refshaleøens kreative aktører, besøgende og beboere.

Målsætning og målgrupper

Med projektet vil vi opnå følgende mål:

- bidrage til øget biodiversitet på Refshaleøen via rejsningen af 11 by-koraller og på den måde bruge kunst og design aktivt til at rejse opmærksomhed om byens mangfoldighed
- øge opmærksomhed på og viden om vigtigheden af bynatur og natur og biodiversitet i det hele taget hos lokale og besøgende - og hvordan man som beboer kan interagere med den
- skabe et forpligtende fællesskab om korallerne, blandt NOGUs medlemmer og bredere i lokalsamfundet
- undersøge om projektet er bæredygtigt og kan overføres til andre lokaliteter

I NOGU er vi ofte i naturen, væk fra byen. Her understøtter vi naturdannelse og demokratisk dannelse blandt vores medlemmer. I dette projekt flytter vi som et forsøg disse dannelsesprocesser ind i byen, hvor vores unge medlemmer sammen med andre skal skabe biodivers bykunst. Centralt er tilegnelse af ny viden og formidling af projektet. Formidlingen sker både på stedet og på de sociale medier.

Den primære målgruppe for lærings- og aktionsforløbet er NOGUs unge medlemmer i alderen 18-29. Hertil kommer NOGUs børn, deres familier, samt lokale i området. Alle kan deltage i etablering, dokumentation og 'følgeforskning' (citizen science). Vi forventer at by-korallerne, vil tale til mange andre grupper også og at de vil blive et udflytningsmål.

Aktiviteter og forløb

NOGUs deltagende unge får undervisning fra eksperter i biodiversitet og bynatur, de får faglig viden og hands-on oplevelser med at bygge. De følger og dokumenterer korallernes vækst og deler deres opdagelser på sociale medier og får dermed ejerskab og indflydelse.

Refshaleøen er et af de mest besøgte steder i København. By-korallerne vil vække opmærksomhed om biodiversitet og invitere alle til at forholde sig til naturen. På hver installation monteres et bord og to siddepladser, hvor vi indgraverer logoer og spørgsmål som inviterer til samtale om naturen i byen og vores forbindelse til den.

Mosser, planter og blomster vil naturligt dannes på korallerne, hvorefter de bliver habitat for insekter og bier.

Her ses en illustration af, hvordan en by-koral ser ud med og uden bevoksning.



Afhængig af hvor by-korallerne placeres, vil de tiltrække forskellige typer mos og planter. Ambitionen er, at dette projekt får lov til at vokse sig større, så vi med tiden vil kunne rejse lignende skulpturer rundt omkring i byen. Det vil stå som monumenter og symboler for en by med fokus på natur, biodiversitet og fællesskaber.

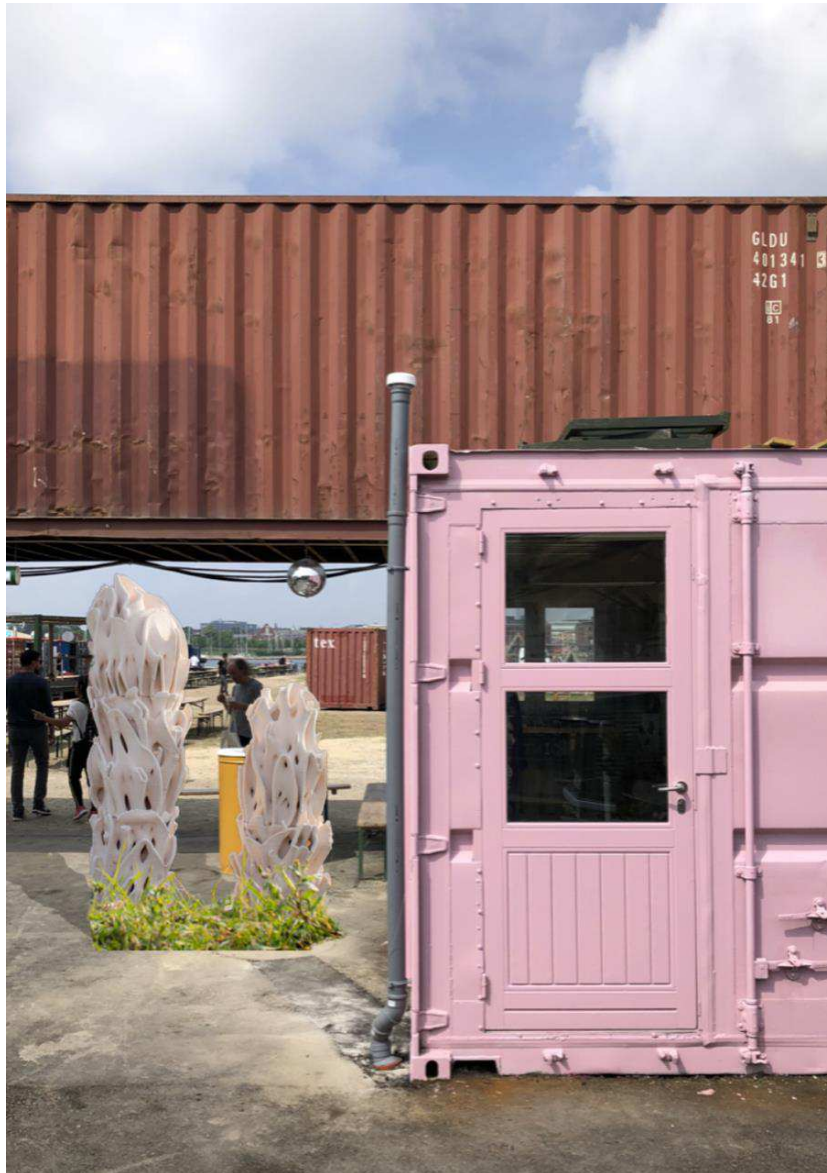
Efterhånden som de gror til, vil de unge (og andre) kunne monitorere væksterne og dyrelivet op og rundt om korallerne, og registrere hvilke arter der hører til hvor.

