

Forslag til offentlig skulptur - Bronze Kat



Jeg stiller hermed forslag om en offentlig skulptur i København, på Nørrebro.

Værket udføres i bronze, skitsen her er udført i skum. Det endelige udtryk kommer til at være mere homogent, a la eksemplerne i bronze på følgende side.

Modellen har været på udstilling i Mexico og folk reagerer med umiddelbar glæde, nysgerrighed og barnlig forundring i mødet med værket.

Mål H160 L120 D55 cm

Finansiering Produktionen af værket finansieres ved Statslige og private fonde. Københavns Kommune varetager driften.

Skitser og forstudier til værket



Som kunstner har jeg været optaget af katten som figur, samt at reducere ideen om en kat til så få elementer som muligt, mens man stadig tydeligt fastholder og kommunikerer ideen om en kat. Jeg har arbejdet med denne form i mange forskellige medier, fra ler over beton til bronze.

Den endelig udførsel af værket vil blive som de bronzer der ses på siden her.

Beskrivelse

Væsentlighed og betydning

Værket er væsentligt fordi det tilfører Købehavn og Nørrebro personlighed, det udfordrer og nytænker vores forestillinger om kunst i det offentlige rum – dette værk tillader sig at skabe umiddelbar glæde hos de forbipasserende.

Placering

Placeringen af værket ved Sortedam Dossering er oplagt. Her får værket god plads og kan nemt passes ind i de eksisterende omgivelser. Samtidig vil værket blive en del af en kunstrute i samspil med syv andre skulpturer der allerede er placeret langs Sortedam Søerne.

Her vil katten kunne blive en fast del af Københavnerens liv og hilse dem godmorgen når de cykler på arbejde og stå flot og sole sig i den lave sol når de kommer hjem. De betonelementer der står her i forvejen er dækket af graffiti og det passer fint til katten som også hilser velkommen til Nørrebro med sin frække attitude.

Kunstværkets kvalitet

Værket er udført i spændet mellem naiviisme og international samtidskunst - det trækker både tråde bagud og til andre verdensdele - til en prehispanic kunst-tradition og fremad ind i en fremtid hvor vi skaber plads til umiddelbarhed i mødet med kunsten. Katten vil yderligere sætte Nørrebro på det internationale landkort og kan med tiden få samme betydning som fx. tyren i Ålborg og El gato i Barcelona.

Kunstneren Matilde Digmann (Mat), er flere gange blevet anerkendt af Statens Kunstfond med arbejdslegater, samt tildeling af priser. Mat er en lokal berømt på Nørrebro, som arbejder for det fælles bedste. Mat arbejder desuden i Mexico, Chile og Argentina med udstillinger og udgivelser. Katten vil det være første værk i Københavns Kommune skabt af en non-binær kunstner.

Mats kunstneriske virke handler om at have modet til at bryde med den traditionelle kunstopfattelse og gå nye veje, og det gør Katten i den grad. Den har modet til at foreslå at glæde i mødet med kunsten er "nok" - bare at få et smil frem på den forbipasserendes ansigt, at blive et stop for børnefamilier så ungerne kan ride på katten, og et lille særligt – måske magisk – sted for byens borgere.

Materialevalg

Katten udføres i bronze - et valg der spiller op imod det naivistiske udtryk, idet bronze er et dyrt materiale der kun bruges til "seriøs" kunst med historisk indhold. I clashet med kat og bronze skabes nye betydninger.

Værket monteres på beton og der sørges for graffittibeskyttelse. Det hæves over niveau så det kan få lov til at stå i fred.

Relation til international samtidskunst



Botero
El Gato
Barcelona



Ojanen
Min Plats
Västerås



Ojanen
Tidsresenären
Västerås

Placering



PLACERING

Efter input fra Rådet for Visuel Kunst og Nørrebro Lokaludvalg foreslår jeg en placering langs Sortedam Dossering hvor bronzen kan stå flot i morgenlyset og hilse på Københavnerne. Her får den plads, den passer godt ind i de grafitmalede omgivelser og vil kunne opleves af nørrebroere, turister og københavnere på cykel- og gåtur.

