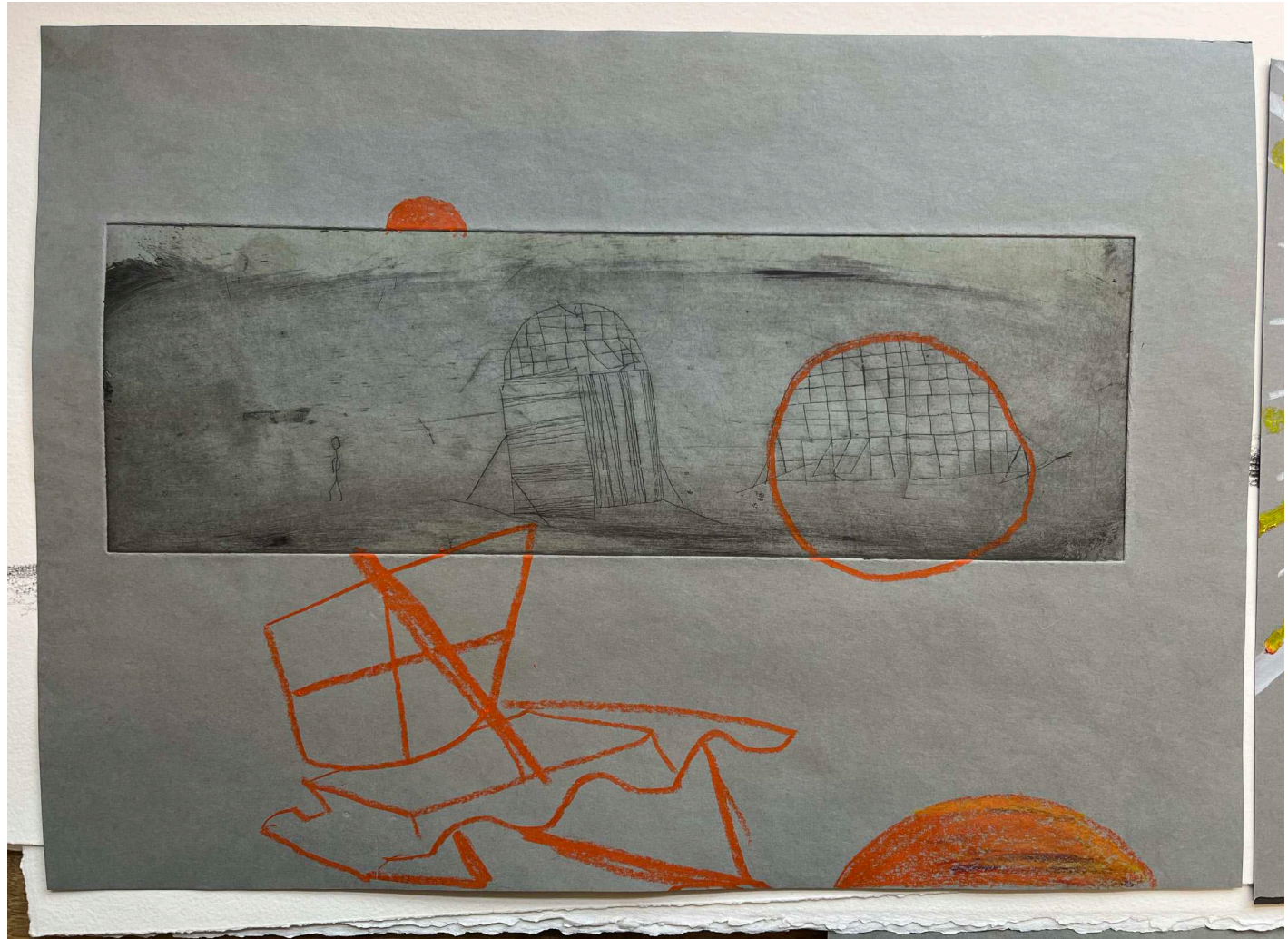


Skitse til plan over udstillingen med placering af værker og rumlige interventioner.

Samples of preliminary work for the exhibition, on the left three parts of ceramic hats 'stellet' and on the right examples from the series of linocuts printed as monotypes with drawing and watercolor added (work title 'Stagecraft').



