

# Skitse til grundplan i Heirloom

Display monitor med tekst. (kan primært ses fra gaden)

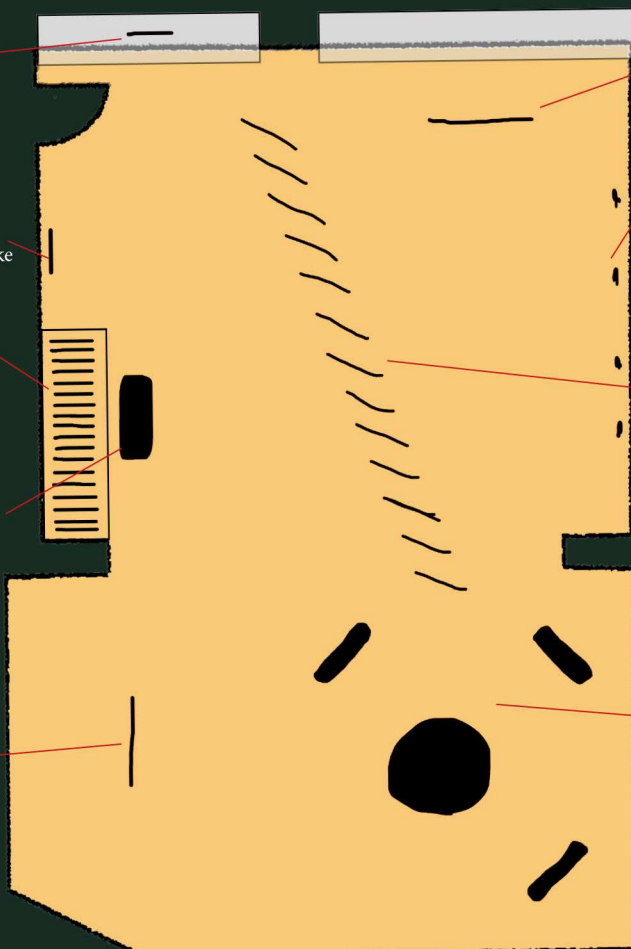
Plakat for vores tv-program række

I Heirlooms kælder bigraf, vises pilot tv-programmet *Talkshow i krise*.

Drejebog over urealiserede tv-programmer (til gennemkig på display element)

Formidlingsvideo og sidde mulighed ved væg.

Gade



Formidlingsvideo og siddearrangement i vindueskarm.

USB nøgle, 16 mm film, harddisk, kataloger

Transparente display-ark med video stills og udvidede captions.

TV-monitører og sidde møbel. Her vises: *Ijsbreaker #4* (1984), *De Langste Dag* (1986), *Container #10* (1989)

Kontor



## Film-fremstillings-eksperimenter

De to essayistiske og processorienterede formidlingsvideoer, som vi producerer til stueetagen, sammenkæder forskellige situationer i vores research-forløb.

Vi har udviklet en associativt dreven samtalemetode, som vi allerede har brugt flere gange til at udvikle scripts til performative præsentationer af vores fælles arbejde og research.

Billedet ovenfor er fra seminaret *Public service television as a scene for experimentality* på Heirloom, d. 14. september 2023.



Skitser af displaymonitor monteret i loftet, så video kan både ses fra siddearrangement i vindueskarm og fra gaden.

# Skitser og research materiale / stueetagen

Transparente displays med stills og udvidede captions. Objekter.



Besøg hos Cornelis' tidligere samarbejdspartnere.



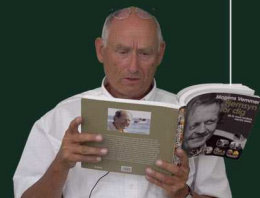
Gave fra Cornelis tidligere kamera-person, Guido Roy. (16mm film)



I løbet af det sidste år har vi været til gadeprotester om klimakrisen. I periferien af protesterne, har vi vendt os mod forbipasserende og brugt en klassik TV-reportage-tilgang: "hvordan påvirker denne protest du? Virker den form? Hvordan virker den?"



Tegning af tv-studio til *Container* (1989), Cornelis'papir arkiv på Argos.



Vi har lavet et interview med Poul Nesgaard (DR, B&U). Bla. læser han op fra Mogens Vemmers *Fjernsyn for dig* (2006).



Georg Dedecker og Ward Weiss arbejdede som lyd-designere på Cornelis' programmer og film i 80'erne. Udover at fortælle os levende om 80'ernes storhedstid, fik vi en gave (memory stick) med videooptagelser fra tre uger lang studiesession med professionelle musikere og sangere, der eksperimenterede med deres stemmer, vand, objekter og instrumenter for at finde vej til de præcise lydside til *Weekend med Monsieur Magritte* (1997).



Filmreportage fra Venedig Biennalen 1966, instrueret af Cornelis.



*De Langste Dag* (1986), Argos.



Vi har brugt lang tid på at se Cornelis' programmer og film på Argos - et center for audio[visuel kunst] i Bruxelles. Her havde vi adgang til Cornelis' arbejde, men også folk, der kendte ham - kuratorer og ansatte på Argos havde været involveret i en større retrospektiv udstilling i 2016, før han døde to år senere.

