

Upscale Premium/ Prags: et nyt initiativ og non-profit kunstnerdrevet udstillingsted med fokus på samtidskunst der undersøger velfærdsbyen omkring begrebet gentrificering. Udstillingerne er stedspecifikke og går i dialog med de arkitektoniske og historiske omgivelser i den tidligere maskinfabrik på Prags Boulevard 61-63. Udstillings rammen er 9 flagstænger og et skilt med tekst der formidler udstillingen. Det er integreret i husets facade ud mod boulevarden og er offentlig tilgængeligt 24 timer i døgnet. Her kan borgere betragte udstillingen og læse om ideen bag kunstneren og projektet.

Antal udstillinger: Der vil blive vist ca. 6 TM 8 udstillinger om året. I perioden september TM marts udstiller kunstnerne i følgende rækkefølge- Kristine Hymøller, Anna Taina, Lotte Agger.

Fernisering: finder sted udendørs, på gaden og på boulevarden og kunstnerne opfordres til at tænke på det som en begivenhed, hvor forbipasserende kan deltage aktivt i arrangementet.

Navnet på udstillingsstedet: er i pendant til byens forvandling og den omfattende urbanisering, der har fundet sted i løbet af de sidste ca. 150 år, og som fortsat får byer over hele verden til at vokse. Det er knyttet til det globale DGNB-certificeringssystem, som belønner de mest ambitiøse bæredygtige byggeprojekter, kvarterer og interiører og kategoriserer dem i platin, guld, sølv og bronze.

Hensigten bag projektet: er at skabe kunst i offentlige rum som åbner op for produktion, refleksion og kritiske kunstneriske diskurser. At kunstnere inviteres til at lave stedspecifikke værker til flagstængerne som er et slags overraskelsesmoment for de forbipasserende.

Udstillingerne vil agere som et kig ind i den kunstneriske process og “på den måde gøre borgere opmærksomme på de forskellige kreative kunstneriske miljøer i et af Københavns sidste industrikvarterer “Derudover er de et indspark i debatten om byplanlægningen for Laplandsgadekvarteret fremtid som henholdsvis kreativ zone og/eller beboelsesområde.

“Tekst fra bogen EN DEL AF OS, udgivet af af fællesskabet Prags Blv. 61-63”

Tidsplan for projekt: Ifølge planen vises første udstilling i november 2024. Første udstilling starter i November 2023 og vil køre løbende

PR & kuratering: Maximize Premium kurateret af billedkunstner Kristine Hymøller som står for opbygning og formidling. Det udspringer af det kunstnerdrevne udstillingsted, Eksrummet og atelier fællesskabet Prags 61 som det sideløbende vil samarbejde med omkring udstillinger. Derudover er det naboer til udstillingsrummet Lokale der netop er flyttet til Pragsboulevard 63E.

Kristine Hymøller er billedkunstner og en del af atelier fællesskabet Prags Blv. 61. Hun bor lokalt ved Cumberlandsgade 15, på Amager, og vil kuratere projektet samt stå for PR og Instagram profil.

Upscale Premium: et nyt initiativ og non-profit kunstnerdrevet udstillingsted med fokus på samtidskunst der undersøger velfærdsbyen omkring begrebet gentrificering. Udstillingerne er stedspecifikke og går i dialog med de arkitektoniske og historiske omgivelser I den tidligere maskinfabrik på Prags Boulevard 61-63. Udstillings rammen er 9 flagstænger og et skilt med tekst



Upscale Premium Skitse fra Pragsboulevard 61-63 med 9 facade flag, 3 store og 6 mindre. Ved hoved døren kommer et skilt hvor man kan læse om project og udstilling.



Upscale Premium Foto er fra boulevarden. Skitse Med 9 facade flag, Pragsboulevard 61-63. .

Til *Upscale Premium* vil **Anna Taina** skabe et tekstbaseret værk med titlen ***Ruminating Ruins***.

På de tre store stofflag vil der stå henholdsvis:

AM I X*

ENOUGH

TO BE Y*

Mens der på de 6 små stofflag vil stå ordene:

***INTELLIGENT**

***BEAUTIFUL**

***ECCENTRIC**

***SUCCESFULL**

***WOMAN**

***ARTIST**

De 6 ord, på de små flag, kan således i tanken, placeres på pladserne for henholdsvis X og Y på de store flag, og på den måde kan der opstå forskellige sammensætninger af sætninger og dermed betydninger.

Værket italesætter perfektionskulturen og den usikkerhed og mistro, der opstår ved at stille spørgsmålstegn til sig selv, og den indre kamp man kan opleve ved at ruminere over tilbagevendende og uønskede (tvangs)tanker. Anna Taina tager udgangspunkt i egne erfaringer med sin OCD diagnose i værket.