PUNNET / PLATE / DOLMEN, 2023

Glazed stoneware. 21x32,5x2 / 29,5x30x4,5 / 7x25x7,5 cm



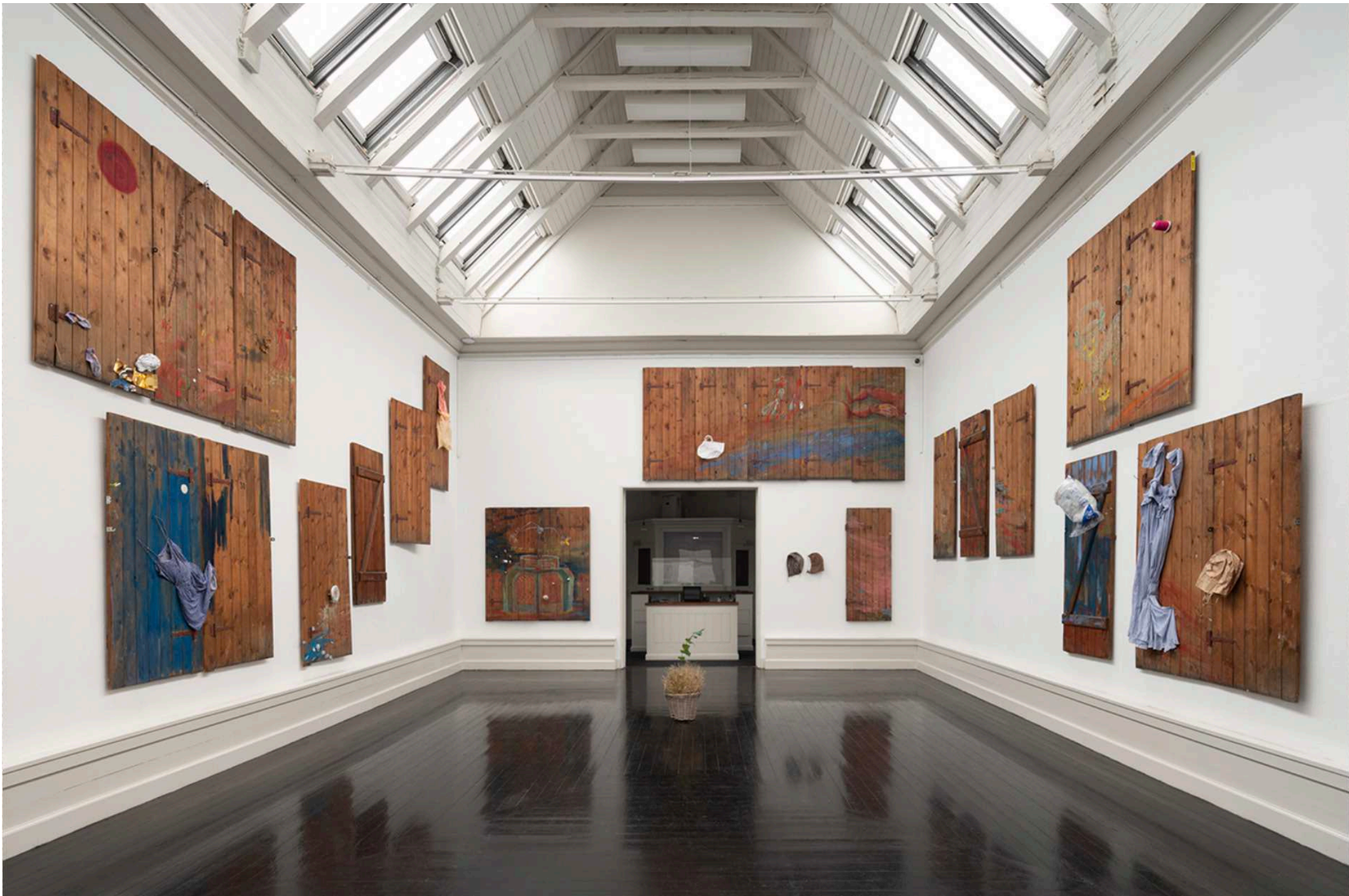
Ø.tv.: Procesbilleder fra arbejde med vindues-skulpturer på Statens Værksteder for Kunst, th. inspirationsbilleder af setstykker fra filmindustrien.
Nederst: Procesbilleder fra mørkekammer-arbejde med store fotogrammer af vinduerne.



