

Projektbeskrivelse: Og en dag bygger de måske noget andet

Indledning

Byggelegepladsen er en dansk opfindelse fra 1943, hvor man under opsyn giver børn værktøj og materialer til at bygge deres egne legemiljøer.

Mit projekt tager udgangspunkt i byggelegepladsen som social skulptur og metode til at udforske byens sociale og æstetiske rum og udvikle børnenes fantasi – hvilken form for ophold lægger byrummets indretning op til? Hvem er inviteret? Hvorfor ser det ud, som det gør? Og hvordan kunne det ellers se ud?

Udstillingsstedets profil

'Palæstinas Plads' er en ny platform for kunst i det offentlige rum på Nørrebro, der skal undersøge billedkunstens fællesskabende og transformative potentiale i byrummet. Professionelle billedkunstnere inviteres til at gå i dialog med aktører fra lokalmiljøet, inddrage dem i den kunstneriske proces, og på den måde bygge bro mellem sociale og kulturelle grupper. Udstillingsstedet har indhentet tilladelser.

Projektbeskrivelse

Jeg planlægger et forløb, hvor jeg sammen med børn i aldersgruppen 8 – 13 år (og en pædagog) fra fritidsklubben Klub N, vil opføre en byggelegeplads, hvor vi bygger og maler huse, møbler, skulpturer mm. af genbrug og overskudsmaterialer fra nærliggende storskrald, genbrugsstationer og byggepladser.

Som forberedelse ser vi dokumentarfilm og besøger forstædernes byggelegepladser for at forstå den tradition, vi arbejder i forlængelse af. Vi samler indtrykkene op i en workshop, hvor vi gennem tegninger sætter forskellige ideer i spil og taler om, hvad der kan lade sig gøre, hvem vi bygger for, og hvad det, vi bygger, skal kunne – hvis det da skal kunne noget.

Børnene bliver klædt på til at håndtere værktøj og malergrej på en forsvarlig måde, ligesom de bliver instrueret i elementære byggeteknikker, der skal sikre stabilitet og sikkerhed i det, vi bygger sammen. Som led i min research er jeg i "praktik" på Emdrup Skrammellegeplads, hvor jeg i praksis lærer, hvordan man faciliterer byggeri med børn.

Selve udformningen af byggelegepladsen vil i høj grad være et udtryk for børnenes inspiration og ønsker. Værket findes i processen og i billedet af processen, men også i det arkitektoniske og skulpturelle miljø, vi bygger sammen.

Projektet skal stimulere børnenes (og beskuerens) fantasi, skaberlyst, genbrugsbevidsthed og evner til at samarbejde. Derudover håber jeg, at deres æstetiske og kritiske sans vil blive udviklet, så de får øjnene op for, at de kan ændre på de rammer, de vokser op i.