Denne monitorering bliver en del af projektet, som både de unge som deltager i projektet, og byens borgere inviteres til at tage del i, hvor vi laver opfølgende events, for at kunne følge udviklingen. Alle er inviteret.

Her ses eksempler på, hvordan skulpturerne ser ud i bybilledet på Refshaleøen.

Bemærk at vi for at beskytte by-korallerne placerer dem jernkummer med siddepladser, der samtidig inviterer til fællesskab og nærvær, samt oplysning om naturen.

I alt vil 11 by-koraller blive placeret på forskellige steder på Refshaleøen, og vil stå som små monumenter der vidner om en by med fokus på naturen, biodiversitet, fællesskab, nærvær og kunst, der vil minde os alle om at passe på naturen og hinanden.



Deres unikke former sikrer at de vil få opmærksomhed, og vil blive fotograferet og delt på sociale medier, som en viral kampagne for byens grønne liv. Herunder ses flere steder på Refshaleøen hvor by-korallerne kan placeres.

De færdige by-koraller monteres i store jernkummer, som fyldes med jord/grus og sten. Kummerne er med til at beskytte by-korallerne, da de bliver hævet lidt fra jorden, og derved ikke vælter så nemt. Selve monteringen er ikke så banebrydende....nærmest som at plante et træ, så det er svært at gøre beskrivelsen af dette super interessant. Men herunder er der nogle ekstra udtalelser fra deres hjemmeside, samt links til artikler, som kan underbygge videnskaben og produktet.

Kommunikation

Vi skaber et usædvanligt og smukt værk om bynatur, på en af byens mest besøgte locations. Som billederne viser, er skulpturerne usædvanlige i deres udformning og vil invitere til righoldig SoMe aktivitet. Bykorallerne vil blive et udflugtsmål, og WoCo og andre vil gøre opmærksom på dem. NOGU vil naturligvis bruge vores netværk til at skabe synlighed, DN har tilbudt at sprede invitationen og fortælle om projektet. Thomas Bickham stiller sit meget store netværk til rådighed for projektet. Vi dokumenterer hele processen og lader alle medvirkende dele på sociale medier hele vejen igennem.





Risici

Der er ikke umiddelbart risici forbundet med projektet, men der kan naturligvis opstå uventede forhindringer. F.eks. kan den lastbil som skal levere jord, sten, og jerninstallationerne køre galt på vejen til Refshaleøen. Vejret kan spille ind, og hvis det f.eks. styrter ned, kan det føre til en mindre forsinkelse af opførelsen. Dette vil dog ikke betyde at projektet aflyses, men blot flyttes nogle dage.

Når vi har en forhåndsgodkendelse, går vi i gang med at søge den endelige tilladelse til at opføre bykorallerne - de opføres dog på Reshaleøens Ejendomsselskabs område.

Partnere

Partnerskabet består af:

Natur & Ungdom er projektejer. Vi er en ikkekommerciel forening, der understøtter bæredygtig økologisk udvikling ved at fremme børn og unges interesse og forståelse for natur og miljø. Det gør vi ved at 'naturdanne' børn og unge, så de vokser op og bliver ansvarlige voksne med et

bæredygtigt syn på natur og miljø. Vi er en Landsforening med lokalforeninger i hele DK. Hos os er alle velkomne og vi arbejder på at gøre dørtærsklen til naturen endnu lavere.