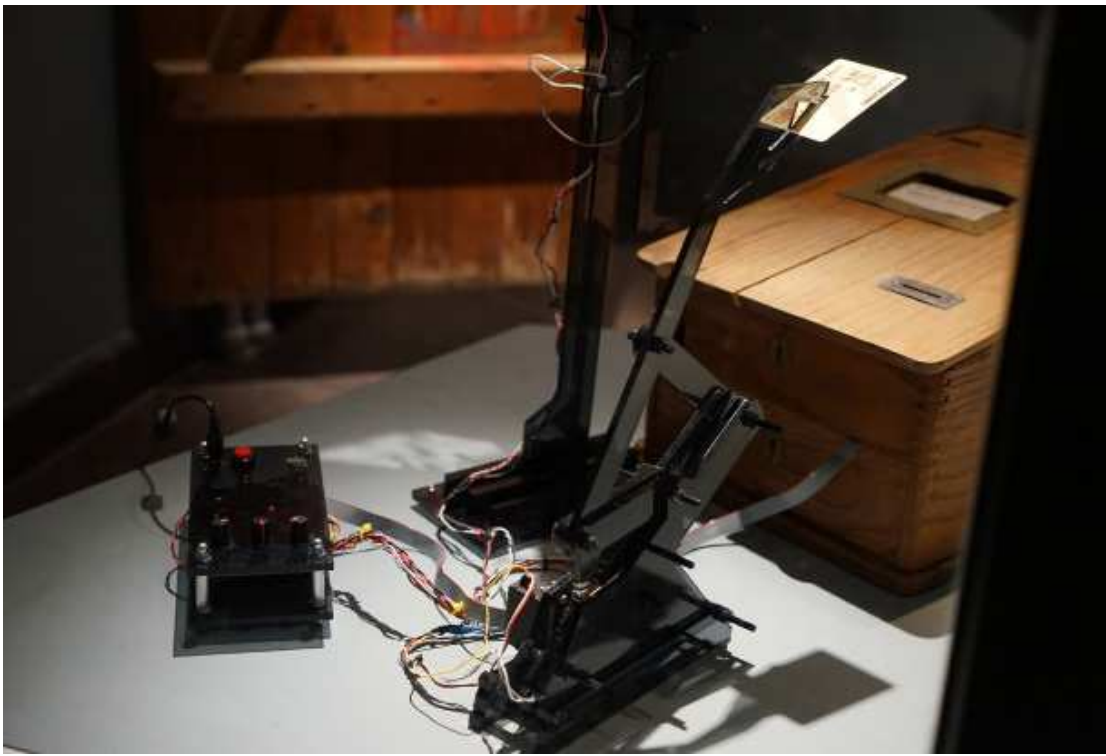
Til venstre - mørkekammer-arbejde publiceret som:
'Creeping lipless and nodding well' i Skinnebach, Pedersen et al. Sorg og Samfund #2, Forlaget På Tungen 2022

Til venstre:
SOLFALD, 2020.

Alt for tidligt modne brombær på papir, serie på 8 tegninger, 59,4 x 84,1 cm.
Publiceret i: Jeppe Carstensen et al. (ed.), Ny Jord : Tidsskrift for Naturkritik, nr. 5 jan – dec 2020, Forlaget Virkelig og Biota, 2020



STORAGE ROOM DOORS, 2021. Fra udstillingen ARVEN - efter Anne Marie Carl-Nielsen. November 26 2021 – March 6 2022, Den Frie Udstillingsbygning.



A WEBSHOP THROUGH THE AGES, 2021

Installationsbillede og
close ups fra soloudstilling
ing ARIEL.

1800-tals kasseapparat,
kreditkort, ledlys, motor-
iserede plexi-lemmer til
betjening af kasseappa-
rat, kasein, farveblyant
og radering på genbrugte
loftsdøre.