De satte os også i kontakt med Cornelis' enke, Kristine Kloeck, og det stod hurtigt klart, at hun både var interesseret i Cornelis' eftermæle og godt forbundet med nogle af de mennesker, der havde samarbejdet med ham. Det ledte til ideen om, at samle den større krop af individer, der gjorde Cornelis' produktioner mulige - kamera mænd, klippere, tv-værter, lyddesignere, manuskriptforfattere, filosoffer, forskere mv.

I juni 2023 inviterede vi dem således til Ghent, hvor vi havde opstillet et simpelt fler-kamera redigeringsstudio på på Vandenhove Center. Ideen var at overveje arven fra Cornelis' praksis fra et mere kollektivt perspektiv.



# Talkshow i krise?

Inspiration og ideer til talkshow programmet.

- d) at stimulere til tvivl og personligt valg ved at skabe forståelse for, at der findes flere løsningsmuligheder på givne problemer
- e) at befordre fantasi og konstruktiv tænkning
- f) at definere vold, fremlægge dens årsager og pege på andre konfliktløsninger
- g) at motivere børn og voksne til fælles beslutningsprocesser og aktiviteter
- h) at understøtte barnets livsbekræftende opfattelse af sig selv og sin omverden.

Øverst: uddrag fra et fortroligt dokument fra DRs B&U. Dokumentet angav retningslinier for den ønskede effekt af børne-tv.



Øverst til venstre: still fra Cornelis\* *De langste dag*, 1986 Studie, som seere kan ringe til med spørgsmål.

til venstre: still fra *Jag er Nyfiken*, 1967 hvor hovedpersonen Lena, går på gaden og interviewer folk om politiske spørgsmål



Samtalen i talkshowet kommer blandt andet ind på hvordan kunsten har influeret vores opfattelse af landbrugskulturen, her ovenfor Brennekildes maleri *Udslidt* 1889



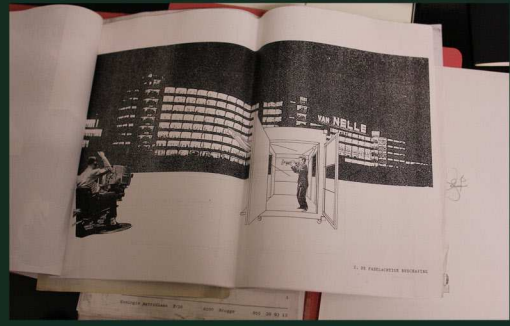
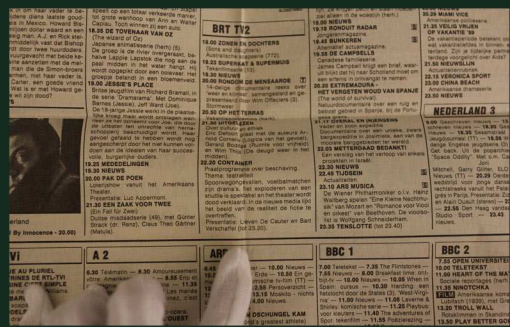
Still fra det live talkshow *Ijsbreaker* (1984) Der kommunikeres over flere forskellige lokationer gennem programmet.

Nederst: Foto fra landbrugets protester mod den debatterede CO2 afgift



I pilot-projekt-talkshowet nærmer vi os Cornelis greb fra en mere praksis-orienteret vinkel, for at møde de spørgsmål, der opstår i det perspektiv. Selve talkshows-rækken, hvoraf vi realiserer det første, drejer sig om økologiske kriser og i dette afsnit, drejer det sig nærmere bestemt om landbrugsfortællinger. Programmet er redigeret live fra en gammel turistbus med et tv-studio, og et debatterende panel i. Bussen gør hold forskellige steder, blandt på Smidstrup-farmen, hvorfra billedet nederst til højre kommer.

Nedenfor: Billeder fra Argos Archive Audiovisual Arts TV-guide fra 1989 og skitse fra talkshow-programmet *Containers mobile studio*. Container blev en skandale blandt andet pga tempoet.



## *The Artist as Editor? (A Proposal for a Story about Emilie Demant Hatt)*

Kunsthall Charlottenborg, 2023

Monitor med HD-video, display møbel og chroma key green materiale. Video: 20' 34"



*Spejling efter landskabets ukendte dyr*  
Astrid Noacks Atelier, 2020.  
LED-skærm, glasplade, solfolie og clamps.



*Muitalus Sámiid birra / eller / Om produktionen af en praksis*  
Astrid Noacks Atelier, 2020.

Foredrag ved Helle Askgaard og Dorte Smedegaard, video-live-redigering med Mia Edelgart.



Øverst: CCC, Chart, Charlottenborg 2023, *Death Loop*, video, 00:13:59, 2019, Mia Edelgart, Sebastian Hedevang & SOLW. Foto Brian Kure  
Værket er baseret på interviews om fremtiden, fortaget i den nyåbnede metro. Nedenunder: Still, *Death Loop*, <https://miaedelgart.net/Death-Loop>



Til højre: *Prekær Filmpraktik*, Art hub, 2021

En praktisk kollektiv undersøgelse, i form af fire offentlige / live transmitterede arrangementer, i et forsøg på at give form til spørgsmålet: hvad er live-redigering – eller, hvad kan det være?

Samarbejde mellem Eva la Cour, Joen Vedel, Rasmus Brink Pedersen og Mia Edelgart

[https://arthubcopenhagen.net/media\\_item/testing-ground-prekaer-filmpraktik/](https://arthubcopenhagen.net/media_item/testing-ground-prekaer-filmpraktik/)

