

All all all

Se havet som kulisse, som et cellofan hav, som en elefant, som din mave spist af en krokodille og begravet under et træ, som en shaman, som en scene

Soloudstilling med Zahna Siham Benamor
8. november - 15. december 2024

INTRODUKTION

All all all søger om midler til realisering af performancekunstner Zahna Siham Benamors første soloudstilling "Se havet som kulisse, som et cellofan hav, som en elefant, som din mave spist af en krokodille og begravet under et træ, som en shaman, som en scene." Med grotten som sin kulisse, afrofuturistiske referencer og ønsker om antikoloniale fremtider puster Siham med udstillingen nyt liv i forhistoriens Algeriet.

UDSTILLING

Udstillingen er del af All all alls udstillingsprogram *Tryouts*, som undersøger den performative gestus med teatret som ramme. Med Sihams udstilling bliver grotten hendes scene—en omsluttende kulisse—hvor hun vil fremføre tre performances over tre akter i løbet af udstillingsperioden. Siham har tidligere digtet om grotten med reference til den algeriske forfatter Yamina Mechakras bog *La Grotte éclatée*, en fortælling om befrielseskrigen i Algeriet, hvor grotten er det sted, de sårede og eksilerede søger skjul fra kolonimagten. Men den er også et fængsel, da de ikke kan flytte sig før krigens afslutning. I bogen beskrives tiden efter befrielseskrigen som en ny fødsel, og det nye Algeriet som et barn. Siham bruger grotten som billede på, at noget nyt og positivt fødes og som repræsentation på en ny verden, hvor de eksilerede kan skabe en ny og mere human fremtid, men stadig befinder sig på tærsklen til en ukendt fremtid og ny identitet, som endnu ikke har taget form.

Med sin første soloudstilling får Siham således muligheden for at give sin poesi en rumlig form, hvori hendes performances kan manifestere sig i et rum, som er hendes eget—med reference til Virginia Woolfs *A room of one's own*—i modsætning til den fremmedgørelse, hun oplever som minoritet i det danske samfund, og hvor gæster inviteres ind i hendes fortælling. Siham har selv ophav i Algeriet og hendes kunstneriske praksis beror på, at det er et almenmenneskeligt vilkår at være splittet. Som performancekunstner beskæftiger hun sig med en hybriditet og rodløshed i et kunstnerisk, tværdisciplinært spændingsfelt, der blander lyd, poesi og performance og anvender fremmedgørelse og diktering til at understrege et nutidigt kritisk billede af magtstrukturer, kolonialisme og disses eftervirkninger.

Udstillingen vil udforme sig som en totalinstallation i All all alls 55 m² store lokaler. Installationen vil genskabe en grotte fra Tassili n'Ajjer-ørkenen i Algeriet med en spejlmonolit i midten af rummet og spejle på bagvæggen. Monolitten imiterer en form for tilbedelsessted og giver indtrykket af at være i en oase i ørkenen. Sammen med spejlene på bagvæggen vil den reflektere Siham fra alle vinkler under hendes performances, hvilket får det til at se ud som om, hun er flere steder på én gang. Effekten skaber en forbindelse til både det shamanistiske og den moderne menneskes forfængelighed i søgen efter sin egen identitet. Grotten repræsenterer et avanceret folkefærd, mens spejlmonolitten symboliserer et glimt af fremtiden og fremkalder en romantisk forestilling om fortidens Algeriet som et sted med dybe rødder og en kilde til fremtidig potentiale. Monolitten bliver dermed et symbol på genrejsning af de undertrykte, som Siham bruger som motivation til at udøve modstand i nutiden.

De tre performances forløber over tre akter som nedslag igennem udstillingsperioden. Første akt bliver en shamanistisk ritual-performance og monolog af Siham i sin grotte, der bevæger sig mellem

det drømmende og spirituelle og en dagligdag i det danske samfund, hvor hun vil forføre og behage, men også rase mod racismen. I anden akt inviterer hun gæsterne ind til middag, hvor det kollektive ved at spise sammen bliver en blanding af en kærlighed til fællesskabet og en drømmerisk hævn mod majoriteten. I tredje akt blander hun sketch-show-genren med absurd teater og foregiver forskellige personligheder. Til hver akt udvikles et til performance bestemt kostume.

