

Vi søger om midler ved Rådet for Visuel Kunst til realisering af lydværket *Gerridae*, som er et samarbejde mellem billedkunstner Marie-Louise Andersson og lydkunstner Laure Boer, der udgør duoen *AMA*. Vi tager med lydværket stedsspecifikt udgangspunkt i Brønshøj Vandtårn, og opfører værket d.19.- 25.8.2024 i København.

Lydværket *Gerridae* består af to foldede lydskulpturer i messing og tre aflange resonansplader, som er installeret i vandtårnets cylinderformede rum. To performere sætter resonansplader og lydskulpturerne i svingninger iført iriserende dragter, der ændrer farve efter lysets intensitet. Det cylinderformede rum fungerer som klangkrop for lyden, hvor den 35 meter høje katedral-lignende arkitektur frembringer en 20 sekunders efterklang.

*Gerridae*, er et insekt, der lever i flok på vandoverflader, og bæres af vandets overfladespænding. Insektet sanser vibrationer på vandoverfladen, som kommunikation mellem insekterne og som signal for fare eller bytte. Overfladens insektverden er ligesom i lydværket baseret på refleksioner, hvor vi undersøger den kropslige sansning af lydens taktilitet.

Lydskulpturerne fungerer som refleksionsflader både visuelt og i forhold til lyd. Visuelt reflekteres performere, publikum og rummet ind i det spejlblanke messing. Lyden resonerer i lydskulpturen i respons til omgivelserne. På lydskulpturen er der monteret en transducer, som er forbundet til lydkilder såsom oscillatorer, kontakt- og shotgun mikrofoner. Alt efter hvilken lydkilde performereren aktiverer, sætter lydkilden skulpturen i svingninger. Performeren bøjer messingpladen med sine hænder, som med lydkilden fremkalder overtoner, feedback og en forvrænget lyd. Publikums tilstedeværelse opfanges som signaler med mikrofoner, og signalet tilbagekastes mellem skulptur og performer.

Publikum inviteres ind i et sensorisk rum til lyden og oplevelsen af refleksion. Vi fremhæver refleksion som en måde at reagere opmærksomt på sine omgivelser. Med værket ønsker vi at bringe kvaliteten ved refleksion helt frem og ud til publikum. Kan vi give det at lytte til refleksioner værdi i en samtid, som i høj grad fordre den individuelle holdning og originalitet; hvor resultatet frem for processen er i fokus? Vi faciliterer et rum, hvor det at lytte til refleksioner er en måde at favne sine omgivelser som en kollektiv organisme.