Der eksisterer syv forskelligartede skulpturer langs søerne. Katten både passer ind med sin egenartethed - og skiller sig ud i det kunstneriske udtryk. Katten vil her kunne få en særlig plads i de forbigående dag og rutiner.

Sokkel skal indtænkes i den eksisterende struktur. Jeg foreslår en sokkel i beton, som bringer katten lidt over niveau ift. de eksisterende plader. Kattens størrelse skal evt. justeres, så den passer ind til den nye placering. På næste side ses en oversigt med min foreslåede placering ift. de andre værker.

MÅL (kan ændres) H 160 cm L 120 cm D 55 cm ex. sokkel

Visualisering



Oversigt - skulpturer ved Sortedam Søerne

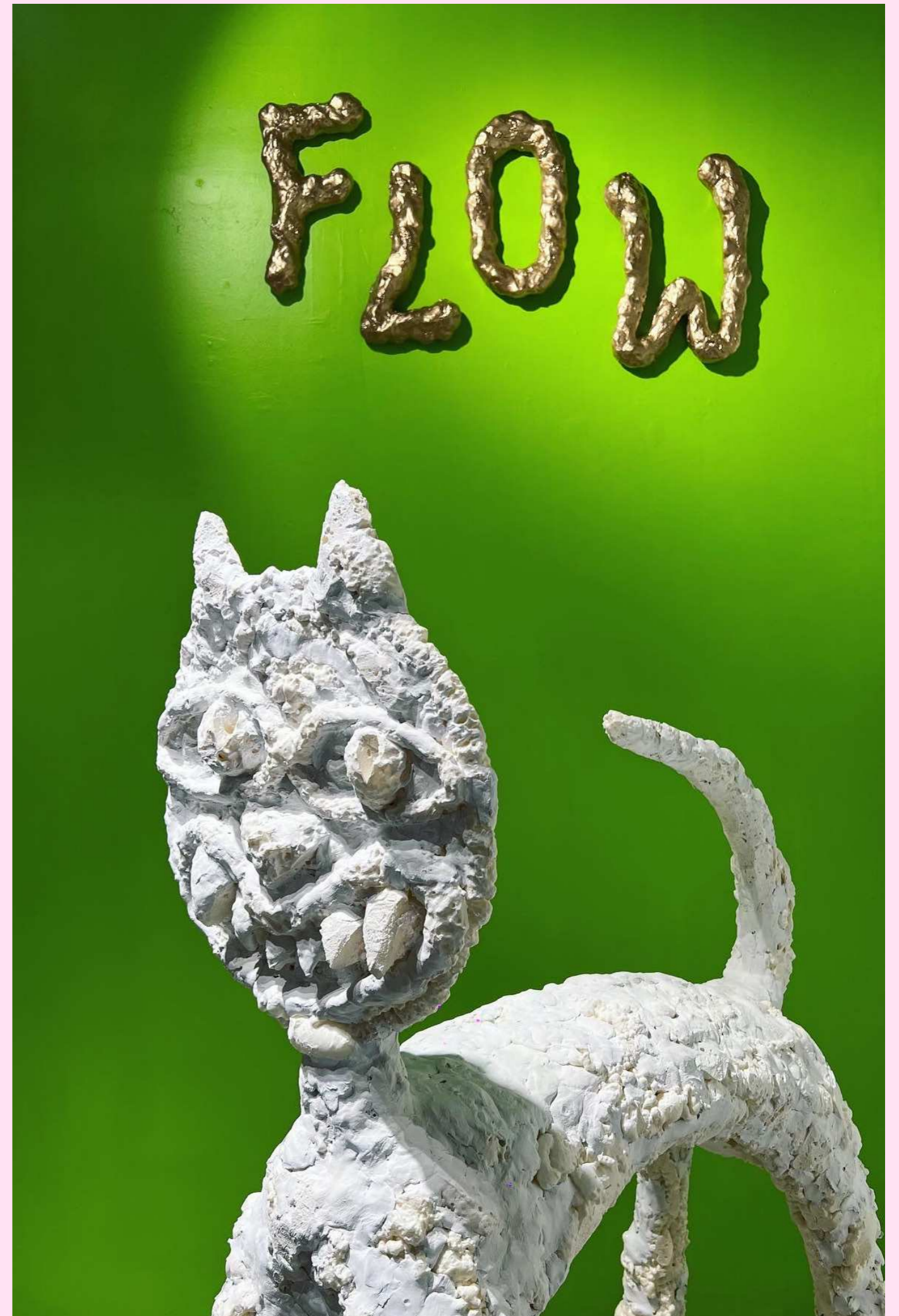


Jeg har været i dialog med Lokaludvalget ift. placeringer og de har valgt ikke at melde konkrete placeringer ind.
Hvis der af den ene eller anden grund er et problem med den foreslåede placering har jeg følgende alternative placeringsforslag:

1. Runddelen - foran Assistens ved metro nedgangen
2. Folkets Park foran Spidsroden
3. Blågårdsgade - ved pladsen
4. Griffenfeldsgade - starten af gaden mod Nørrebrogade
5. Dr. Louises Bro, plænen til højre set fra Nørrebro siden.
6. Thorsparken/Allersgade 6 - udsat boligområde - lille plæne

Kunstnerisk praksis

Mats kunstneriske praksis i øvrigt handler om at nå publikum umiddelbart og følelsesmæssigt - gennem mange forskellige medier. Her ses værket udstillet i Mexico City.

