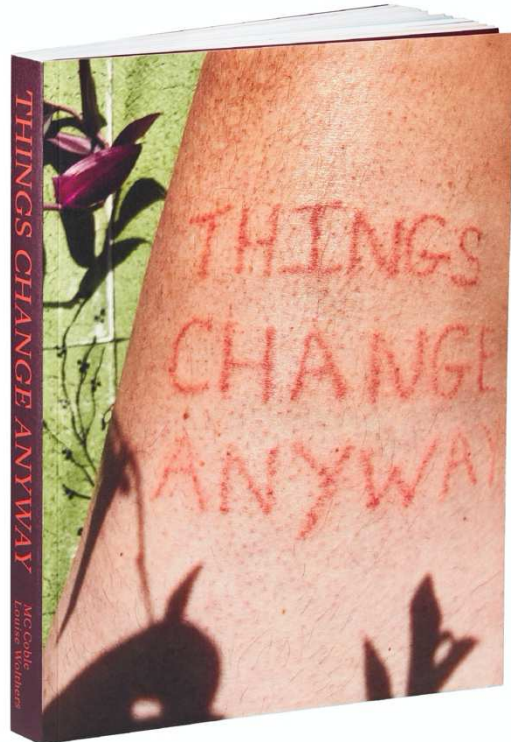


Things Change Anyway

MC Coble & Louise Wolthers

2. november 2024 – 1. februar 2025
HEIRLOOM center for art and archives



Udstillingen tager udgangspunkt i kunstnerbogen *Things Change Anyway* - et samarbejde mellem den non-binære, trans* kunstner MC Coble og kunst-/fotohistoriker Louise Wolthers om forskellige former for metamorfoser i liv, kroppe, relationer og natur. Bogen består først og fremmest af fotografier fra parrets billedarkiv, der strækker sig over et årti og præsenteres i en radikal, ikke-lineær redigering. På tværs af billedstrømmen er fem essays af Wolthers og tolv tegninger af Coble. Wolthers' personlige essays kontekstualiserer enkeltbilleder med en bredere billedhistorie og køn/queer/trans* teori. Cobles tegninger danner en visuel dagbog og syntetiserer forskellige erfaringer – med at håndtere depression og under COVID, om at blive sat i bero af systemet og om måder at omstille sig og få handlefrihed på.

På HEIRLOOM vil udstillingen udfolde bogens undersøgelser af overgange og ikke lineær temporalitet i en fysisk materialiseret form. Projektet udforsker Wolthers proces med overgangsalderen og Cobles nye kønsidentitet og det arkiv de har bygget op imellem sig via dokumentation af disse processer. Gennem fotos, lyd og videoværker, banners og tegninger vises øjebliksbilleder fra hverdagen – med al dens sårbarhed, ufuldkommenhed og forgængelighed. Billedtrådene væves sammen for at danne en dynamisk montage på tværs af tid og rum, der afspejler, hvordan forandring, ikke-menneskelig forbindelse og queer slægtskab kan se ud.

Things Change Anyway vandt den Svenske Fotobogpris 2024 og AICAs pris for årets kunstpublikation 2024. Udstillingen præsenteres parallelt med HEIRLOOM kuraterer udstillingen *Ung Dansk Fotografi 2024* på Fotografisk Center.

MC Coble er en ikke-binær trans* kunstner, aktivist og underviser, der arbejder med performancekunst, tegning, fotografi. Coble har blandt andet arbejdet som lektor ved HDK-Valand og som professor ved Det Fynske Kunstakademi. Coble arbejder ofte stedspecifikt, forskningsbaseret og kollektivt med kunstneriske interventioner både indenfor og udenfor etablerede institutioner. Aktivistiske strategier er integreret i Cobles måder at arbejde på. Cobles kunstneriske aktiviteter involverer ikke kun at skabe performances og andre kunstværker, men også at lede og engagere sig i workshops, lave publikationer, organisering af lokalsamfundet og aktivisme.

Louise Wolthers er kunsthistoriker, forfatter og kurator. Siden 2012 har hun været kurator og leder af forskningsarbejdet på Hasselblads Foundation, Gøteborg. Wolthers har senest kurateret den danske pavillion på Venedig Biennalen 2024.