

PROJEKTBEKRIVELSE: STEDSSPECIFIKT VÆRK TIL UDSILLINGEN CARTE VERTE

CHARLOTTE THRANE

Carte Verte er en udstilling med fire franske og tre danske kunstnere på den franske ambassade, som har til huse i Det Thottske Palæ på Kgs Nytorv. Ambassaden er sædvanligvis en politisk arena, men inviterer her indenfor til en udstilling med kunstværker, der forholder sig til den grønne tematik og ambassadens interiør. Klimakrise, biodiversitetskrise og den ustabilitet der præger vores klode, er det tematiske omdrejningspunkt for udstillingen.

Mit bidrag er et stedsspecifikt skulpturelt værk af brugte og indfarvede madrasser og hynder. Værket installeres i palæets Gule stue, således at det bevæger sig visuelt fra væggen og ud i rummet. Madrassernes og hyndernes overflader indfarves med gule felter og plamager, hvis farve mimer rummets gule stoftapet. De gullige områder minder dog samtidig om sved, tis eller andre kropslige sekreter. Værket er et æstetisk rummeligt værk, og samtidig en ophobning af umiddelbart klamme og aflagte madrasser.

Ved at benytte den imponante arkitektur og det fornemme rokokointeriør som ramme for det brugte og snavsede, kommer to modsætninger i fysisk kontakt med hinanden. Der skabes en skulpturel manifestation af kropslige, følelsesmæssige og intime rum. Materialet vil ændre rummets duft, akustik og lys, og vil derfor resultere i et sanseligt og kraftfuldt værk. Værket indtager rummet men kommer også *af* rummet, idet det ser ud som om væggenes farve er sevet ind / ud i værket. Det kropslige og intime tager plads i en politisk kontekst hvor det normalt ikke hører hjemme.

At bruge mange næsten ens elementer (madrasser) til at skabe en stor installation, gør at værket potentielt står som et udtryk for et fællesskab. Dette kunne være et fællesskab på et globalt og menneskeligt plan, eller på et mere lokalt plan. Vi har kropslige behov som søvn og det menneskelige til fælles, uanset hvor på kloden vi befinder os eller kommer fra.

Arrangørens profil og eventuelle samarbejdspartnere

I 2017 kunne udstillingen *Carte Blanche* opleves på den franske ambassade i København. Udstillingen var kurateret af kunsthistoriker og kurator Natalia Gutman, og følgende kunstnere deltog: Ann Louise Andersen, Peter Callesen, Jeannette Ehlers, FOS, Lise Harlev, Hesselholdt & Mejlvang, Peter Land, Choki Lindberg og Tina Maria Nielsen. Nu har ambassaden og det Franske institut igen bedt Natalia om at kuratere en udstilling, denne gang med titlen *Carte Verte*.

Natalia Gutman har de sidste 10+ år som uafhængig kurator lavet kunstprojekter på forskellige lokaliteter som fx Børsen, Museet for Samtidskunst og Nikolaj Kunsthal. Hun har drevet projekterne fra ide til fundraising, installering, formidling og PR. Derudover underviser hun, holder foredrag, skriver artikler, bøger og har været redaktør og studio-manager.