

Ansøgning om støtte til kunstnerhonorar og værkproduktion til udstillingen *Terravision*

von Bartha Copenhagen ansøger om støtte til værkproduktion og kunstnerhonorar til den svensk-canadiske kunstner Cecilia Germains deltagelse i gruppeudstillingen *Terravision* fra den 22. marts til den 15. juli. Til udstillingen bidrager Germain med skulpturen *Periwinkle Path*, en række akvareltegninger og et lydværk indtalt af kunstneren selv.

Baggrund for at søge

Vi skriver denne ansøgning med afsæt i den britiske kunstkritiker Hettie Judahs tanker og anbefalinger til at undgå ekskludering af kunstnere, der også er forældre. Judah advokerer for, at kunstinstitutioner i bred forstand forpligter sig på at tilgodese kunstnere, der bærer et forældreansvar - et hensyn, der ifølge Judah i høj grad har været underprioriteret tidligere.

Cecilie Germain er mor til en søn, og bor alene med ham i Uppsala i Sverige. For at deltage i udstillingen skal hun arrangere børnepasning og tage fri fra sit deltidsarbejde som billedkunstlærer, så hun kan assistere ved installationen af sine værker. Samtidig er det selvsagt en fordel for kunstneren at være til stede ved selve ferniseringen på sin udstilling.

Modsat andre af udstillingens deltagende kunstnere har Cecilia Germain hverken bolig eller atelier i København, ligesom hun heller ikke er repræsenteret af et galleri. Hun har derfor ikke den økonomiske tryghed eller det sikkerhedsskabende fundament, det giver at være etableret kunstner i byen og være sikret støtte fra et galleri.

Om udstillingen og Cecilia Germains bidrag

Von Bartha har inviteret Germain til at deltage i gruppeudstillingen, som tager udgangspunkt i softwaren *Terravision* som er en interaktiv, netværksbaseret 3D-repræsentation af Jorden fra 1994. Udstillingen strækker projektets idé om kollektiv samskabelse af et større billede ind i Kridttårnet i København og inviterer seks internationale kunstnere - fem uden for galleriets faste program - til at udstille værker, som på hver sin måde har topografi, kortlægning og fugleperspektivet for øje.

I sine værker bearbejder Germain sine rødder i den afrikanske diaspora blandt andet gennem etnobotanik som i skulpturen *Periwinkle Path*, hvor den stedsegrønne bunddækkeplante *vinca minor* med sine blå blomster danner en bølgende form langs gulvet i udstillingsrummet. Historisk er *vinca minor* blevet plantet af pårørende ved slavegjortenes gravsteder i de amerikanske sydstater. Tilstedeværelsen af *vinca minor* planten er således en direkte, fysisk forbindelse mellem nutiden og fortiden, synliggjort ved de altid grønne blade. *Periwinkle Path* kan dermed også forstås som en metafysisk sti mellem levende og døde. Germains arbejde er derfor et væsentligt bidrag til udstillingen og *Terravisions* kollektive historiefortælling om vores forhold til den natur og geografi, som vi lever i og med.