

All all all Try Outs

Selvstændig platform og nyt årsprogram som *UNDERSØGER DEN PERFORMATIVE GESTUS*

All all all startede som udstillingsplatform i efteråret 2022 i regi af Gammel Strand med et et-årigt udstillingsprogram. Fra slut juni 2024 åbner vi årsprogrammet *Try Outs* i egne udstillingslokaler på Ryesgade, Nørrebro. Forankret i performancekunsten og interdisciplinære kunstpraksisser undersøger *Try Outs* det mellem menneskelige møde – *den performative gestus* – i et tværsnit mellem teater, dans, relationel æstetik, sang og lyd. Programmet viser fem udstillingsprojekter i perioden juli 2024 – april 2025. **Rådet for Visuel Kunst søges om støtte til Alberte Harboes udstilling *Contretemps*.**

PROCESSUEL PLATFORM FOR NYE KUNSTNERISKE UNDERSØGELSER

Med All all alls andet årsprogram er det vores sigte at forblive et selvstændigt og permanent udstillingssted, som fortsat vil udvikle sin form. All all all kan ses som et 'open source'-projekt, hvor kontinuerlige indflydelser fra projektets samarbejdsformer er med til at skabe stedets profil, mens kernen fortsat er forankret i samme værdier. *Try Outs* kan beskrives som et *forestillingsbaseret* udstillingsprogram. Hvert udstillingsprojekt bygges op omkring en række forestillinger i løbet af udstillingsperioden, mens hver udstilling kan opleves imellem og rundt om forestillingerne. Residency-idéen fra første årsprogram fortsætter, mens forestillingerne bliver det bærende element og dét udstillingerne skabes ud fra. Med programmet ønsker vi fortsat at skabe et nyt bidrag til samtidskunstscenen, hvor live-formatet – forestillingen eller performance – vægtes lige så højt som selve udstillingen. All all all ledes af kunsthistorikerne Klara Li (stifter af platformen) og Sif Lindblad (tidl. samarbejdspartner), som sammen står for daglig ledelse og kuratering af programmet.

RAMMER, IDEOLOGI & FORMIDLING

Med *Try Outs* bliver udstillingsplatformen en slags performance i sig selv. Hvert projekt ledsages af en formidlingstekst forfattet af All all all, en udstillingsplakat og en *teaterbillet*, skabt særligt til hvert af projekterne, som skal indløses ved ankomst. Udstillingsrummet får karakter af et teater for at undersøge gestussen som form: Hvad betyder det, når al form omkring udstillingsprogrammet bliver en gestus i sig selv? Hvilke møder opstår, og hvordan kan vi skabe nye relationer mellem udstillingsstedet, de besøgende og de performende kunstnere? All all all skal forstås som en udstillingsplatform, der er i proces og hele tiden erindres og forestilles. Projekterne peger tilbage på tidligere projekter og udgør grundlaget for fremtidige projekter. Endvidere er selve organiseringen af platformen en essentiel del af vores identitet, hvor kunstnerens eget liv tages i betragtning, og hvor vi insisterer på økonomisk transparens som vedvarende princip. Projektet er bygget op omkring følgende kerneværdier:

- Anti-hierarkisk samarbejde
- Processuel tænkning, praksis og udstilling
- Åbenhed, gennemsigtighed, vidensdeling, kollektivitet
- Omsorg og fælles ansvar for alle involverede
- Prioritering af vækstlagets undergrund i ønsket om at hjælpe det med at slå solide rødder

For at sikre økonomisk transparens vil hvert projekts budget fremlægges i et nyhedsbrev, som sendes ud via egne kanaler og/eller i et mediasamarbejde samt i formidlingen på All all alls website.

