

Netværks & Genrespillestedernes fremtid

Skal spillestedernes nye udviklingsformat sikres på Finansloven 2025-2028

Tim Andresen - Booking manager hos Kulturforening CB, København



Siden 2021 har Kulturforening CB været udpeget af Statens Kunstfond som ét af 10 Netværks & Genrespillesteder i Danmark. Det har betydet et samarbejde med mange forskellige aktører i København og resten af Danmark om at udvikle koncertoplevelser, og samtidig har det skærpet fokus på at løfte de kunstneriske miljøer og fællesskaber som musikscenen i København rummer. I 2025 kan det være slut, hvis ikke "Netværks- & Genrespillestedes ordningen" forankres i finansloven.

-
- Koncerter i bl.a. *København K, Nørrebro, Vesterbro, Østerbro, Amager, Albertslund, Aarhus, Aalborg, Horsens og Odense.*
 - Stilarter som f.eks. *techno, house, drum'n'bass, trance, dubstep, breaks, breakbeats, UK Bass, garage, indie dance, electro, chillout/downtempo, electronica elektronisk-pop og -jazz.*
 - Kunstnere fra København, Danmark, Norden. Og resten af verden.
 - 1449 koncerter alene i perioden 2022-2023.

Det er svært at undervurdere betydningen for Københavns musikscene og musikliv af, at der under coronapandemien blev skabt et nyt spillestedsformat, som i sit udgangspunkt skulle sikre en saltvandsindsprøjtning til den rytmiske musik, som havde svære kår under forsamlingsforbud og restriktioner.

Netværks- & Genrespillestederne blev en ny måde at tænke spillested på.

Det åbne opdrag til formatet satte kreative og innovative kræfter fri i det danske spillestedslandskab. For hvad nu hvis man kunne sikre, at koncertsteder også var med til at udvikle hele landsdelens adgang til nyskabende musikoplevelser? Hvad nu hvis en etableret koncertscene var med til at udvikle og understøtte nye arrangører og musikmiljøer i sit geografiske opland? Og hvad nu hvis man kunne sikre adgangen til en endnu større mangfoldighed af musiknavne og musikoplevelser til publikum og fællesskaber i alle hjørner og kroge af regionen?

Kulturforening CB var blandt de udpegede, og påtog sig opgaven med begejstring og idérigdom.

En begejstring der har smittet af på rigtig mange danskere, og løftet rigtig mange fællesskaber omkring musikken. Formatet har givet mulighed for at inddrage musikere og musikaktører uden for spillestedets daglige rammer i planlægning af nye koncertformater, og har sikret, at statens støttemidler til rytmisk musik har fået en væsentligt bredere geografisk rækkevidde og publikumsforankring. Formatet har endvidere sikret grobunden for nye ungefællesskaber, og den fornødne professionelle "backup", når disse fællesskaber har kastet sig ud i arbejdet med at lave koncerter.

Netværks & Genrespillestederne er med til at skabe bedre vilkår for kunsten i en presset branche

Musikscenen er i disse år præget af store aktører og "big business". Således er små uafhængige pladeselskaber skiftet ud med streamingplatforme, SoMe verdenens mediegiganter dikterer og dominerer rammerne for hvordan musikere skaber synlighed omkring deres produkt (og hvem der hører det), og antallet af store koncertarenaer, og arrangører der leverer rammer og indhold til mega-events, har sat sig på meget store dele af publikums opmærksomhed og købekraft.

I denne virkelighed er det vigtigt, at ordningen for "Netværks & Genrespillesteder" findes, så der, i en kontrast til den etablerede musikindustri, sikres en organisk udvikling af fællesskabet mellem musikere, scener, arrangører og publikum. Med dette format sikres værdier som diversitet, deltagelse, samskabelse og nyskabelse på musikscener i hele landet. Vi sikrer nogle alternativer, hvor publikum kan inspireres og overraskes. Og vigtigst af alt sikrer vi, at den kultur vi har skabt omkring mange nye koncertoplevelser, lige meget hvor i landet du har bosat dig, videreudvikles til nye generationer af publikum, musikere og koncertarrangører.

Musik er ikke bare en handelsvare og et hyldeprodukt, men et samlingspunkt for mennesker, en samfundsstemme der reflekterer og fortolker den verden vi lever i, og en kunstform som vi alle kan forstå, ligemeget om vi befinder os på Rådhuspladsen eller i et forsamlingshus i Jammerbugt. Dette har Netværks & Genrespillestederne opbygget en model der understøtter og løfter.

Vi håber at I kan se det samme behov for at sikre, at denne model forankres i den kommende finanslov, så også fremtidens musikdanmark får glæde af det.

Evaluering og analyse af Netværks & Genrespillestederne

Med en klar anbefaling om at ordningen videreføres skriver Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i opsummeringen af deres evaluering bl.a.:

"...Evalueringen viser, at spillestederne har fået meget ud af ordningen på bare få år. På den baggrund vurderer udvalget, at ordningen har skabt et mere helstøbt støttesystem for spillesteder, til stor gavn for både publikum og den lokale sammenhængskraft."

I samme omgang fremhæver projektstøtteudvalget 3 hovedpointer i ordningens 3-årige levetid:

- *Større udbud af kulturaktiviteter og styrkede fællesskaber - Lokalt samarbejde mellem kulturaktører har bidraget til et større udbud af kulturaktiviteter for flere borgere og har styrket fællesskaber, særligt uden for de større byer.*
- *Involvering af unge i sunde fællesskaber og et styrket vækstlag - Med afsæt i unges ønsker og egne initiativer har spillestederne involveret unge i fællesskaber om musikken, der har bidraget til at styrke unges trivsel samt bredere og stærkere vækstlagsmiljøer.*
- *Udvikling af fremtidens livemusik - Netværks- og genrespillestederne har arbejdet med publikums efterspørgsel efter nye koncertformater centreret omkring fællesskab og inddragelse og er således en investering i udviklingen af fremtidens livemusik.*

Kulturens Analyseinstitut anbefaler ligeledes i deres rapport om formatet at ordningen fortsættes. De skriver i den forbindelse bl.a.:

"...Fleksibiliteten i anvendelseskriterierne af tilskuddet har givet dem en (med kort aftræk) ressourcemæssig robusthed, der har givet en risikovillighed og muliggjort innovative satsninger på lokale muligheder og musiktendenser."

"...Ordningen har også afstedkommet en betydelig opgradering af fagligt kompetenceniveau, såvel som forbedring af fysiske og tekniske rammer. Dette har ført til væsentlige løft af lokale musikmiljøer og eksterne venues, og har bidraget til at understøtte eksisterende såvel som at skabe nye netværk, og at fremme smalle og nye musikgenrer.

"...En anden af ordningens positive resultater er samarbejder med eksterne venues i lokalområdet. F.eks. har netværks- og genrespillestederne bare i 2022 co-arrangeret 318 koncerter fordelt på 116 lokationer udenfor deres egne scener."

"...Der ses også en vægtning mod at understøtte musikgenrer, som lokale arrangører fokuserer på. Aktiviteterne er derfor godt drevet af lokal interesselutning, også på publikumssiden. Dette understreger ordningens fleksibilitet og dens evne til at tilpasse sig lokale behov og præferencer."

"...Overordnet fremstår ordningen særdeles vellykket, og de 10 netværks- og genrespillesteder udviser en proaktiv tilgang til vidensdeling, effektiv ressourcehåndtering og tydelig udviklingskraft."