Udstillingen og performance-rækken undersøger tilsammen den evige spænding mellem forestillingen om en ny eller anderledes virkelighed, som både er kendt og ukendt. Ved at indføre teatret som ramme kontrasteres det mystiske og ukendte med det performative, der bringer dagligdagens banalitet ind og afslører den falske repræsentation. Med teatraliske virkemidler fremhæver Siham således spændingen mellem det ideelle og det virkelige, mellem det hellige og det banale, mellem historien og nutiden.

BIOGRAFI: ZAHNA SIHAM BENAMOR

Siham (f. 1988) performancepraksis havde sin spæde begyndelse i All all all, da hun i starten af 2023 skabte sin første performance, "En bøn for helbredelse," til Julie Falks soloudstilling "No Core." Siden har hun haft performances på bl.a. Arken, Arthub og Musée de la Monnaie i Paris og åbnede i januar 2024 duo-udstillingen "Den Falske Jerikorose" i samarbejde med billedkunstner Apolonia Sokol på O-Overgaden. Til november udkommer hun med sin første digtsamling *At efterlade alt for et tog til Paris* på forlaget Café Monde.

ALL ALL ALL OG TRYOUTS

All all all har eksisteret siden 2022 og er en residency-baseret og processuel udstillingsplatform med fokus på det kunstneriske vækstlag og nye kunstneriske undersøgelser. *Tryouts* udgør den næste kunstneriske undersøgelse, hvor teatret vil fungere som ramme for udstillingerne i en undersøgelse af den performative gestus. Programmet består af fem udstillingsprojekter og kan beskrives som et forestillingsbaseret udstillingsprogram, hvor performance bliver det bærende element og dét udstillingerne skabes ud fra. Med programmet ønsker All all all fortsat at skabe rum for nye kunstneriske undersøgelser og skabe et nyt bidrag til samtidskunstscenen, hvor live-formatet vægtes lige så højt som selve udstillingen. All all all kurateres af kunsthistorikerne Klara Li og Sif Lindblad og har adresse på Ryesgade 8, København N.

FORMIDLING OG KOMMUNIKATION

Udstillingen akkompagneres af en formidlingstekst forfattet af All all all, en udstillingsplakat og en 'teaterbillet', designet særligt til projektet, og kommunikeres på All all alls website og social media-platforme. Ved ankomst til en performance vil gæsterne skulle indløse deres reservation til en fysisk teaterbillet, og besøget bliver på den måde en slags performativ gestus i sig selv. All all all har et tæt samarbejde med kontor for grafisk design Alexis Mark, som bidrager med konceptudvikling og visuel identitet. Arkivering og vidensdeling er en grundsten i All all alls ideologi, og vi arbejder p.t. på en publikation, der samler alle projekterne fra første udstillingsprogram—da All all all stadig havde til huse i Gammel Strand—og *Tryouts* til udgivelse i slut 2025. Endvidere arbejder vi med Jonathan Gyasi fra Termo Film, som vil filme performance-rækkerne til brug i formidling og vidensdeling på vores forskellige platforme samt til vores og kunstnernes arkiv.

For at sikre økonomisk transparens vil projektets budget—hvordan midlerne er anvendt og hvor de kommer fra—fremlægges i et nyhedsbrev samt i formidlingen på All all alls website. Efter hvert projekt udgiver vi en tekst, som reflekterer over og opsummerer projektet. Dette arbejder vi p.t. på at udgive i samarbejde med Kunstskritikk. All all all har allerede sikret sig anmeldelser og omtaler i Kunstskritikk, Information, Politiken m.fl., og vi håber på fortsat opmærksomhed med *Tryouts*.