

Projektbeskrivelse

Med udstillingen *As I Move Towards Embrace i Politikens Forhal* ønsker jeg at skabe en installation, der møder udstillingsstedets gæster – omfavner dem kunne man sige – med en blid og enkel skønhed. Jeg er interesseret i at undersøge, hvordan jeg med udstillingen kan tilbyde andre mennesker en oplevelse af ro, nærvær og fordybelse, da det er en oplevelse, jeg tror kan være svær for mange at ”nå” i hverdagens travlhed og i skyggerne af krig, katastrofer og klimaproblematikker.

Om udstillingens værker

Jeg arbejder ofte med en interdisciplinær tilgang til kunsten, og **udstillingen skal konkret bestå af et lydværk, en skulptur og en tekst**. Jeg vil samarbejde med en række kvinder, der alle bidrager med hver deres kunstneriske evner. Lydværket bliver til i et samarbejde med sangeren **Lis Sørensen** og musikeren **Cæcilie Trier (CTM)**. Jeg har altid beundret Lis Sørensens stemme for dens luftige kvalitet, og til udstillingen er det blid hvisken, ord og lyde, som skal omfavne ikke blot publikum men også de forbipasserende, der hver dag krydser Rådhuspladsen og bevæger sig forbi Politikens Hus. Lydværket vil blive afspillet, så det kan høres ude fra gaden og på Rådhuspladsen, og derigennem vil mange tusinde mennesker få mulighed for at opleve værket. Skulpturen, der skabes i et samarbejde med formgiver **Lotte Henriksen**, installeres inde i Forhallen, og vil bestå af en skulptur af Himalaya-saltsten, der oplyses indefra. Selve stenene installeres sådan, at de former et spiralleret sving, som i en svævende og let vindbevægelse. Værket vil dermed stå som en sælsom og ulmende organisme, et stykke rå natur i udstillingsrummet, og de lyserøde saltsten, der gennemskinner af lys, vil udstråle en ro og varme. Lydværket og skulpturen er tænkt til at gå i en dialog med hinanden. I en vis forstand kan man sige at sangstemmen er det redskab, der har formet skulpturen, på samme måde som vind og vand har formet sten rundt omkring på Jorden. Samtidig kan man sige, at skulpturen manifesterer stemmen visuelt. De to elementer skal tilsammen skabe en stemning af noget forunderligt fascinerende. Af at møde noget overraskende og smukt midt i den hektiske urbane trafik på Rådhuspladsen og ud og ind af Politikens Hus. Udstillingen vil foregå i de mørke vintermåneder, og jeg ønsker at skabe en atmosfære, som i metaforisk forstand tænder et lys og bringer publikum ind i en håbefuldstilstand. Den skønlitterære forfatter **Ida Marie Hede** vil skrive en tekst, der skal være tilgængelig som en lille publikation i udstillingen, og som skal tilføje et ekstra lag af poesi til lydværket. Lydværket, skulpturen og teksten vil til sammen udgøre én installation.