SAMARBEJDER, REACH & PR-STRATEGI

Selvom All all all nu har fået egne lokaler, er vi fortsat interesserede i undersøgelser af, hvad institutionel samarbejde kan – særligt for de involverede kunstnere. Vi har bl.a. iværksat et performance-arrangement i samarbejde med Overgaden, der kommer til at fungere som *prelude* til

vores eget program. Samarbejdet er tænkt som et bæredygtigt og generøst bidrag til institutionssamarbejder, og samtidig er forventningen, at det vil skabe bred eksponering for os og det kommende program. Årsprogrammet kulminerer med *All all alls teater*: en éndagsperformancefestival, som samler programmets fem udstillingsprojekter i et tværinstitutionelt og kollektivt projekt. Dette er vi i samtale med Møstings Hus om.

All all all repræsenterer et yngre, mere kunsts specifikt segment, men samtidig er det vigtigt for os at være en platform, der åbner dørene for et publikum, der normalt ikke gør brug af denne del af scenen. Vi ønsker at være et sted, hvor alle bliver mødt i øjenhøjde, og programmets brede repræsentation af performance-genrer skaber incitament for et bredere reach. Platformens målgrupper er således:

- Den yngre kulturforbruger og det kunstneriske vækstlag og deres miljø, for hvem det er vigtigt, at dette plejes og prioriteres
- Den bredt orienterede kulturforbruger, der begår sig naturligt i det etablerede kunst- og scenekunstmiljø både i lokalområdet og generelt

All all all fortsætter samarbejdet med kontor for grafisk design Alexis Mark, som vil skabe en ny identitet, der passer til den nye profil, og sammen med hver af kunstnerne udvikle den visuelle identitet til de enkelte projekter. All all all har allerede sikret sig anmeldelser og omtaler i hhv. Kunstkritikk, Information, Politiken, Kunsten.nu og Eurowoman, og gennem en fortsat proaktiv pr-indsats forventer vi, at opmærksomheden for stedet og dets udvikling fortsætter med det nye program.

PLANLAGT ÅRSPROGRAM 2024-2025

Udstillingsprogrammet beror på en bred repræsentation af genrer, og den performative gestus undersøges gennem forskelligartede performative praksisser. Årsprogrammet åbner med *Contretemps* af billedkunstner Alberte Harboe. **Der søges specifikt støtte til Harboes forestillingsbaserede udstilling hos Rådet for Visuel Kunst.**

Alberte Harboe: CONTRETEMPS

14. juni - 21. juli 2024

Billedkunstner Alberte Harboes praksis spænder maleri, vævning, skulptur og film, men til *Try Outs* skaber hun en selskabsinstallation i form af en begravelsesmiddag. Ved at tage udgangspunkt i måltidet som en social-æstetisk situation skaber hun en kunstnerisk udforskning af middagen som samlingspunkt. Harboe trækker på absurd teater, sin praksis som maler, referencer til fransk feministisk litteratur og det helt almindelige hverdagslige møde. Ved at åbne årsprogrammet med et middagselskab understreger hendes projekt *Try Outs'* undersøgelse af gestussens form, mens hun vender det hele på hovedet og udfordrer publikums forventning ved at lade begravelsen sætte rammen for en åbning. Harboe er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2021.

Titlen på forestillingen – og udstillingen omkring den – drager inspiration fra begravelsesmiddage fra den romantiske periode og vil udforske potentialet i denne modsætningsfyldte fest, der på en og samme tid er en hyldest og en sorg. Til *Contretemps* producerer Harboe en performativ middag, som spiller på og er inspireret af teatrets opbygning med en scene, rekvisitter og kostumer samt skuespillere. Scenen er middagsbordet, rekvisitterne, bordopdækningen, og skuespillerne er tjenerne. Middagen bliver udført i tre akter, hvor forretten er akt 1, hovedretten akt 2 og desserten akt 3. Ved hver forestilling bliver der inviteret 30 gæster, hvor fem performere med danser-/skuespillerbaggrund er de tjenerne, der serverer maden i en bestemt koreografi. Udstillingsrummet, og dermed scenen, består af et bord med draperet sort stof som flyder fra væggene, dækket op med sort dug, sølvtøj og sorte skabioser. Tjenerne bærer draperede dragter i sort organza. Forestillingerne forløber over tre dage og er et steds specifikt værk, hvor middagsscenen tilpasses rummet, som besøgende gæster op til og efter vil kunne træde ind i som totalinstallation.