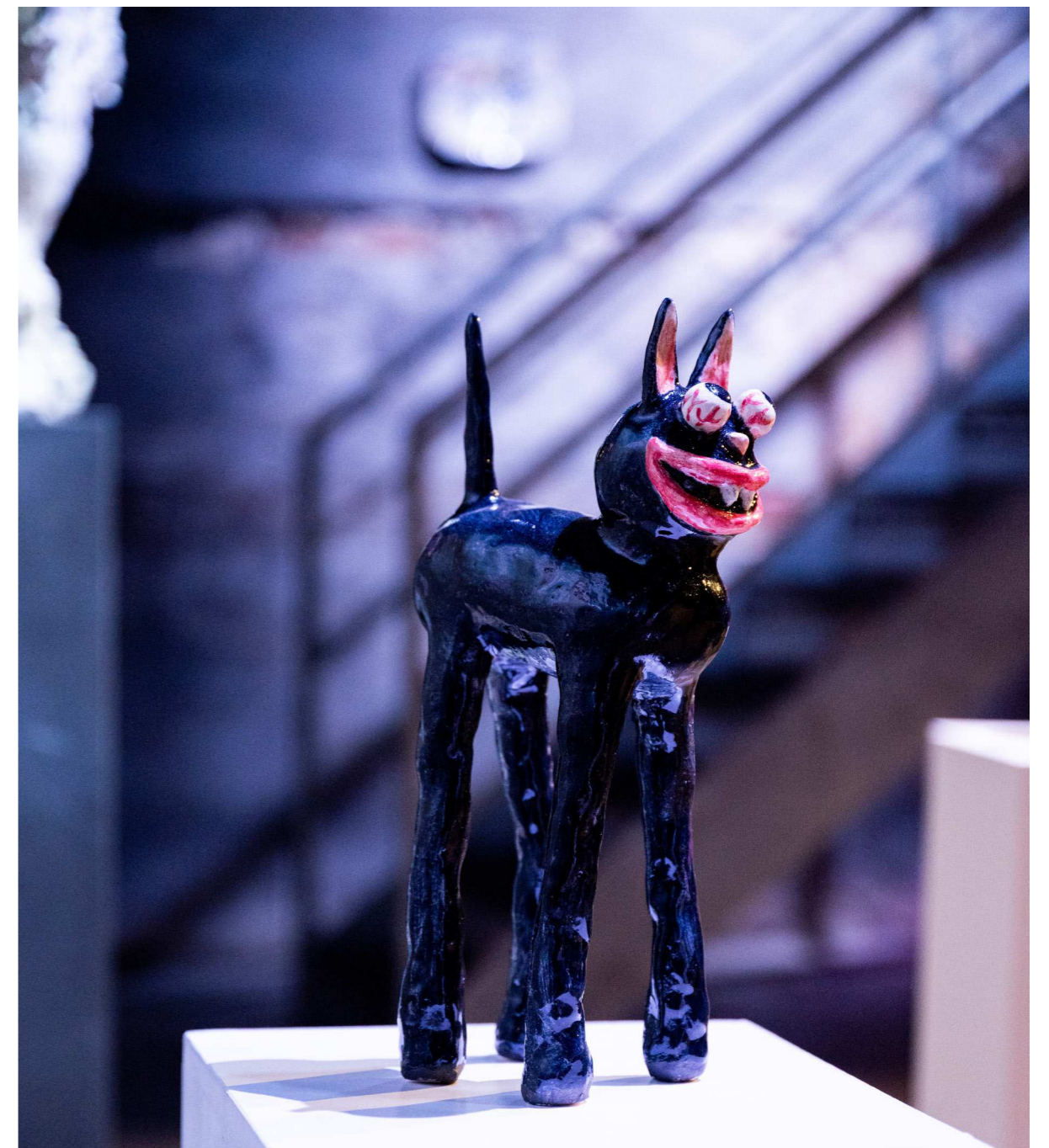




Kunstnerisk praksis

Med min solo *Copy/Play* i Basement (250 m²) arbejdede jeg med en totalinstallation og et oplevelsesrum med videoværker, performance, skulptur, memes og nudes. Her var det bl.a. internettet og dets potentiale for skygearbejde jeg dykkede ned i.

Jeg har arbejdet med skulptur i mange år, og er optaget af positivt og negativt rum samt hvordan objekter i 3D har indflydelse på os.



CV Matilde Digmann

hello@matildedigmann.dk
Møllegade 8B, 2200 KBH N
tlf. 27826600
www.matildedigmann.dk

Kunstner, forfatter, aktivist

- 2013-2023 (fortsat) selvstændig virksomhed - kunstner, forfatter, tegner, aktivist, foredragsholder.
- 2023 Modtog legat fra Kunstfonden, udvalget for Kunsthåndværk og design
2023, 2022 Modtog legat fra Kunstfonden, udvalget for Litteratur
- 2021-2023 Tegner på Weekendavisen
2020-2023 Vært på podcasten Shadow Work Podcast
- 2021, 2022 Medarrangør af CPH Zinefest i samarbejde med Literaturhaus
2021 Billedredaktør på ILLEGAL Magasin – tema om afhængighed
- 2006-07 Kurator på Kunsthallen Gl. Strand

Udstillinger (udvalg)

