

# Ansøgning om produktionsstøtte til min soloudstilling *Stagecraft* i Politikens Forhal 20.6 - 5.9 2024

Jeg ansøger hermed om støtte 15.000 i underskudsgaranti til værkproduktion og installation af min udstilling Politikens Forhal.

Udstillingen *Stagecraft* handler om klima-angst, og ligger i forlængelse af et længerevarende kunstnerisk og idiosynkratisk arbejde inden for feltet natur-kritik, hvor jeg gennem installation og performance har arbejdet med forholdet mellem menneske og natur, og processeringen af følelser i en tid gennemsyret af miljø-kriser.

Værkerne har karakter af scenografiske sætstykker og skitserer et rum, hvori beskueren kan nærme sig samtidens oplevelser af pre-traumatisk stressreaktion på klimaforandringerne. Som et omvendt blik på en natur i forandring skitserer udstillingen et ængsteligt 'menneskernes indenfor-rum', sat an med skulpturer af fundne loftsvinduer, landsby-kirke-vinduer, keramiske stråhatte-tallerkener og vindmaskine-blæst. Udstillingen indeholder også en serie store sort/hvide fotogrammer, hvor vinduerne optræder i negativ på fotopapiret, en serie monotypier med tegning på med landskabs- og vinduesmotiver, samt en ansamling af emballagen fra min families lidt nervøse forbrugs af mælk og kamille-the henover en lang våd vinter. Det hele iscenesættes gennem rumlige indgreb, f.eks. nogle falske søjler, der skal underbygge den scenografiske fornemmelse.

De forskellige værk-kategorier repræsenterer forskellige kapitler, eller scener, hvor ængstelse og eskapistisk kultur-protestantisk delirium udspiller sig.

Gennem en lang periode har både døre og vinduer været tilbagevendende baggrundsmotiver i min praksis, og i *Stagecraft* vil netop vinduerne være et gennemgående motiv. De bliver de passager ud og ind ad menneskets (forestillet trygge) verden, portalerne til mulighedsrum og membraner til et større hele. Vinduerne taler også ind i forestillinger om verdensvendthed, og de opnår nye betydningspotentialer, når de sættes i kontekst med JP/Politikens Hus og Politikens Forhal som udstillingssted, hvor faktorer som mediekritik og magtbevidsthed pludselig kan indgå i forståelsen af værkerne.

## Om Politikens Forhal

Politikens Forhal er et udstillingsrum for dansk og international samtidskunst i Politikens Hus på Rådhuspladsen. Gennem udstillinger, events, artist talks og performances skaber Politikens Forhal debat og bidrager med nye perspektiver på vores fælles samtid og fremtid med involvering af den danske samtidskunst. Politikens Forhals program henvender sig både til et dedikeret kunstpublikum og til et meget stort publikum, der dagligt driver forbi Rådhuspladsen. Det er en privilegeret publikumssituation at arbejde ind i, og den kræver, at jeg både arbejder med større greb, der kan fungere gennem udstillingsstedets store vinduespartier, og med andre forløb indenfor, som kan give anledning til både fordybelse og overraskelser. Hertil kommer den ret fantastiske mulighed for at lave et grafisk/konceptuelt værk i avisen Politiken. Det er med andre ord en udstilling, hvor jeg får mulighed for at præsentere mit arbejde for et stort publikum, og jeg håber meget, at I vil støtte udstillingen.