Thomas Bickham, kunstner, designer og initiativtager sammen med Oleg Koefoed. Thomas med det regenerative og bæredygtige, og hele hans virke udspringer af vores forbindelse med naturen. Derfor ses naturen i stort set alt hans arbejde, på den ene eller den anden måde. Thomas har arbejdet som frivillig i over 15 år, på Rigshospitalets børnekræftafdeling, og som online coach for unge mennesker i hele verden, siden 2006. Begreber som ensomhed og fællesskab er derfor fuldstændigt essentielt i hans liv, og hans naturlige og omsorgsfulde tilgang til mennesker (særligt børn og unge) gør at han er med til at skabe et godt og inkluderende miljø i de projekter han er involveret i. Derfor var det også naturligt for Thomas at finde en organisation som havde med unge at gøre til netop dette projekt.

Oleg Koefoed har deltaget i adskillige projekter om bynatur, lokal bæredygtighed, inddragelse og medskabelse siden 2015, herunder NaTur i Byen, som Nordea-fonden finansierede fra 2016 og flere år frem. I dag driver Oleg virksomheden Regenerationskraft, som bla er involveret i at skabe en bydel i Sydhavnen hvor kunst og kreativitet bidrager til at skabe bæredygtighed, lokalt engagement og øget biodiversitet.

Det er første gang, vi arbejder sammen, men satser på at udbrede partnerskabet gennem dette og andre projekter, for at give unge mulighed for at lære og engagere sig i natur og bæredygtig udvikling.

Baggrund og bæredygtighed

URBANREEF som laver skulpturerne, skriver flg. på deres hjemmeside:

Bykorallernes primære materiale er keramik, som 3D-printes og leveres med langsom fragt. Resten af installationen er lavet i naturlige og naturvenlige materialer som sten, jord og jern. Alle materialerne er genanvendelige. Installationerne er designet med henblik på holdbarhed, de er fuldstændig vedligeholdelsesfri og skal ikke plejes eller passes, når først de er monteret.

Der er i forbindelse med korallernes udvikling lavet studier om deres effekt på biodiversitet. Der er ingen giftstoffer i bykorallerne, tværtimod bidrager de til dannelse af mos og tiltrækker andre mikroorganismer, som danner små habitater for insekter og andre smådyr. Producenterne beskriver det sådan her:

"Når revene er implementeret i et bymiljø, gennemgår de vækst og organisk sedimentering. I løbet af deres livscyklus udvikler revene sig og bærer præg af deres miljø. Mosser kan vokse, arter kan finde ly, og revene kan forfalde eller revne på grund af vejrvariationer. Ved at bruge levende materialer og naturbaserede algoritmer til vores design, overlader vi noget af vores indflydelse som designere til spontane processer. Vi oversætter naturfænomener som koralvækst, krystallisering og lyn til algoritmer, der dikterer vores revs komplekse mønstre og teksturer. Som bio-designere, der arbejder med responsive levende materialer (som mycelium), omfavner vi åbenhed i designprocessen. Vi har langt fra fuld kontrol over vores reefs produktion, morfologi og anvendelighed, men værdsætter og lader os inspirere af levende materialers udtryk og handlekraft samt spontane naturlige processer. Vores designpraksis er en åben samproduktion af det fysiske byrum, hvor vi anerkender det mere-end-menneskes rolle og indflydelse på udformningen af vores urbane habitat med mange arter."

Den måde, bykorallerne er designet på, inviterer automatisk til at komme tæt på. Med deres borde og stole integreret i installationerne, lokker de forbigående til en lille hyggestund med naturen og nærværet i centrum. Hele processen er en legende invitation til at være med til at blive klogere og nysgerrig, og samtidig være med til at passe på og dokumentere korallernes liv.

Når Refshaleøen en dag skal bygges til, vil korallerne kunne pilles fra hinanden eller flyttes.

Omfavnelse af åbenhed i bydesign

8. februar 2024 - Økologisk tanke #4- af Louise Raclet

Hos Urban Reef skaber vi åbne designs, kendt som rev, der fremmer spontane processer og understøtter en mangfoldighed af liv i bymiljøer. Men hvad indebærer "open-ended" bydesign? Fra åbne systemer til åbne byer

Åbne systemer er præget af spontan og kontinuerlig udvikling på grund af samspillet mellem menneskelige og ikke-menneskelige aktører. De er allestedsnærværende og findes både i menneskelige sociale systemer og i naturen. Et eksempel er økosystemet, som konstant producerer nye proteiner, måder at leve på og morfologier. Disse spontane innovationer

understøtter reproduktionsprocesser og gør det muligt for organismer at tilpasse sig nye miljøer gennem coevolution. Sociotekniske systemer udviser også åbne egenskaber. Det ubarmhjertige tempo af hurtig teknologisk innovation gør det udfordrende at forudsige fremtiden. Uanset om de er menneskelige eller ikke-menneskelige, driver den stigende kompleksitet i åbne systemer deres udvikling på uforudsete og ukontrollerbare måder. Men i moderne byer, hvor de materielle, menneskelige og levende verdener mødes, opstår der nye former for åbne systemer i skæringspunktet mellem byens fysiske form - det byggede - og den sociale adfærd - det levede.

