



Følgende principper er vedtaget på Kultur- og Fritidsudvalgets møde den 27. maj 2021.

Tildelingen af kunstnerpladser sker efter anvendelse af nedenstående principper, som er udviklet af Historie og Kunst på baggrund af den visuelle kunstplan og den opfølgende undersøgelse om atelierpladser fra 2021:

1. Pladserne skal komme byens kunstneriske vækstlag og nyuddannede kunstnere til gavn.
2. Pladserne gives fortrinsvis til kunstnere, der er dimitteret fra en formel kunstuddannelse inden for de sidste fem år.
3. Pladserne prioriteres til kunstnere med børn.
4. Der stræbes efter en bred sammensætning af billedkunstneriske udtryksformer i atelierpladserne.
5. Alle interesserede uanset alder, køn, religion, etnisk tilhørsforhold, seksuel orientering eller handicap opfordres til at søge.

Ved ansøgning om atelierplads vægtes følgende i vurderingen:

1. Faglighed og professionel praksis
2. Eksperimenterende og nyskabende tilgang.
3. Seneste aktiviteter og planlagte aktiviteter/udstillinger.

Der er nedsat et udvalg med en repræsentant fra Historie og Kunst, medlemmer af Rådet for Visuel Kunst og en ekstern repræsentant for kunstmiljøet, der træffer endelig beslutning om valg af kunstnere ud fra principperne.

Nedenstående er de kommenterede principper, som danner grundlag for den godkendte indstilling på Kultur- og Fritidsudvalgets møde den 27. maj 2021.

Bilag 3. Principper for tildeling af kunstnerpladser i Kødbyen

Baggrund for principper for tildeling af atelierpladser

Principperne for tildeling af atelierpladser er udarbejdet på baggrund af fokusområder i Plan for Visuel Kunst, svar på spørgeskemaundersøgelsen om atelierpladser, som Rådet for Visuel Kunst har udsendt i januar 2021, den dialog, Rådet har haft med kunstaktører i 2020 og 2021 samt inspiration udledt af nationale og internationale erfaringer.

De opstillede principper er:

12. maj 2021

Sagsnummer
2021-0097465

Dokumentnummer
2021-0097465-6

Sekretariat og Byudvikling
Tilskud
Gyldenløvesgade 15
1600 København V

EAN-nummer
5798009780515

Pladserne skal komme byens kunstneriske vækstlag og nyuddannede kunstnere til gavn.

Princippet er et af fokusområderne i Plan for Visuel Kunst, hvor der er fokus på at støtte byens vækstlag. Nyuddannede kunstnere er også særlig sårbare ift. at få en fod indenfor kunstverden og etablere sig. Tiden umiddelbart efter afgang fra Kunstakademiet betegnes ofte Dødens Dal.

Pladserne gives fortrinsvis til kunstnere, der er dimitteret fra en formal kunstuddannelse inden for de sidste fem år.

Dette princip lægger sig op ad det ovenstående.

Pladserne prioriteres til kunstnere med børn.

I rapporten om atelier samt i dialogen med bl.a. kunstneriske interesseorganisationer er det fremkommet, at det er særlig svært for kunstnere med børn at blive i København, da atelier mm. er for dyre. Der er derfor en del kunstnere, der fravælger at få børn for at kunne udøve deres arbejde.

Der stræbes efter en bred sammensætning af billedkunstneriske udtryksformer i atelierpladserne.

Det er vigtigt at sikre en mangfoldighed af billedkunstneriske udtryk i byen, og at forskellige typer kunstnere kan udøve deres arbejde i atelieret.

Alle interesserede uanset alder, køn, religion, etnisk tilhørsforhold, seksuel orientering eller handicap opfordres til at søge. (Tidligere formulering: Hvis to kandidater vægtes lige i forhold til professionel praksis og behov vil hensyntagen til kunstnersammensætningen være udslagsgivende.)

Rådet finder, det er vigtigt at ekspliciteres, at alle kunstnere, der ellers kan opfylde principperne, opfordres til at søge.

[Pladserne gives til kunstnere, der ikke i dag er tilknyttet et atelier.]

Er udgået – se nedenfor.

Rådet for Visuel Kunst er kommet med følgende konkrete kommentarer, som er blevet taget til efterretning:

1. At princippet, **Hvis to kandidater vægtes lige i forhold til professionel praksis og behov vil hensyntagen til kunstnersammensætningen være udslagsgivende**, udvides til at være en decideret opfordring til diversitet i køn, race, seksuel orientering mv.

Sætningen er blevet ændret til en opfordring.

2. At princippet, **Pladserne gives til kunstnere, der ikke i dag er tilknyttet et atelier**, ændres til enten Pladserne gives til kunstnere, hvis adgang til atelier i dag enten er tidsbegrænset, uforholdsmæssigt dyr i forhold til kunstnerens indtjening, eller begrænser kunstnerens arbejde på grund af de fysiske forhold, eller helt udgår.

Rådet har følgende begrundelse for ønsket om at ændre princippet om ikke at være tilknyttet et atelier:

Som det fremgår af atelierundersøgelsen, er der kunstnere, der måske har et atelier nu, men hvor det ikke er hensigtsmæssigt. Enten fordi det er tidsbegrænset, fordi der mangler varme, eller på grund af andre forhold, der betyder, at man egentlig ikke burde arbejde der. Som nyuddannet er man meget forskelligt stillet afhængigt af, om ens praksis er digitalt båret eller kræver meget fysisk plads.

Hvorvidt en kunstner allerede har adgang til et atelier, kan både afspejle forskellige behov, men også være en prioritering af kunstnerens ressourcer - fx at kunstneren prioriterer at have et atelier, men til gengæld arbejder deltid for at finansiere det, og på den måde heller ikke har mulighed for at bruge atelieret fuld tid. Hvis man går meget på kompromis med sin egen løn som kunstner for at have råd til et atelier, burde det ikke stille én dårligere i forhold til at søge en atelierplads.

Sætningen er nu udgået.