

Anlæg, registrering, tolkning 1. En udstilling i udstillingsstedet: Captive Portal, november 2024.

I vores daglige færden rundt i byen befinder vi os hele tiden i et rum med artefakter og efterladenskaber fra vores allesammens dagligdag. Tabte eller smidte dele af vores ageren.

I den aktuelle udstilling har jeg fokus på fundne objekter og fortolkningen af indsamlede tabte ting fra gaderne i området omkring udstillingsstedet. De registreres og tolkes i udstillingen med en arkæologisk metode.

Hvordan kan man bruge en arkæologisk metode sammen med 3D scanning og print i en kunstnerisk proces? Hvilke problemer opstår i kombinationen af egen deduktion og maskinens tolkningsevner? Hvor tæt på en sandhed kan eller skal vi komme og hvordan og hvor godt forstår vi hjælpemidlers forvrængende effekt.

Når man i en arkæologisk udgravning finder ting, kalder man det et anlæg. Det fundne registreres, for siden i laboratoriet, at tolke og sætte det ind i en sammenhæng med eventuelt øvrige fund.

Dette kan give en et input til en eventuel funktion eller blot skabe flere spørgsmål til de artefakter der er fundet. Fortællingen i artefakterne er en af de ting som binder arkæologi sammen med billedkunst.

Jeg vil undersøge hvordan hukommelse, personlige holdninger kombineret med usikre, begrænsede sensorer og digitale tolkninger ex. 3D printerens produkt.

Vi lever med en forventning til at apparaterne, computere, leverer perfekte og fejlfrie resultater. Vi er nået til et sted hvor vi tror de kan fixe ting selv. Men når vi ser nærmere på funktionerne finder vi hurtigt ud af de begrænsninger, der kommer af vores egen uformåenhed. Værktøjet er ikke i stand til at løse problemerne selv.

Udstillingen vil bestå af flere dele. Indsamling af fund fra området omkring udstillingsstedets adresse. registrering af disse på fundstedet og bragt til videre registrering på udstillingsstedet, hvor de får et kort i arkivet. Derefter tolket og sat ind i en sammenhæng. De figurer, der opstår i tolkningen, vil efterfølgende blive scannet og 3D-printet.

Diverse registreringsark og lister af registrering vil sammen med 3D-printene udgøre udstillingen i en dynamisk performativ proces.