



Til ØU og BR

28-07-2011

**Notat om det Kgl. Teaters afrapportering til Københavns
Kommune – finansåret 2010**

Sagsnr.
2011-105822

Baggrund

I perioden 2005-2008 har Københavns Kommune ydet et årligt driftstilskud til Det Kongelige Teaters nye operahus på ca. 40 mio. kr. (46,6 mio. kr. i 2011 priser). I samme periode har en samarbejdsaftale være gældende.

Dokumentnr.
2011-534862

Sagsbehandler
Nicole Andersson

Baggrunden for samarbejdsaftalen og tilskuddet er Borgerrepræsentationens beslutning fra den 9. juni 2004 (BR 333/2004).

Det årlige tilskud er i 2009 og 2010 blevet udbetalt i forbindelse med vedtagelsen af Københavns Kommunes budget for det pågældende år.

Borgerrepræsentationen har således fået forelagt tilskuddet i forbindelse med behandlingen og vedtagelsen af budgettet for det pågældende år.

Udbetalingerne sker i overensstemmelse med Københavns Kommunes tilskudsregler samt Borgerrepræsentations beslutning fra den 9. juni 2004 (BR 333/2004).

2010 afrapporteringen

Det Kongelige Teater har forpligtet sig til at rapportere til Økonomiforvaltningen om, hvordan det går med at opfylde de målkrav, der følger med udbetaling af tilskuddet.

Målkravene omfatter følgende, af Borgerrepræsentationen, prioriterede indsatsområder:

- At det Kongelige Teater iværksætter særlige initiativer med henblik på at få nye etniske befolkningsgrupper til at benytte teatret.
- At det Kongelige Teater styrker indsatsen over for Københavns børn og unge.
- At der gennemføres operakoncerter mv. om sommeren i og ved operaen på Dokøen, herunder gratis forestillinger.

Det Kongelige Teaters afrapportering på de 3 indsatsområder ses i bilag 1.

Nye etniske befolkningsgrupper

- Der er bl.a. opført balletten Othello, som sætter fokus på integration og kulturforskelle i en moderne fortolkning af

**Center for Økonomi og
HR**

Rådhuset
1599 København V

Telefon
3366 2262

EAN nummer
5798009800206

www.kk.dk

Shakespeares klassiker. De i alt 12 forestillinger blev overværet af 3.500 tilskuere.

- Operaafdelingen gennemførte i 2010 verdenspremieren på kammeroperaen "Waiting in Nowhere" om livet i Sandholmlejren. I forbindelse med stykket arrangerede Operaafdelingen og Bikubefonden et seminar om teater og integration. Forestillingen spillede 13 gange på Skuespilhusets L1. Scene og blev set af 1.100 tilskuere.
- Temporary National Theatre (TNT) er et projekt på Skuespilhusets Lille Scene i tilknytning til skuespillet KAFKA. Projektets hensigt var at skabe et multikulturelt og åbent hus samt at åbne døren for nye publikumsgrupper. På L1. Scenen i Skuespilhuset så 900 tilskuere forestillingen.

Københavns børn og unge

I 2010 blev der opført en række forestillinger for børn og unge, hvoraf de vigtigste nævnes nedenstående. Forestillingerne spændte over skuespil, opera og ballet. De blev opført på teatrets store scener såvel som de mindre, mere intime scener:

- Som et væsentligt element i indsatsen overfor børn og unge indgik skoleforestillinger rettet mod gymnasier og folkeskoler. Der var billetter til en pris på 40,-kr. til i alt 107 opførelser fordelt på i alt 24 titler på teatrets scener.
- Balletten afviklede i 2010 adskillige workshops – kaldet close-up – for skoleelever, som introduktioner til udvalgte forestillinger. Ungdomskompagniet kompagni B stod bag årets børneforestilling *Hvem f... er Nijinskij*, der havde premiere i efterårsferien og afholdte i den forbindelse en række flere workshops med københavnske skoleklasser som forberedelse til forestillingen.
- Der blev lavet 6 skoleforestillinger til forestillingen *På den anden side iscenesat* af dansk børneteaters stærkeste instruktører Catherine Poher.
- Der blev lavet 2 skoleforestillinger på Holberg-forestillingen *Ulysses von Ithacia* og Goethe forestillingen *Den unge Werthers lidelser*.
- I samarbejde med Golden Days festivalen med oplysningstiden blev der afholdt tre workshops med skoleelever, som med udgangspunkt i Holberg og Jeppe på Bjerget havde temaet Holberg og satiren.
- Skuespilafdelingens Eventministerium gennemførte en række familiearrangementer for børnefamilier, herunder Kulturnatten (1.720 tilskuere), Palle Polle og Ruth (1.150 tilskuere), 4x Børnejazz (880 tilskuere)

Det Kongelige Teater har oplyst, at i alt 21 af Københavns Kommunes skoler i 2010 benyttede sig af ovenstående tilbud.

Sommerkoncerter

- Der er blevet afholdt en række forskellige sommeraktiviteter ved Kvæsthusmolen ud for Skuespilhuset. Det største trækplaster blev *VM i fodbold* med omkring 150.000 tilskuere. Under overskriften *Ofelia Beach Bandbase* og *Ofelia Beach Event* blev der afholdt 46 arrangementer med 9.000 tilskuere. Skuespilafdelingens Eventministerium arrangerede en række koncerter på molen ved Skuespilhuset, bl.a. *Det elektriske barometer på Molen* med i alt 1.750 tilskuere og *Hess is more* med 1.750 tilskuere.
- Den store udendørskoncert ved Rosenborg Slot blev afholdt. Der var relativt få tilskuere pga. skybrud.

Økonomiforvaltningens bemærkninger

Det er Økonomiforvaltningens vurdering, at det Kongelige Teater med afrapporteringen lever op til forudsætningerne i samarbejdsaftalen, idet aftalen baserer sig på bredt definerede målkrav.

Bilag

1. Det Kgl. Teatres afrapportering i forbindelse med Københavns Kommune i medfør af aftalen om byggeri af den Kgl. Opera – Finansåret 2010
2. Københavnske skoler der er registreret til forestillinger på det Kongelige Teater i 2010
3. Samarbejdsaftale med det Kgl. Teater

Den 10.06.11

www.kglteater.dk

Københavns Kommune

Att.: Kontorchef Lisbeth Kjær Thomsen
Sendt pr. e-mail til lkt@okf.kk.dk

cc.: Nicole Andersson
e-mail: nia@okf.kk.dk



Det Kongelige Teaters afrapportering i forbindelse med Københavns Kommunes tilskud i medfør af aftalen om byggeri Den Kgl. Opera – Finansåret 2010.

Det Kongelige Teater

Med henvisning til indgået samarbejdsaftale om ydelse af tilskud til Det Kongelige Teater skal teatret hermed fremsende rapporteringen dækkende finansåret 2010 omfattende de tre målsætninger som angivet i samarbejdsaftalen.

August Bournonvilles
Passage 2-8
Postboks 2185
DK- 1017 København K
CVR: 10 84 22 55

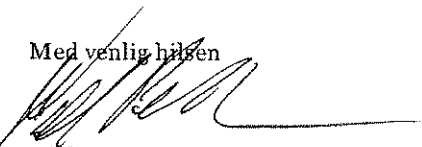
Tel. +45 33 69 69 33
Fax +45 33 69 65 19

Rapporteringen omfatter teatrets Årsrapport for 2010, som er godkendt af Kulturministeriet. Desuden er der i Bilag 1 foretaget en særskilt rapportering for de tre resultatmål, der er indeholdt i samarbejdsaftalen mellem vore institutioner, suppleret med et fjerde vedr. driften af operaen.

admin@kglteater.dk

Såfremt I skulle have bemærkninger eller ønsker til uddybning af rapporteringen er I meget velkomne til at rette henvendelse til undertegnede.

Med venlig hilsen


Niels Peter Hermansen
Chefkonsulent
tlf. 33696600
e-mail: nphe@kglteater.dk

Det Kgl. Teaters afrapportering i forbindelse med Københavns Kommunes tilskud i medfør af aftalen om byggeri af Den Kgl. Opera – Finansåret 2010

Resultatmål	Målsætninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
I: Nydanskere	At det lykkes at tiltrække nye publikumsgrupper, herunder at få nye etniske befolkningsgrupper til at benytte teatret.	Billet-/forestillingsstatistik Aktivitetsopfølgning	Fokus på nydanskere ved forestillinger, der synes særlig relevant for nydanskere. Gennemførelse af andre særlige projekter overfor nydanskere.	2008- 2011	<p>Balletten opførte i 2010 forestillingen <i>Othello</i> på Store Scene i Skuespilhuset. <i>Othello</i> sætter fokus på integration og kulturforskelle i en moderne fortolkning af Shakespeares udødelige klassiker. Genopsætningen kostede 2,3 mio. kr.¹ til opførelse af forestillingerne. De i alt 12 forestillinger blev overværet af 3.500 tilskuere. Forestillingen spillede i et sammensat program, hvor premieren på <i>Exit Pursued by a Bear</i> udgjorde den anden del. <i>Exit Pursued by a Bear</i> kostede til opsætning og afvikling 3,4 mio. kr.</p> <p>Temporary National Theatre (TNT) var et projekt på Skuespilhusets Lille Scene i tilknytning til <i>skuespillet KAFAK</i>. Projektets hensigt var at skabe et multikulturelt og åbent hus samt at åbne døren for nye publikumsgrupper. I løbet af <i>KAFAKS</i> spilleperiode kuraterede forskellige kunstnere og aktivister 2. akten af forestillingen. Dette udmøntede sig i bl.a. en bustur til Nørrebro, hvor publikum fik læst højt at tekster baseret på interviews med Nørrebro-beboere, diverse performances, koncerter, foredrag, diskussionsfora om Nationalstaten og nationalscenens status anno 2010 mm. 2. akterne var gratis, ligesom det var tilfældet for den festival, der afsluttede TNT. På Ll. Scene i Skuespilhuset så 900 tilskuere forestillingen. Omkostningerne til produktion og opførelse beløb sig til 2,9 mio. kr.</p> <p>Operaafdelingen gennemførte i 2010 verdenspremieren på kammeroperaen "Waiting in Nowhere" om livet i Sandholmløjren. Værket var bestilt af Den kgl. Opera hos en herboende chilensk forfatter og en herboende bosnisk komponist, begge med personlige erfaringer med flygtningelivet og at komme til Danmark udefra. I forbindelse med "Waiting in Nowhere" arrangerede Operaafdelingen og Bikubenfonden et seminar om teater og</p>

¹ Omkostningerne omfatter alle omkostninger, undtagen omkostninger til administration, bygningsmæssig drift og hjælpefunktioner.

Resultatmål	Målsætninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
II: Københavns børn og unge	Det Kongelige Teaters indsats over for Københavns børn og unge skal fremover styrkes og koordineres med flere, bedre prioriterede aktiviteter og med aktiviteter, hvor formidlingen sigter mod aktiv involvering eksempelvis som pædagogiske erfaringer/ materialsamlinger, der kan knyttes direkte i skolernes og institutionens pædagogiske sammenhænge.	Aktivitetsopfølgning	Repertoireplanlægning samt fastholdelse af tidligere års kommunikationsindsats overfor skoler og uddannelsesinstitutioner, derudover afholdelse af workshops.	2008-2011	<p>Resultat i 2010</p> <p>integration. Forestillingen spillede 13 gange på Skuespilhusets L1. Scene og 1.100 tilskuere valgte at se den. Omkostningerne til forestillingens produktion og opførelser udgjorde 3,2 mio. kr.</p> <p>I 2010 blev der opført en række forestillinger, hvis indhold var særligt betydningsfuldt for målgruppen børn og unge. Forestillingerne spændte over skuespil, opera og ballet. De blev opført på teatrets store scener såvel som de mindre, mere intime scener.</p> <p>Som et væsentligt element i indsatsen overfor børn og unge indgik skoleforestillinger rettet mod gymnasier og folkeskoler. Der var billetter til en pris på 40,- kr. til i alt 107 opførelser fordelt på i alt 24 titler på teatrets scener. Titlerne dækkede teatrets repertoire såvel på tværs af kunstarterne som bredt indenfor den enkelte kunstart. Titlerne var <i>Ulysses von Ithacia</i>, <i>Wienerballader</i>, <i>Sylfiden/Symfoni i C</i>, <i>Trylleflojten</i>, <i>Karmelitterindernes samtaler</i>, <i>Othello</i>, <i>Nøddetækkeren</i>, <i>Karavane Trippel Koncert</i>, <i>Jeppe på bjerget</i>, <i>Richard d. III</i>, <i>Forbrydelse og straf</i>, <i>Misanthropen</i>, <i>Manson</i>, <i>På den anden side</i>, <i>Den unge Werther</i>, <i>Svanesøen</i>, <i>Napoli</i>, <i>Dans2go</i>, <i>Hvem f... er Nijinskij</i>, <i>Dancer in the Dark</i>, <i>Svinedrengen</i>, <i>Fejl</i>, <i>Narcissus</i> og <i>Ekko</i>, <i>Middle East Peace Orchestra</i>.</p> <p>Teatrets ordning med ungdomsbilletter (U25) fortsatte med forbedrede muligheder for billetkøb. Antallet af billetter, som teatret maksimalt ønskede sat i salg, blev således forøget fra 40.000 i tidligere sæsoner til 80.000 billetter.</p> <p>Balletten afviklede i 2010 adskillige workshops – kaldet close-up – for skole-elever, som introduktioner til udvalgte forestillinger. Ungdomskompagniet kompagni B stod bag årets børneforestilling <i>Hvem f... er Nijinskij</i>, der havde premiere i efterårsferien og afholdte i den forbindelse også flere workshops med københavnske skoleklasse som forberedelse til forestillingen. Forestillingen blev overværet af i alt 3.300 tilskuere fordelt på 5 opførelser. Omkostningerne til produktion og opførelse beløb sig til 1,3 mio. kr.</p> <p>Balletten udbød skolebilletter til seks forskellige forestillinger samt</p>

Det Kgl. Teaters afrapportering i forbindelse med Københavns Kommunes tilskud i medfør af aftalen om byggeri af Den Kgl. Opera – Finansåret 2010

Resultatmål	Målsætninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
					<p>elektronisk studiemateriale til forberedelse i klasserne inden oplevelsen i teatret.</p> <p>Til sidst søsatte balletten et nyt forestillingskoncept for unge nybegyndere i balletens verden: Dans2go. Billigt, kort og pædagogisk viser Dans2Go bredden og kvaliteten i både det klassiske og moderne repertoire. Der var 5.000 interesserede der overværede de fem opførelser på Gl. Scene. Især var interessen stor blandt det unge publikum.</p> <p>Med henblik på at skabe et scenesprog for både børn og deres voksne inviterede <i>skuespillet</i> en af dansk børneteaters stærkeste instruktører Catherine Pohler indenfor og efter en lang udviklingsproces skabte hun forestillingen <i>På den anden side</i>, som både blev solgt som almindelig forestilling på det familievenlige spilletidspunkt kl. 19-20.20 og som skoleforestilling på udvalgte hverdage kl. 11. I alt blev der lavet 6 skoleforestillinger kl. 11.</p> <p>På Holberg-forestillingen <i>Ulysses von Ithacia</i> og Goethe-forestillingen <i>Den unge Werthers lidelser</i> opførte vi 2 skoleforestillinger kl. 11 på hver.</p> <p>Desuden var der i foråret 2010 en række skolebilletter til salg på forpremiere-afner på forestillingerne i repertoireet. Denne ordning blev udvidet ved sæsonstart 2010-11, således at der i efter 2010 blev sat 60 skolebilletter i salg på alle forestillingsaftner mandag – torsdag, ligesom der på Portscenen og på Lille scene tillige blev indført billigtirsdage til 100 kr. pr. billet. Der er desuden ungdomsrabat på 50%.</p> <p>I 2010 blev der afholdt i alt 8 workshops for dramaelever i gymnasiet ifm forestillingerne <i>Ulysses von Ithacia</i> og <i>Den unge Werthers lidelser</i>. Til hver workshop, hvor en eller flere af forestillingernes skuespillere deltog sammen med dramaturgen og skolekoordinatoren, deltog ca. 20 elever + 1 lærer pr. gang.</p> <p>I 2010 blev der som et forsøg ifm forestillingen <i>Ulysses von Ithacia</i> endvidere afholdt en workshop for en gymnasieklasse, hvor henholdsvis instruktør og dramaturg, skuespillere samt pressemedarbejder medvirkede. Intentionen var at introducere eleverne for de mange aspekter af en</p>

Resultatmål	Målsætninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
					<p>teaterforestilling, herunder også arbejdet med at kommunikere den i offentligheden. 33 elever samt to lærere.</p> <p>I samarbejde med Golden Days festivalen om oplysningsstiden blev der afholdt tre workshops med skoleelever, som med udgangspunkt i Holberg og <i>Jeppe på Bjerget</i> havde temaet Holberg og satiren.</p> <p>Der blev udarbejdet en række studiehæfter til skuespillets forestillinger, fra efteråret 2010 på alle titler i repertoiret. Studiehæfterne er tilgængelige på teatrets hjemmeside.</p> <p>Skuespilafdelingens <i>Eventministerium</i> gennemførte en række familierangementer, hvor fordelingen mellem voksne og børn i publikum typisk var 50/50:</p> <p><i>Kulturnatten 15/10</i> – i alt 1720 tilskuere <i>Palle, Polle og Ruth</i> – i alt 1150 tilskuere 4 x <i>Børnejazz</i> – i alt 880 tilskuere <i>Bennys Badekar</i> spillet på Takelloftet i forbindelse med Buster festivalen - i alt 800 tilskuere</p> <p>Efter de to år med den meget store og omkostningstunge satsning Brødrene Løvehjerte gennemførte <i>Operaen</i> i 2010 ikke særskilte forestillinger for børn/unge. Der blev dog fortsat arbejdet med at formidle opera til børn og unge, herunder gennem samarbejdet med KULT-gymnasierne i København omkring "Dancer in the Dark", hvor flere hundrede gymnasieelever blev undervist i og senere oplevede værket på Operaen. Herudover har der været solgt skolebilletter til en række operaforestillinger.</p> <p>Der er efter samtaler og forhandlinger i efteråret 2010 i foråret 2011 blev formaliseret et samarbejde mellem Københavns Kommunes Kulturguidet, Bikubenfonden og Det Kgl. Teater.</p> <p>I løbet af 2011 medfører dette konkret, at teatrets balletskole til august indkalder til et planlægningsmøde, hvor det konkret aftales hvorledes Kompagni B's programlægning for efteråret 2011 kan koordineres med Kulturguidernes aktiviteter.</p>

Det Kgl. Teaters afrapportering i forbindelse med Københavns Kommunes tilskud i medfør af aftalen om byggeri af Den Kgl. Opera – Finansåret 2010

Resultatmål	Målsætninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
III: Sommerkoncerter m.v.	At der gennemføres operakoncerter m.v. om sommeren i og ved operaen på Dokøen, herunder gratis forestillinger.	Aktivitetsopfølgning	Foruden aktiviteter i og ved operahuset gennemføres aktiviteter på andre lokaliteter i København.	2008- 2011	<p>I foråret 2011 koordinerede teatret et besøg af en gruppe fra 11 år -> ifm. en prøve på "Et Folkesagn" i Operaen i marts, samt et besøg af en gruppe ifm. en af forpremiererne på "Nye Stemmer" i Skuespilhuset, hvor gruppen bl.a. møder forfatterinden Nassrin el Halawani. Herudover overværer en gruppe en åben prøve på "Årets Reumert"-showet på Gl. Scene søndag d. 8. maj om eftermiddagen.</p> <p>Der afsættes et antal billetter til "Kom Bamse Nu Balletter Vi" i efterårsferien 2011 på Gl. Scene, samt et antal billetter til aspirantballetten "Det Forsømte Forår" i uge 43 2011 i skuespilhuset, til Kulturguiderne.</p> <p>I sommeren 2010 blev der givet liv og festlig stemning til Kvæsthusmolen ud for Skuespilhuset. Da det i 2010 lykkedes at etablere Ofelia Beach ved Skuespilhuset, koncentrerede teatret de fleste af sommeraktiviteterne her..</p> <p>En stor vifte af begivenheder og aktiviteter fandt sted, hvor "VM i fodbold" blev det største trækplaster med omkring 150.000 tilskuere.. Under overskrifterne <i>Ofelia Beach Bandbase</i> og <i>Ofelia Beach Event</i> blev afholdt 46 arrangementer med 9.000 tilskuere. Bredden i molens nye liv blev understøttet af en gratis og meget velbesøgt udendørs operakonzert såvel som koncert med Opera-Akademiet. "Niebelungens Ring" på storskærm, jazz festival og fredagskoncerter for blot at nævne nogle. Skuespilafdelingens <i>Evenimisterium</i> arrangerede koncerter på molen ved Skuespilhuset: <i>Det elektriske barometer på Molen</i> – i alt 1750 tilskuere, <i>Hess is more</i> – 1750 tilskuere.</p> <p>Erfaringen på nuværende tidspunkt er, at hvis vejret er godt, og der er et arrangement på molen, tiltrækker det mange mennesker. Generelt har sommerens aktiviteter på Kvæsthusmolen betydet, at der er en hel masse mennesker, der er blevet bevidste om området og Skuespilhuset.</p> <p>Herudover gennemførte teatret for andet år i træk den store udendørs koncert ved Rosenborg – dog desværre samtidig med det største skybrud i mands mind og deraf følgende relativt få tilskuere.</p> <p>Efter samtaler og forhandlinger i løbet af efteråret 2010 er det nu aftalt, at</p>

Det Kgl. Teaters afrapportering i forbindelse med Københavns Kommunes tilskud i medfør af aftalen om byggeri af Den Kgl. Opera – Finansåret 2010

Resultatmål	Målsetninger	Opfølgning	Aktiviteter og succeskriterier	Periode	Resultat i 2010
					teatret i juli 2011 vil indgå i Copenhagen Opera Festival med en tre-dages festival på forpladsen ved hovedindgangen, med en operakonzert og fremvisning af i alt fire operafilms. Festivalen er gratis for publikum
IV: Drift af Operaen	Københavns Kommune bidrager økonomisk til bygningsdriften af Operaen.	Budgetkontrol (B&P)	Udgifter til bygningsdrift af Operaen er indeholdt til teatrets samlede rapportering i årsrapporten, og yderligere specificeret i dette bilag.	2010	Det Kongelige Teaters driftsomkostninger til Operaen udgjorde i 2010 40,2 mio. kr., hvoraf ejendomsskatterne udgjorde 14,7 mio. kr. I bilag I er vist en specifikation på omkostningsarter af beløbet.

Specifikation af driftsomkostninger Operaen

Driftsomkostninger operahuset 2010	Mio. kr.
Ej, varme og vand	8,8
Rengøring, renovation m.v.	5,7
Ejendomsskat	14,7
Servicearbejder og vedligehold	3,2
Vedligehold scene	1,9
Driftspersonale og vagt	5,9
	40,2

Københavnske skoler der er registreret til forestillinger på Det Kongelige Teater i 2010

Bemærk: Alle billetkøb registreres på lærerens navn og ikke nødvendigvis med skolens navn, derfor kan være Københavnske skoler som har været i Det Kongelige Teater, men som ikke fremgår af nedenstående liste.

For flere af nedenstående skoler gælder det at de har været i Det Kongelige Teater flere gange.

Skolens Navn	Adresse	Antal bookninger	Antal billetter
Kirsebærhavens skole	Blommehaven 39	1	52
Carolineskolen	Bomhusvej 18	1	24
Peder Lykke Skolen	Brydes Alle 25	1	86
Øresundsskolen	Carl Nielsens Alle 33	1	5
Institut Sankt Joseph	Dag Hammerskjolds Alle 17	1	26
Christianshavns Døttreskole	Dronningensgade 67	1	26
Tove Ditlevsens Skole	Enghave Plads 21	1	26
Øresunds Internationale Skole	Engvej 153	1	20
Tagensbo Skole	Frederiksborgvej 107	2	44
Bjørns Internationale Skole	Gartnerivej 5	3	185
Blågård Skole	Hans Tavsens Gade 4	1	250
HF Centret Efterslægten	Hyrdevangen 62	3	98
	Japanvej 1, st.th	1	70
Helev Gymnasium	Kirkevænget 6B,2.tv.	2	67
Brønshøj Skole	Klintholmvej 5	1	54
Sankt Petri Skole	Larslejsstræde 5	4	39
Det Frie Gymnasium	møllegade 26	1	20
Nørre Gymnasium	Mørkhøjvej 78	3	68
Ingrid Jespersens Gymnasieskole	Nordre Frihavns-gade 9	3	37
	Nymberggade 48, 2 Tv	1	52
N. Zahles Gymnasieskole	Nørre Voldgade 5-7	4	98
Sankt Annæ Skole	Otto Ruds Vej 7	4	81
Ellebjerger Skole	P Knudsensgade 37	3	58
Christianshavns Gymnasium	Prinsessegade 35	2	52
Rådmandsgade Skole	Rådmandsgade 22	2	180
Skolen Ved Sundet	Samosvej 50	2	113
Strandvejsskolen	Sionsgade 1	2	144
Københavns Åbne Gymnasium	Sjælør Boulevard 133	2	78
Sankt Annæ Gymnasium	Sjælør Boulevard 135	4	101
	Slagelsegade 14, 1. tv	1	31
Smørhullet	Smørumvej 197	2	47
Østre Borgerdyd Gymnasium	Stockholmsgade 59	3	33
Amager Fælled Skole	Sundholmsvej 2a	2	72
Bellahøj Skole	Svenskelejren 18	5	97
	Tagensvej 105 C 3, th	1	80
Al-Quds Skolen	Teklasvej 44-46	1	10
Rysensteen Gymnasium	Tietgensgade 74	7	169
Kirkebjerg skole	Vanløsehøj 4	1	77
Valby Skole	Ved Ovnhallen 6	1	46
Københavns VUC	Vognmagergade 8	4	78
Langelinieskolen	Willemoesgade 50, St	1	29
	Willemoesgade 24 3, tv	1	2
Lergravsparkens Skole	Wittenberggade 2	1	40
Ørestad Gymnasium	Ørestad Boulevard 75	2	55
Bordings Friskole	Øster Søgade 86-88	1	44
Nyboder Skole	Øster Voldgade 15	1	19
Gefion Gymnasium	Østre Voldgade 10	2	21
Borupgård Gymnasium	Åbjergvej 12H	2	66
Brøndagerskolen, Albertslund	Bangsbovej 75, 2. tv.	1	14

Samarbejdsaftale

mellem Københavns Kommune og Det Kongelige Teater

I forbindelse med ibrugtagningen af Det Kongelige Teaters nye operahus yder Københavns Kommune et driftstilskud på 10 mio. kr. i 2004 og 40 mio. kr. i 2005 – 2008.

Heraf ydes 5 mio. kr. i 2004 og 5 mio. kr. i 2005 via H.C. Andersen Fonden som tilskud til H.C. Andersen relaterede aktiviteter og gæstespil i Det Kongelige Teater i sommeren 2005, herunder en H.C. Andersen ballet, en stor international musical samt en moderne H.C. Andersen opera af Elvis Costello.

Der er enighed mellem Det Kongelige Teater og Københavns Kommune om, at der i 4 års perioden iværksættes en særlig indsats for at gøre den nye opera og operakunsten tilgængelig for hele den Københavnske befolkning.

- Den nye opera afholder særlige arrangementer for den Københavnske befolkning, herunder arrangementer for pensionistklubber, foreninger mv.
- Det Kongelige Teater iværksætter i 2004 en større kvantitativ/kvalitativ analyse af sociale, kulturelle og psykologiske barrierer for nydanskernes brug af de etablerede kulturinstitutioner samt en efterfølgende kommunikationsindsats med henblik på at nedbryde fordomme og barrierer samt synliggøre institutionen som såvel arbejdsplads som kulturbryder.

Det er projektets målsætning, at der blandt såvel institutionens nye publikummer som nye medarbejdere vil være en repræsentation af nydanskere, der modsvarer befolkningssammensætningen i hovedstadsområdet. En kontrolmåling ultimo 2005 bør således afdække, hvorledes der blandt nye publikummer og nye medarbejdere (defineret som henholdsvis førstegangsbesøgene og nyansatte i perioden) er en repræsentation af nydanskere på ca. 5 pct.

- Det Kongelige Teaters indsats over for Københavns børn og unge skal fremover styrkes og koordineres – med flere, bedre prioriterede aktiviteter og med aktiviteter, hvor formidlingen sigter mod aktiv involvering eksempelvis som pædagogiske erfaringer/materialesamlinger, der kan benyttes direkte i skolernes og institutionernes pædagogiske sammenhænge.

Der vil konkret være tale om et samarbejde med det eksisterende børneteatermiljø, hvor såvel formidlingen som børnenes aktive deltagelse styrkes gennem bl.a. flere relevante forestillinger, skriftligt pædagogisk materiale, en hjemmeside rettet mod skoler, aktiviteter i værksteder og kostumeafdeling og før/efter-sessioner i særlige skolelokaler på teateret.

Arbejdet vil blive koordineret af en medarbejder, der rekrutteres med ansættelsesstart i oktober 2004.


- Der gennemføres operakoncerter mv. om sommeren i og ved operaen på Dokøen, herunder gratis forestillinger.

Det Kongelige Teater er i øvrigt indstillet på at samarbejde med Københavns Kommune om at medvirke til at udvikle og profilere København som Hovedstad.

Københavns Kommune stilles på samme måde som andre, væsentlige bidragsydere til Det Kongelige Teater.


København, den 16/10 2004

Københavns Kommune:


Jens Kramer Mikkelsen
Overborgmester


Erik Jacobsen
Adm. direktør

Det Kongelige Teater:


Mads Øvlisen
Bestyrelsesformand


Michael Christiansen
Teaterdirektør