- 2023 Espacio Union, Solo, “Flow”, Mexico City
2022 CBS, Solo, “Acid Capitalism”, København
2022 Basement, Solo, “Copy/Play”, København
2021 Espacio Union, Solo, “Malditos Perritos”, Mexico City
2021 Mazatlan Art Museum, “Fanzines de Artes Plásticas”, Gruppe udstilling, Mexico

Litterære værker

- 2021 Pseudo, Basilisk (vinder af Pingprisen, debut, 2022)
2023 Bad Boys, Buena Gente

Residencies

- 2023 Bronze Workshop, Mexico City, 1 uge
2022 Textile Works, Tepoztlan, Mexico, 2 måneder
2021 Casa Lü, Mexico City, 2 måneder
2020 Wassard Elea, Ascea, Italien, 2 måneder
2017 Curaumilla, Valparaiso, Chile, 1 måned

Uddannelse

- 2009-2013 Mediografiker ved Københavns Tekniske Skole
2000-2006 Cand.Mag. i Kunsthistorie og Medievidenskab ved Aarhus Universitet

Bidrag i publikationer

- 2015 Contemporary Danish Illustration, Arvinus + Orfeus publishing
2017 Tegnere tegner tegnere, Fahrenheit

I øvrigt

- 2015-fortsat Medlem af danske bladtegnere
2018 Gavlkunstværk - vinder af open call fra Amager Bio og Tuborg
2022 Modtager af Pingprisen i kategorien Bedste Debut
2022 Nomineret til Claus Deuleran prisen i kategorien Bedste Debut