

## Projektbeskrivelse

### Jakob Kolding, udstilling i Bonamatic 14/9 - 12/10 2024

En omfattende interesse for billeders politik står som en central del af Jakob Koldings praksis som billedkunstner.

Koldings undersøgelsesfelt er hvordan billeder repræsenterer og reproducerer den verden der omgiver os, og hvordan sociale, kulturelle og politiske betingelser styrer den. Spørgsmål om ejerskab til billeder, sprog og de fysiske rum vi lever i er tilbagevendende i hans arbejde. Konstruktionen af betydning, magt og identitet, vores sociale og politiske relationer, og eksempler på situationer hvor kampe om definitionen af vores omgivelser udspiller sig, er temaer for Kolding.

Koldings tilgang er baseret på omfattende research og referencer indenfor områder som arkitektur, byplanlægning, politik, kunst, litteratur, science fiction, musik, teater og scenografi. Ved brug af eksisterende billeder, tekster og objekter udfordres dominerende former, historier og hierarkier gennem en kontinuerlig dekonstruerende proces.

Den samlende metode er en form for udvidet collage. Sammen med de klassiske papircollager findes tryk, plakater, tekst, skulptur, installationer, scenografi og offentlige udsmykninger. Koldings arbejde forholder sig oftest til en tematik eller den specifikke kontekst, og til udstillingen i Bonamatic vil Kolding lave en ny serie af arbejder med udgangspunkt i stedet.