Anna Taina er uddannet ved Royal Institute of Art i Stockholm og bor og arbejder i København. Hun arbejder med maleriet i et udvidet felt, ofte i værker hvor hun iscenesætter maleakten igennem performance, video eller foto. Taina undersøger den kunstneriske arbejdsproces, som et billede på menneskets arbejdskraft, og de gentagelser som eksisterer, i vores rutineprægede arbejdsliv.



Escaping Painting

Male performance på Nordisk Konstförbundet i Stockholm (SE), December 2023.

Anna Taina maler sætningen "Running the blue line" i skæret på videoprojektionen af

"Late to the Party" fra 2020. Link: <https://annataina.com/late-to-the-party/>

(Fotos af Anna Taina)



Tied Up, selvportræt, foto (2018).



"Parentheses", performance C4 projects, Kbh, 2020

Til *Upscale Premium* vil **Lotte Agger** undersøge og skabe en dialog mellem parcelhuskvarter og de hastigt voksende boligblokke på Amager. Hun vil danne fotografiske collager af sammensyret flag- og stilladsstof med trykte motiver af udendørsarealer og bygninger i området, som hun har indsamlet gennem tiden.

Lotte Aggers værker starter som kamera-registrerede optagelser, der udforsker etablerede mønstre og kollektive fortællinger om vores miljø. I nogle år har Agger arbejdet med parcelhuset til genstand for en kunstnerisk undersøgelse. Første udstilling Parcelhus blev vist i Tistrup 2019 og Parcelhus II i Ikast 2021. Parcelhus artefakter vises nu i Vejle 2023.

Lotte Agger: *Parcelhuset er noget alle danskere har et forhold til, men hvad er det for et forhold? Er parcelhuskvarteret velkendt og trygt eller er det en fremmed verden? Hvad er det særlige? Er det placeringen i landskabet, stringensen i planløsningerne og patchwork mønstrene i flisebelægningerne?*



I galskab: fotocollage trykt på gulvklude, 200x90 cm, 2023.

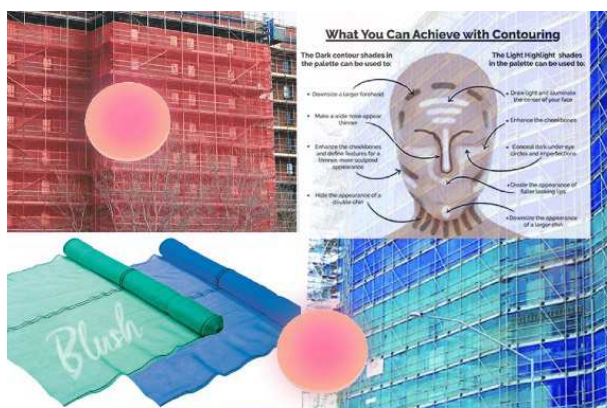


“Parcelhus” skitse 3D fotocollage 35x30 cm, 2023.

Til *Upscale Premium* vil **Kristine Hymøller** vil gentage ordet »BLUSH« og arbejde med Contouring guides - af ansigt på farvet stilladsnet. Dette opnås b.l.a ved at påføre blegemiddel og makeup pigment til at lysne og markere med. Ligeledes indgår makeup svamp og jord til at skabe en samlet patchwork-effekt.

Med værket sammenligner Hymøller blushing eller tilføjelse af farve til ansigtet, for at skabe en mere attraktiv effekt, med revitalisering af det urbane landskab. For eksempel er et overdækket stillads et tegn på overgang, og det farvede net signalerer dets tilstedeværelse. På samme måde spiller jord en vigtig rolle i nedrivnings- og byggeprocessen som i en kort overgangsperiode påvirker landskabet.

Kristine Hymøller er uddannet fra Gerrit Rietveld Academie BFA, (NL) og Sandberg Institute MFA, (NL). Hymøller's praksis består hovedsagelig af skulptur, tryk, tegning, performative processer og installation. Med temaer som arkitektur, skønhed og vækst undersøger hun kønnets og identitetens rolle og betydning i det menneskabte miljø og dynamikkerne mellem den opretholdte facade og kaos.



Foto, nedrivning. p.t, af Suhrs Autogenbrug, Strandlodsvej, Amager, 2024



“A LAND NEEDS YOUNG BLOOD” Euro palle, trælægter. Skruer, glitter, Spirefestival, 210BX245HX40B cm 2022. Værket er inspireret af tuse Næs kommunale udviklingsplan der ønsker at gøre Tuse Næs til et attraktivt område for yngre familier. Ligesom det et udbredt ønske fra kommuners side at få mere liv i landdistrikter



Detalje, foto



Detalje, foto



The Concept of the Megastructure New Typologies #1. Beton, make-up, pigment, fliseklæb, træ, 140 X 79.5 X 35 cm, 2022.

Værket reflekterer over strategien 'make-up'. Det indgår i udstillingen som arkitektonisk møblement, mock-up og forstadstypologi, inspireret af facaderne på almene boligblokke fra 1960'erne og 1970'erne.