

I forbindelse med min soludstilling *At gentage verden* på Matteo Cantarella i januar 2025 ansøger jeg om støtte til produktion af nye værker. Soludstillingen præsenterer afslutningen på et længere projekt, der tager udgangspunkt i både en teoretisk og praktisk undersøgelse af tekstilplanten hør, som jeg indledte i foråret 2023 i haven ved Rønnebæksholm Kunsthø.

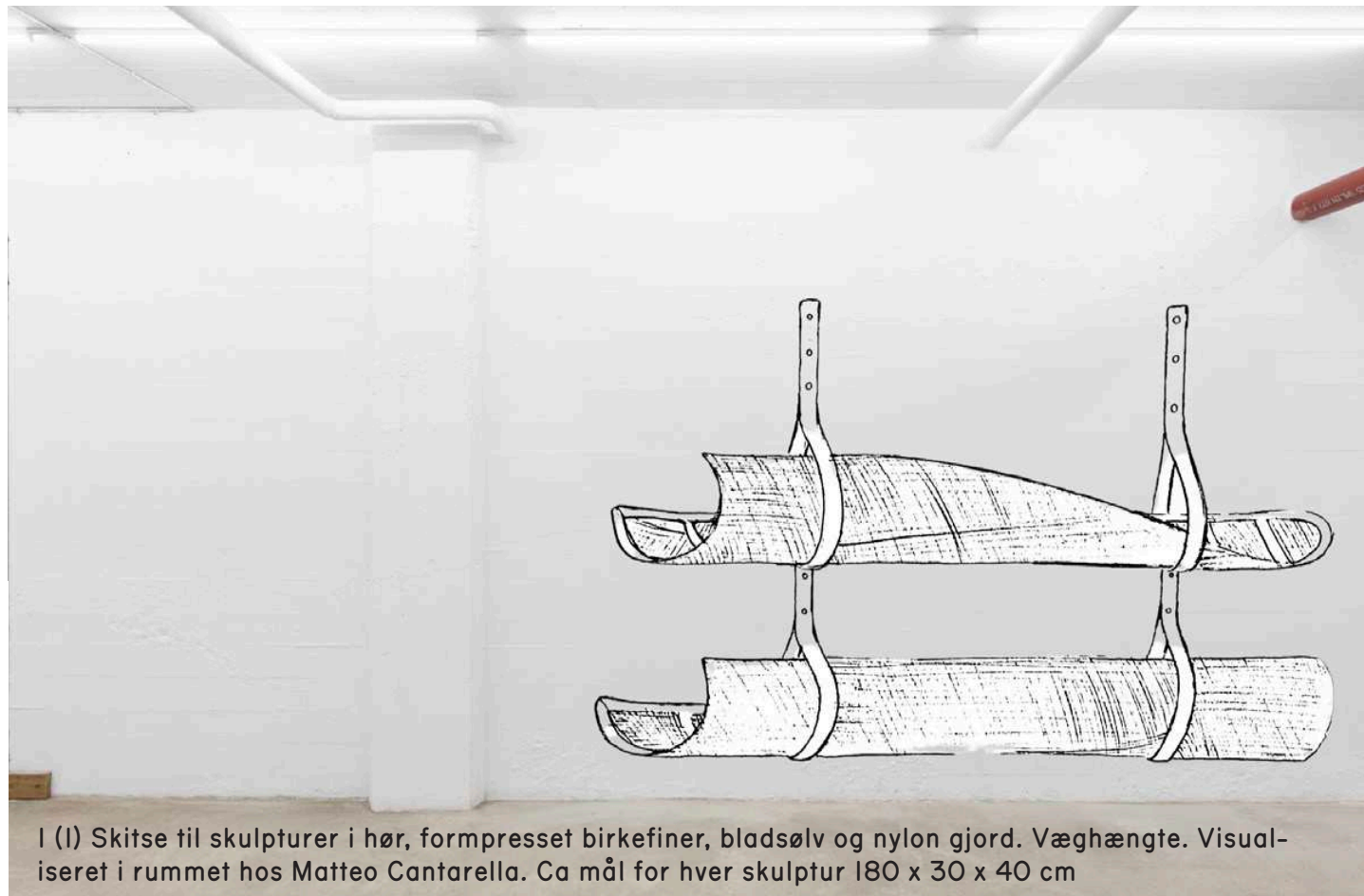
Med titlen *At gentage verden*, lånt fra Inger Christensens langdigt *Brev til April*, introduceres en udstilling, der gennem en skulpturel og materialeorienteret praksis behandler spørgsmål om tekstilproduktion, håndens arbejde og vedligeholdelse som redskab og metode til at arbejde sig ind i den økologiske krise, vi står midt i.

Udstillingen tager udgangspunkt i en længere materialeundersøgelse af hør, som startede i foråret 2023 i haven ved Rønnebæksholm Kunsthø. Her fik en mindre gruppe, bestående af Anne Vinter, Klara Karlson og jeg selv, mulighed for at så og dyrke 200 kvadratmeter hør. Jeg har senere selv viderebearbejdet hørren, så den er blevet til tråd, som ligger klar til at blive vævet. Jeg vil fortsætte bearbejdningen og regner med at have spundet og vævet færdigt i efteråret 2024.

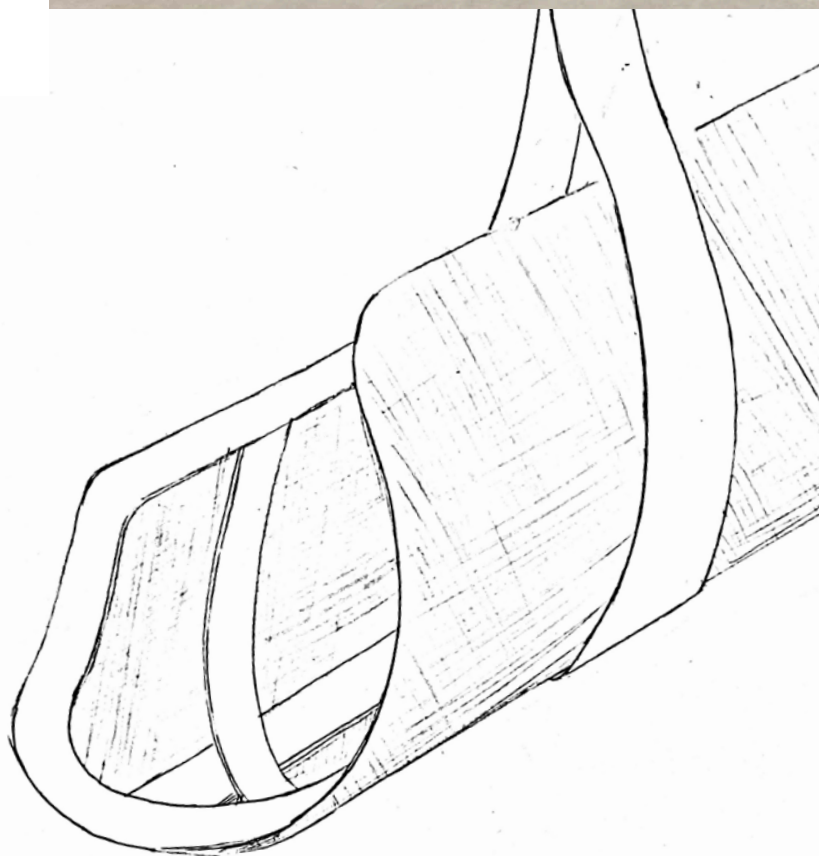
Til min soludstilling hos Matteo Cantarella vil jeg producere tre nye skulpturer med udgangspunkt i det hørtekstil, som jeg selv har produceret. Skulpturerne vil være lavet af hørtekstil, formpresset finer og bladsølv. Hørtekstilet har jeg dyrket fra frø og kender derfor i alle delprocesserne. Siden foråret 2023 har jeg, sammen med en gruppe på tværs af generationer, sået, dyrket, bearbejdet, spundet og vævet 200 kvm hør og således fulgt arbejdet fra frø til tekstil.

Formerne til skulpturerne er inspireret af genstande som et skohorn, en vinge fra en vindmølle, et korset og et høstativ. Alle er genstande, som giver støtte og struktur, enten til personer (skohorn, korset) eller til dyr og objekter (vindmøllevinge, høstativ). Deres form er desuden et udtryk for deres funktion: Et skohorn hjælper med at trække sko på, vindmøllevingen genererer energi, korsettet former kroppen, og høstativet giver støtte til høet. Med udgangspunkt i disse former ønsker jeg at undersøge de støttende strukturer, som omgiver os.

Udstillingstitlen stammer fra Inger Christensens lange digt *Brev i april*, som jeg genlæste i Mille Breyen Hauschildts bog *Vedligeholdelsens poetik*. Både bogen og digtet følger mine egne tanker om de tre skulpturer til udstillingen, både i form af gentagelse, vedligeholdelse og det omsorgsfulde.



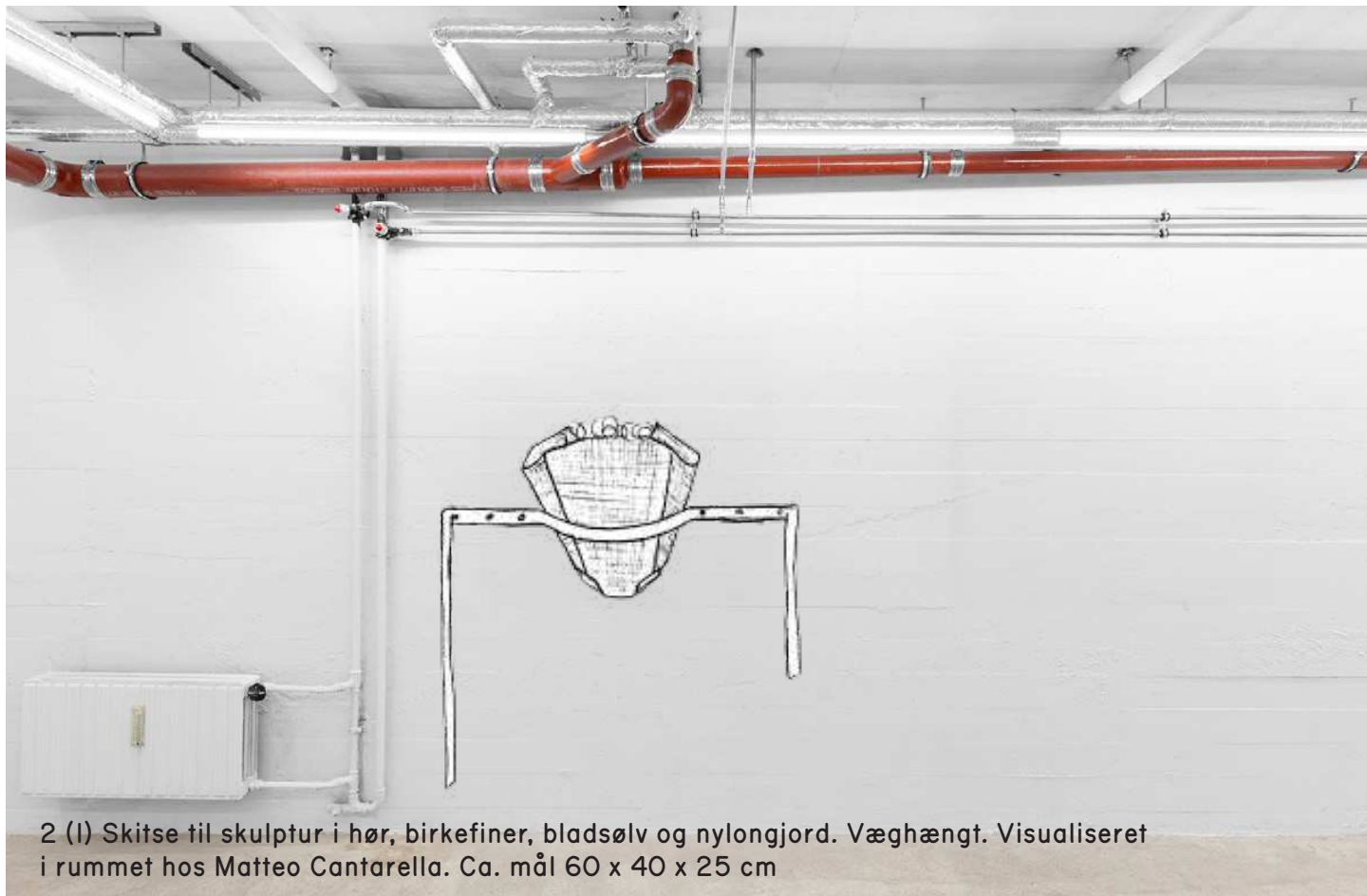
I (1) Skitse til skulpturer i hør, formpresset birkefiner, bladsølv og nylon gjord. Væghængte. Visualiseret i rummet hos Matteo Cantarella. Ca mål for hver skulptur 180 x 30 x 40 cm



I (2) Skitse til 2 skulpturer installeret på væggen. Skulpturene består af et skelet i birkefiner, hvorpå hørren er spændt fast på. Indersiden er belagt med bladsølv for at fremhæve tekstilets struktur, mens ydersiden står i ubehandlet hørtekstil. Begge skulpturer hænger i gul nylon gjord og mimer et klassiske kajakophæng.



I (3) MATERIALE: Prøve af hør med bladsølv



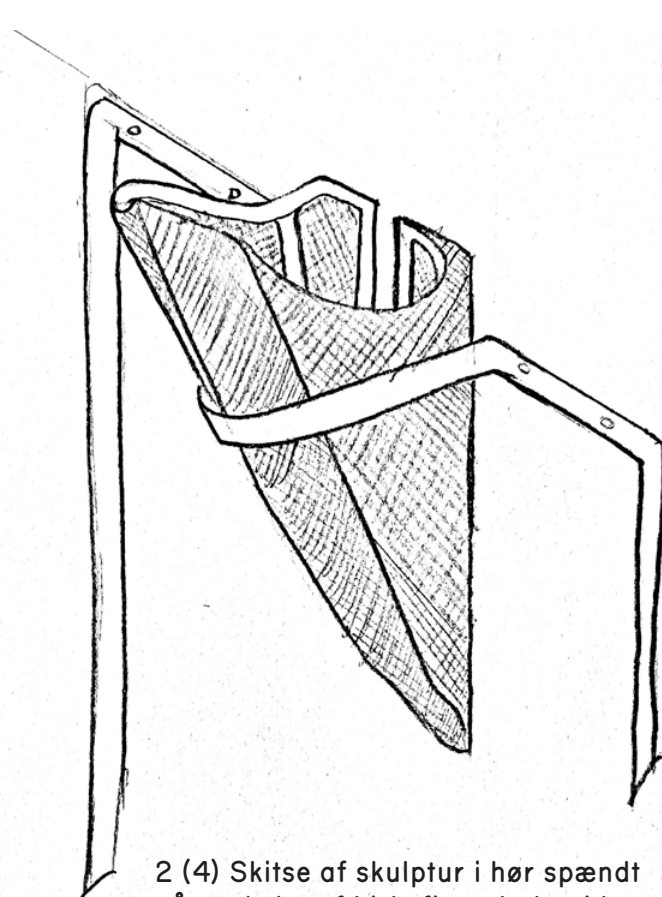
2 (1) Skitse til skulptur i hør, birkefiner, bladsølv og nylongjord. Væghængt. Visualiseret i rummet hos Matteo Cantarella. Ca. mål 60 x 40 x 25 cm



2 (2) MATERIALE: Prøve af hør med bladsølv



2 (3) MATERIALE: Udsnit af tråd spundet af hør dyrket på Rønnebæksholm 2023



2 (4) Skitse af skulptur i hør spændt på et skelet af birkefiner. Indersiden af skulpturen er belagt med bladsølv for at fremhæve tekstilets struktur, mens ydersiden står i ubehandlet hørtekstil. Skulpturen hviler fra væggen i en gul nylon jord.