

## Projektbeskrivelse

*Peter Funch: The Imperfect Atlas*

på Fotografisk Center juni-august 2024

Min separatudstilling på Fotografisk Center har arbejdstitlen: *The Imperfect Atlas*

Udstillingen er en mid-career-udstilling, hvor jeg både skuer tilbage og ser fremad, på min egen tid og industriel tid. De udstillede værker præsenteres som indrammede fotografier, projektioner, dokumenter og objekter på vægge, borde og installeret på stilladser. Den er centreret om værkserien *The Imperfect Atlas* (2014-16), der fungerer som portal til forandringerne i det moderne menneskes natursyn. Serien skitserer paralleliteten mellem det fotografiske mediums historie og den teknologiske udvikling i eskaleringen af den antropocæne tidsalder. Med brug af den RGB-separerede metode, der peger tilbage til de første farvefotografier fra 1861, dokumenterede jeg afsmeltningen af snekapperne i Northern Cascade Mountain Range, USA. Sammenlignet med gamle postkort og historiske kilder. Sammen med artifacts på borde/montre blotlægger de reminiscenser af menneskelig tilstedeværelse i området og vidner samtidig om klimamæssige følger af den industrielle revolution og nutidens globale temperaturstigninger. I samme åre, inkluderer udstillingen på Fotografisk Center, nye og nyere værker, som skildrer forskellige perspektiver på menneskers forhold til naturen. Den helt nye værkserie *Come See Real Flowers*, belyser planteforædlingens kunst og konsekvenser – tilsigtede som utilsigtede. Dokumentaristiske fotografier af ødelæggelserne efter en af de mest dødbringende skovbrande, der lagde den californiske by Paradis øde i 2018, beretter om de nære og personlige katastrofer. Hertil kommer en dobbeltprojektion med 500 frames i et kalejdoskopisk mashup af fundne billeder og egne fotografier som giver et nærmest synæstetiske sammenhænge mellem fjerne galakser, vulkanudbrud, skumtoppede bølger, planter og marint liv, der belyser vores relation til naturen. Gennem en bevidst aktivering af og nivellering af genstandenes dimensioner skaber jeg dynamiske skalaspring, der splitter oplevelsen, så vi på én gang føler os kæmpe store og uendeligt små. Mit håb er, at jeg med dette greb, der overskrider den i medierne udbredte klimareportages 1:1 dokumentarisme, kan genfortrylle vores forhold til naturen. Midt i bombardementet af data og statistikker og globale kriser, kan vi måske finde tilbage til en mere førrational forundring over naturen. Med værkerne i udstillingen ønsker jeg at give plads til overvældelsen og til at favne kontroltabet i kølvandet på klimakriserne på en ny måde, der bringer os tilbage i et mere ydmygt mindset og på samme tid giver fornyet adgang til det sublime – gennem kunsten til naturen.

Fotografisk Center er en kunsthall med fokus på dansk og international kunstfotografi og andre kamerabaserede medier. Det er en af Danmarks vigtigste udstillingssteder for fotokunst med et varieret program af danske og internationale kunstnere, fra de helt unge talenter til etablerede og velrenommerede profiler. Yderligere information om Fotografisk Center findes på hjemmesiden <https://fotografiskcenter.dk/>

I forbindelse med udstillingen afholdes fernisering, artist talk, bogudgivelse og Fotografisk Center udgiver desuden et mindre udstillingskatalog og bogen Peter Funch Vol.2 af forlaget At Last Books

Peter Funch / aka@peterfunch.com

<https://www.peterfunch.com/>