

## PROJEKTBEKRIVELSE

*Liquid Paper* er titlen på gruppeudstillingen, som åbner 23. november 2024 i Bonne Espérance lokaler på Vesterbro. Udstillingen præsenterer tre kunstnerne, Ingrid Furre, Kah Bee Chow og Martyn Reynolds, som har tre forskellige skulpturelle praksisser, men mødes i deres håndtering de både flygtige og konkrete materialer. De tre kunstnere har udstillet på kryds og tværs før, men dette er første gang at de præsenteres samlet. Chow og Furre er baserede i Malmö, mens Reynolds holder til i Wien.

Chows skulpturer vises på gulvet og Furre og Reynolds arbejder med vægbaserede skulpturer. De tre kunstners værker kan synes abstrakte med peger alligevel alle sammen på noget fra det genkendelige, hverdagen, dyreriget, arkitektur osv. Trods deres forskellig tilgang til håndtering af materialer mødes de i raffinerede og samtidige inderlige tilgang til værket - et udtryk og stemning, som jeg ønsker at invitere indenfor og få fremhævet i selve udstillingen. I forbindelse med udstillingen inviteres en forfatter til at skrive et tekstligt bidrag, der formidler og perspektiverer projektet.

I sit skulpturelle arbejde udforsker Ingrid Furre kontinuerlig farve, dybde og overflade; både gennem materialevalg, pigmentering i støbeprocesser, samt patinerung og maling. Fures ofte serielle værker er variationer over indre billeder og fysiske objekter fra hverdagen, interiører o.lig, midt i det hele står kroppen med dens erfaringer, som ofte definerer værkernes forskudte skala.

Kah Bee Chow arbejder med skulptur, video, tekst o.a., som ofte forholder sig til dyr, planter og den menneskelige krop og so kontekstualiseres i de rum og steder værkerne udstilles. Chow trækker også på sine erfaringer og opvækst i Penang; traditionelt kinesisk skriftsprog og arkitektur clasher - eller knyttes - sammen med andre erfaringer og referencer.

Martyn Reynolds arbejder med et formelt skulpturudtryk, hvor fx aluminium og tekstil kombineres med fotos fra arkiver. Værkerne fremstår elegante og flygtige, men deres form og mening – som opstilles som ligeværdige – beretter også om en lidt mere rå og nonchalant side.

Undertegnede startede Bonne Espérance som udstillingssted i 2023 i Valby, nu flyttet til Vesterbro i en af de få tilbageværende erhvervsbaggårde i området, fx holder flere pølsevogne til i gården om natten. I Bonne

Espérance præsenteres omkring tre udstillinger årligt, hvor jeg fungerer som kurator og sparringspartner for de inviterede kunstnere. Fokus ligger på eksperimenterende, gerne længerevarende projekter af en drivers gruppe af kunstnere, både hvad gælder kunstart, køn, alder, seksualitet o.a.. Det er her vigtigt at fremhæve at der i forbindelse med udstillingerne produceres skriftligt materiale af en inviteret forfatter, som skriver om og omkring værkerne.

Det er mit mål (som kunstner) at møde kunstnere, der hvor de stå og at facilitere den kunstneriske proces, også at støtte op omkring økonomien. Fordi der er tre deltagende kunstnere, altså en gruppeudstilling, anmodes der om et tilsagn á 15.000 kr. til bl.a. honorarer, rejseudgifter, fragt, fotodokumentation, tekstbidrag o.lig. fra Rådet for Visuel Kunst.

Med håb om at bestyrelsen ser med velvilje på ansøgningen.

Venlig hilsen

**Bonne Espérance**

Jóhan Martin Christiansen

København, mandag 26. august 2024