Åbent design i praksis

Hvad nu, hvis urbane konstruktioner kunne vokse, tilpasse sig og til sidst forfalde? Det er de kvaliteter, vores designpraksis rummer. Når revene er implementeret i et bymiljø, gennemgår de vækst og organisk sedimentering. I løbet af deres livscyklus udvikler revene sig og bærer præg af deres miljø. Mosser kan vokse, arter kan finde ly, og revene kan forfalde eller revne på grund af vejrvariationer. Ved at bruge levende materialer og naturbaserede algoritmer til vores design, overlader vi noget af vores indflydelse som designere til spontane processer. Vi oversætter naturfænomener som koralvækst, krystallisering og lyn til algoritmer, der dikterer vores revs komplekse mønstre og teksturer. Som bio-designere, der arbejder med responsive levende materialer (som mycelium), omfavner vi åbenhed i designprocessen. Vi har langt fra fuld kontrol over vores reefs produktion, morfologi og anvendelighed, men værdsætter og lader os inspirere af levende materials udtryk og handlekraft samt spontane naturlige processer. Vores designpraksis er en åben samproduktion af det fysiske byrum, hvor vi anerkender det mere-end-menneskes rolle og indflydelse på udformningen af vores urbane habitat med mange arter. Revolutionerende revovervågning med vores nye integrerede sensorsystem

17. januar 2024 - Sprouting News #2 - af Louise Raclet

Vi er begejstrede for at kunne annoncere en banebrydende tilføjelse til Urban Reef - vores nye sensorsystem udviklet i samarbejde med et dynamisk team af studerende. I samarbejde med talentfulde personer fra Rotterdam Academy, Techniek College Rotterdam og Rotterdam University of Applied Sciences har vores projekt nået en vellykket afslutning. I løbet af et semester, fra september til december 2024, besøgte de studerende vores kontor hver uge for at diskutere projektets udvikling. Vi vil gerne endnu en gang udtrykke vores oprigtige taknemmelighed til teamet for deres dedikerede indsats og innovative tilgang!

Max, grundlægger af Urban Reef, udtrykte stolthed over systemets succes fra et teknologisk perspektiv. Han fremhævede sensorernes høje modstandsdygtighed, da de er vejrbestandige og UV-bestandige. Desuden har sensorsystemet en imponerende batterilevetid, der kun kræver én opladning hvert 11. år. Max understregede den berigende tværfaglige udveksling, der fandt sted under projektet, og som bragte værdifuld indsigt fra forskellige områder.

Når sensorerne er sat op på revene, vil de revolutionere Urbans overvågningsmuligheder og give præcise data om revenes indvirkning på det omgivende miljø med 30 minutters intervaller. Det er en betydelig opgradering i forhold til vores tidligere manuelle overvågningsmetoder. Sensorerne vil systematisk måle revenes temperatur og luftfugtighed, så vi kan følge udviklingen i deres mikroklima og opgradere vores fremtidige design. De første sensorsystemer

vil blive sat op i slutningen af februar i et spændende kommende pilotprojekt. Fremadrettet sigter vores team mod flere tværfaglige samarbejder, da vi forestiller os at udvide sensortyperne til at omfatte målinger som lysintensitet eller luftkvalitet (ilt-, kvælstof- og CO2-niveauer). Følg med for at se vores innovative sensorsystem i aktion!

Her er et link til fremstillingen af by-korallerne/city reefs:

<https://www.thecooldown.com/green-tech/urban-reef-3d-printing-structures-cities-urban-nature/>



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Landsforeningen Natur og Ungdom (NOGU)
CVR: 63852228
Projektets navn: Bykoraller på Refshaleøen – opsætning og træning af unge

Projektperiode: 01.07.2024-30.05.2026
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	89.000	0	<i>Ansøgt med denne ansøgning</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
Nordea-fonden "Her Gror Vi"	995.750	0	Ansøgt april 2024
Egenfinansiering, øvrig	25.000	0	Partnerfinansiering
INDTÆGTER I ALT	1.109.750	0	Ansøgt april 2024

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Materialeudgifter (inkl uforudsete udg)	847.750	0
Transportudgifter	30.000	0
Løn og honorarer (koordinering og projektstyring)	35.000	0
Konsulentudgifter (design, træning, etablering)	100.000	0
Rejseudgifter, unge	2.000	0
Forplejning	15.000	0
Værktøj	2.000	0
PR/Kommunikation, herunder landing page	38.000	0
Diverse repræsentation - T-shirts	10.000	0
Administration og revisionshonorar	30.000	0
UDGIFTER I ALT	1.109.750	0
RESULTAT	0	

Kommentarer/forbehold: