

Rådet For Visuel Kunst

**Ansøgning om støtte til duo-udstillingen
DOUBLES på Vermland (basement)
20.09.24 – 13.10.24**

**Axel Burendahl
axelburendahl.com**

PROJEKTBEKRIVELSE

Jeg søger støtte til en duo udstilling på AGA-works Vermland (Basement) med arbejdstitlen *Doubles*. Udstillingen er et samarbejde med billedkunstner Louise Hammer. Til udstillingen kommer jeg til at producere en række nye værker, der behandler temaer som arkitektur, hukommelse og kontrol.

Værkerne i udstillingen *Doubles* har hver deres forbindelse til dét at optage, registrere og repræsentere fysiske og fiktive rum, og hvordan disse folder sig over og ind i hinanden.

I værket *Freelance* (arbejdstitel) knytter jeg an til den del af den modernistiske tradition, som brugte tilfældigheder som en generator for kunstnerisk produktion. I værket har jeg forberedt lærreder med et lokkemiddel og en langtidsvirkende lim, som er våd i op til 20 uger, og som bruges til at lave limfælder for insekter. Lærrederne placeres rundt om i atelieret, hvor de samler støv og andre rester, som opstår fra den virksomhed, der udføres i atelieret (skrive ansøgninger, besvare mails, læse bøger, bestille materialer online osv.). På den måde er maleriets motiv og komposition skabt uden indflydelse af min hånd. Værket kan forstås som en form for passiv produktion af æstetisk udtryk eller malerisk gestus.

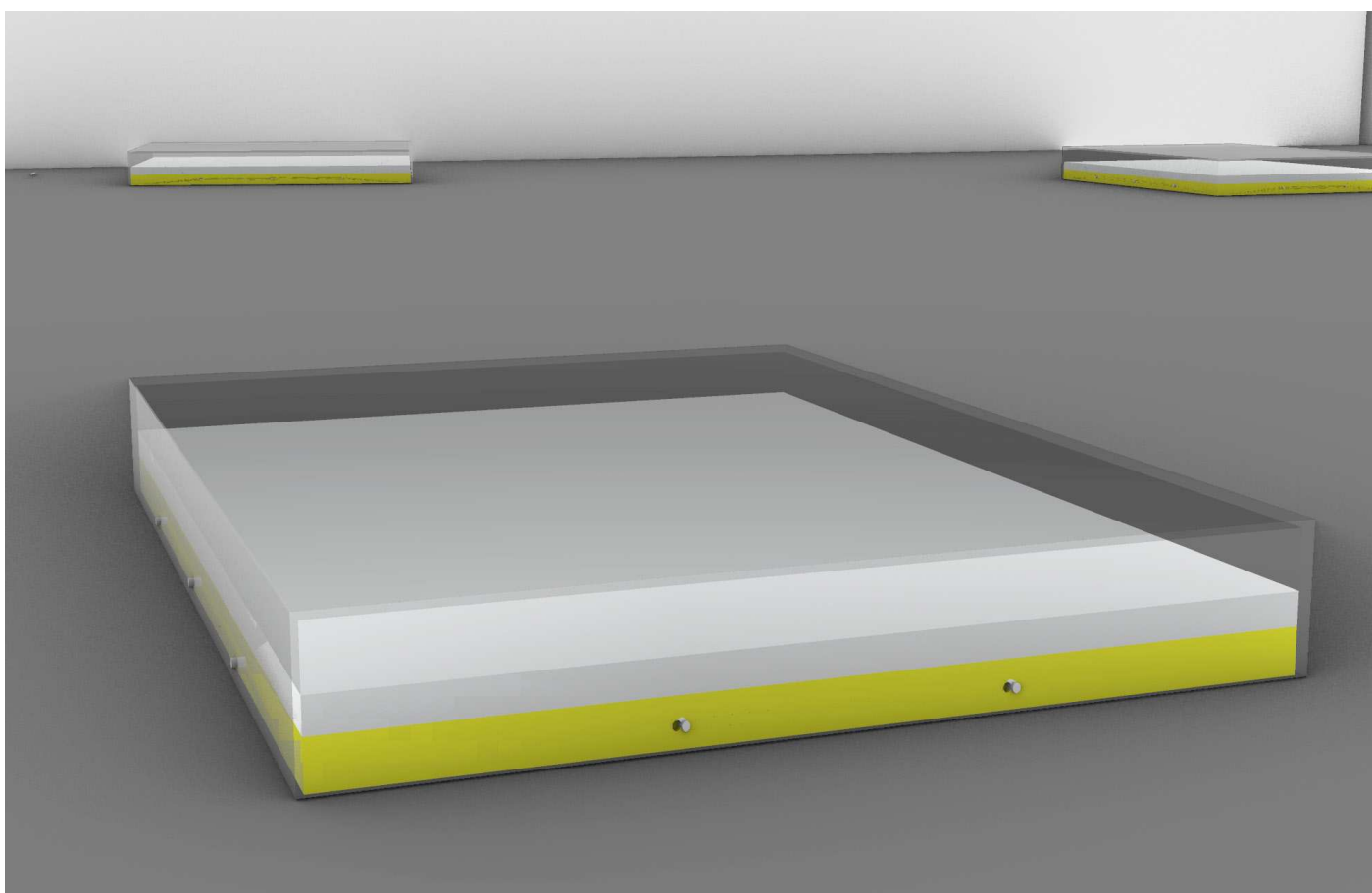
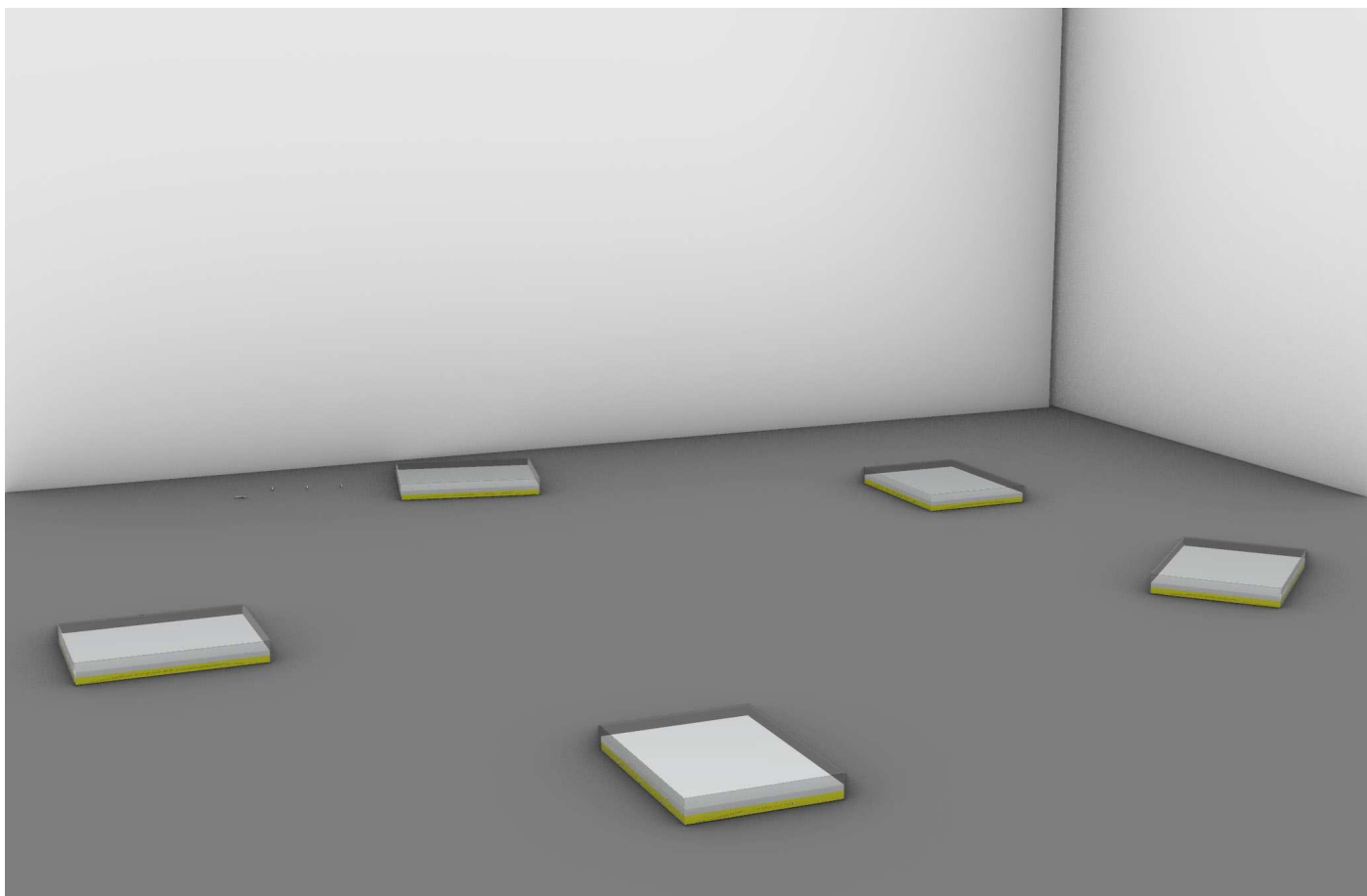
Reinsurance (arbejdstitel) er en serie screenprints, som printes direkte på væggen i udstillingslokalet. Printene forestiller en kogeplade og en brødrister med ledningerne trukket ud af vægstikket. Noget jeg gør ved slutningen af hver arbejdsdag for at sikre mig, at jeg ikke brænder hele huset ned. *Reinsurance* er den procedure, som forsikringselskaber bruger, når de vil minimere deres egen risiko på særligt sårbare positioner. De tegner en forsikring på deres egen position hos andre forsikringselskaber og spreder dermed risikoen. De nye forsikringselskaber kan gøre det samme - ad eternum, eller indtil der ikke er flere forsikringselskaber. Værket tematiserer hukommelsen som flydende og usikker, hvor fotografiet kan ses som en outsourcing af netop hukommelsen og en forsikring af tingenes tilstand - men også fotografiets sandhedsværdi kan betvivles.

Udstillingen udspringer af en længere samtale mellem mig og Louise og en gensidig interesse i hinandens arbejde. Det er første gang vi skal udstille sammen. Til udstillingen vil vi invitere en kunsthistoriker til at skrive en udstillingstekst, der bearbejder og formidler sammenfaldende i vores respektive arbejder.

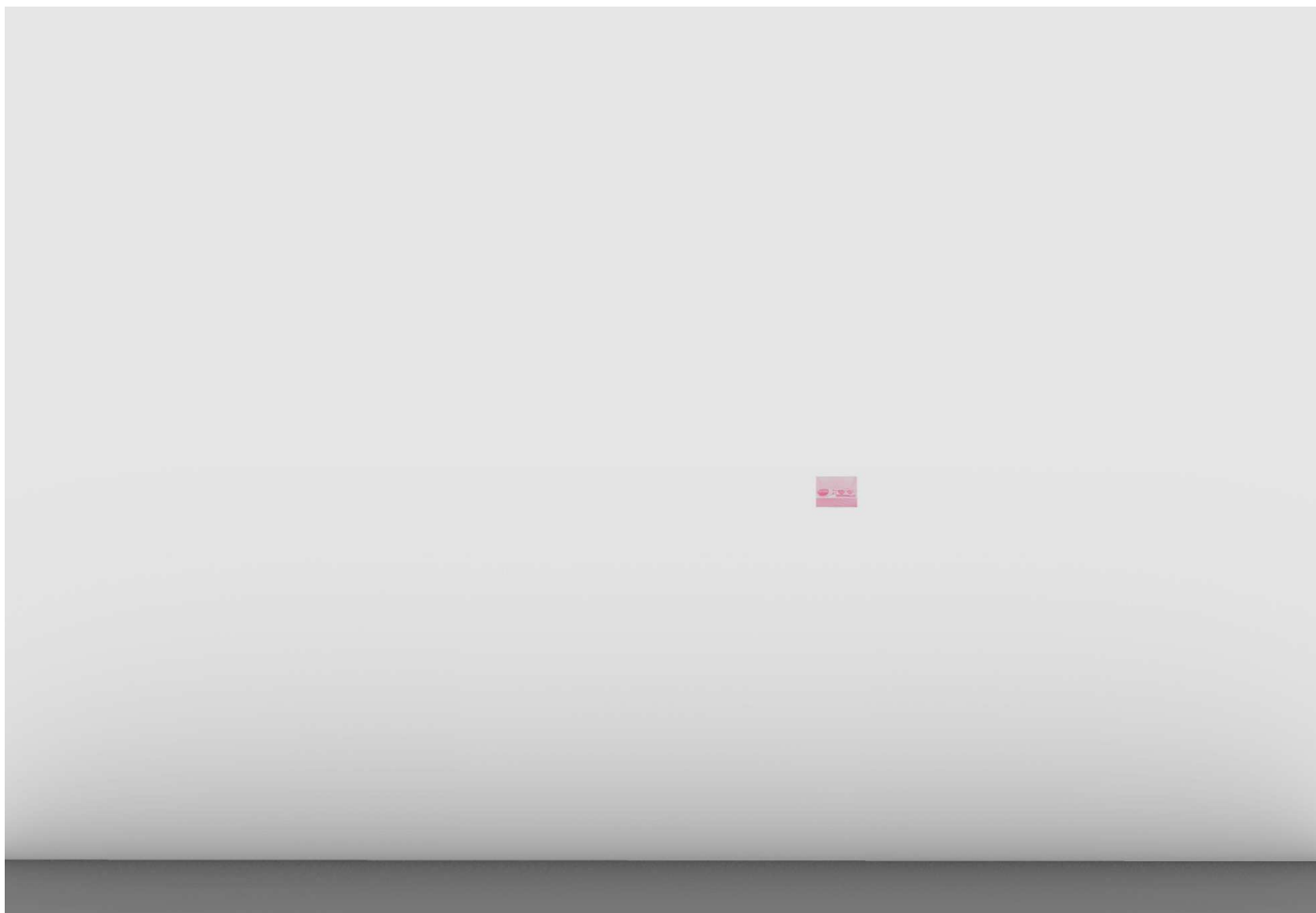
Jeg søger støtte til kunstnerhonorar, fotodokumentation af udstilling og materialer.

Venlig hilsen
Axel Burendahl

SKITSER



3D visualisering af "Freelance". Malerierne monteres på gul malet MDF (den farve der tiltrækker flest insekter), rammes ind med en plexiglasmonter og presenteres på gulvet.



3D visualisering af "Reinsurance". Printes direkte på væg med to farver, sølv og magenta.