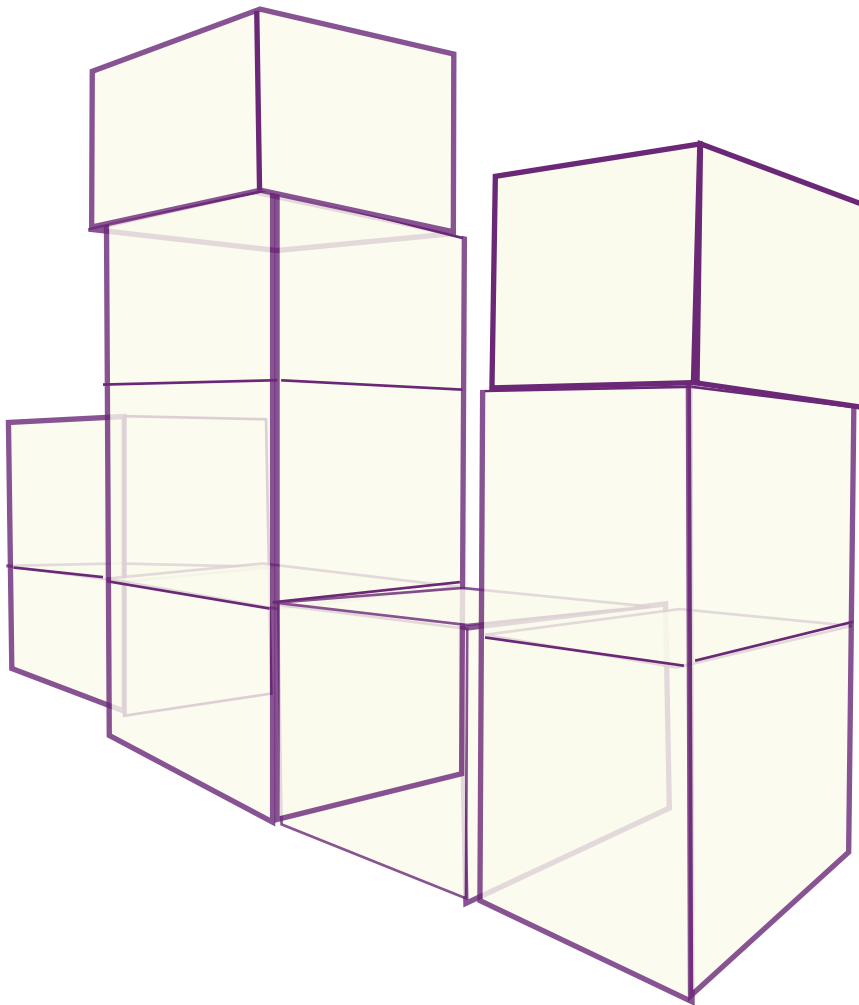


VENTILATOR
LARS LUNDEHAVE HANSEN

Copenhagen Light Festival 2025



MONOEFFECT | CVR:

, ,

STUDIO

,

|

|

VENTILATOR (2025)

VENTILATOR er en fast installation i bevægelse, en evigt foranderlig visuel oplevelse, et sitrende spændingsfelt af modsætninger. Den er meget fysisk til stede og omfangsrig, men bygget i transparente materialer og let i sit udtryk. Den er tæt og uigennemtrængelig, men forsvinder for øjnene af beskueren. Værket består af 10 moduler, hvorigennem der ledes røg, strengt doseret og i et nøje koreograferet forløb tilpasset kompositionen. Langsomt fyldes bund-modulerne og røgen flyder derefter fra modul til modul i fascinerende dansende bølger, der accentueres af det kraftige, diffuse lys, der vælder op fra bunden af søjlerne, indtil hele strukturen er fyldt med tæt hvid røg, hvorefter den forsvinder, strukturen tømmes og en ny cyklus kan begynde. Værket arbejder med at kontrollere et element, som ikke kan kontrolleres og kan derfor kunne sætte rammerne for en oplevelse, der ikke kan forudsiges og dermed ikke gentages, hvilket garanterer en individuel oplevelse for hver enkelt beskuer.

Værket søger et monumentalt udtryk, der kan opleves som en meningsfuld skulpturel installation i både dagslys og efter mørkets frembrud. Placering kunne være ved 71Nyhavn, pladsen ved Nikolaj Kirke eller Højbro Plads.

Hvert modul udføres i 5 mm klar polycarbonat, måler 80x80x80 cm og samlingerne er skjult af en 35x35 mm natureloxeret aluminiumsvinkel. Dog er 1 side i hvert modul udskiftet med en transparent, farvet akrylplade (Azurblå, lys-orange, dybrød og flaskegrøn). Derudover er den nederste plade i bund-modulerne udskiftet med en opalhvid akrylplade. Alle moduler er forsynet med mindst 2 huller, så røgen kan passere imellem dem. Ydermere er mindst 1 hul i hvert modul forsynet med en 5V ventilator (Ø40mm), der med en sindrig programmering styrer røgens vej gennem modulerne, og som sådan er det dem, der styrer værkets visuelle udtryk.

Lyden er en 8 kanals komposition og sendes ud gennem 8 små exciter-højtalere, der er monteret på indersiden af soklen og som sender vibrationer op gennem modulerne, så lyden høres når man er i umiddelbar nærhed af værket og mærkes når man lægger hånden på værket. Kompositionen besidder en lethed og samme flygtige kvalitet, som de fysiske rammer og komponeres som en cyklus, der modsvarer røgens koreografi.

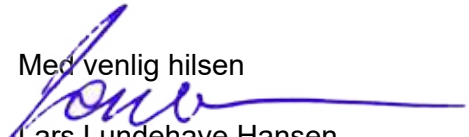
Copenhagen Light Festival er en årligt tilbagevendende festival for lys, der transformerer det stille og kolde vintermørke til en særlig fejring af lyskunst, lysdesign og lysende oplevelser midt i København. I de seneste år har de åbnet op for at inkludere lydværker i deres program og således har fx. Lil Lacy og Louise Alenius komponeret lyd til lysværket The Wave og Søren Lyngsø har flere gange deltaget med sine interaktive lyd- og lysinstallationer.

I løbet af tre uger i februar præsenterer festivalen et bredt udvalg af værker – heriblandt skulptur, installation, projektion, event og belysning skabt af både etablerede og spirende lysdesignere, kunstnere, studerende og organisationer,

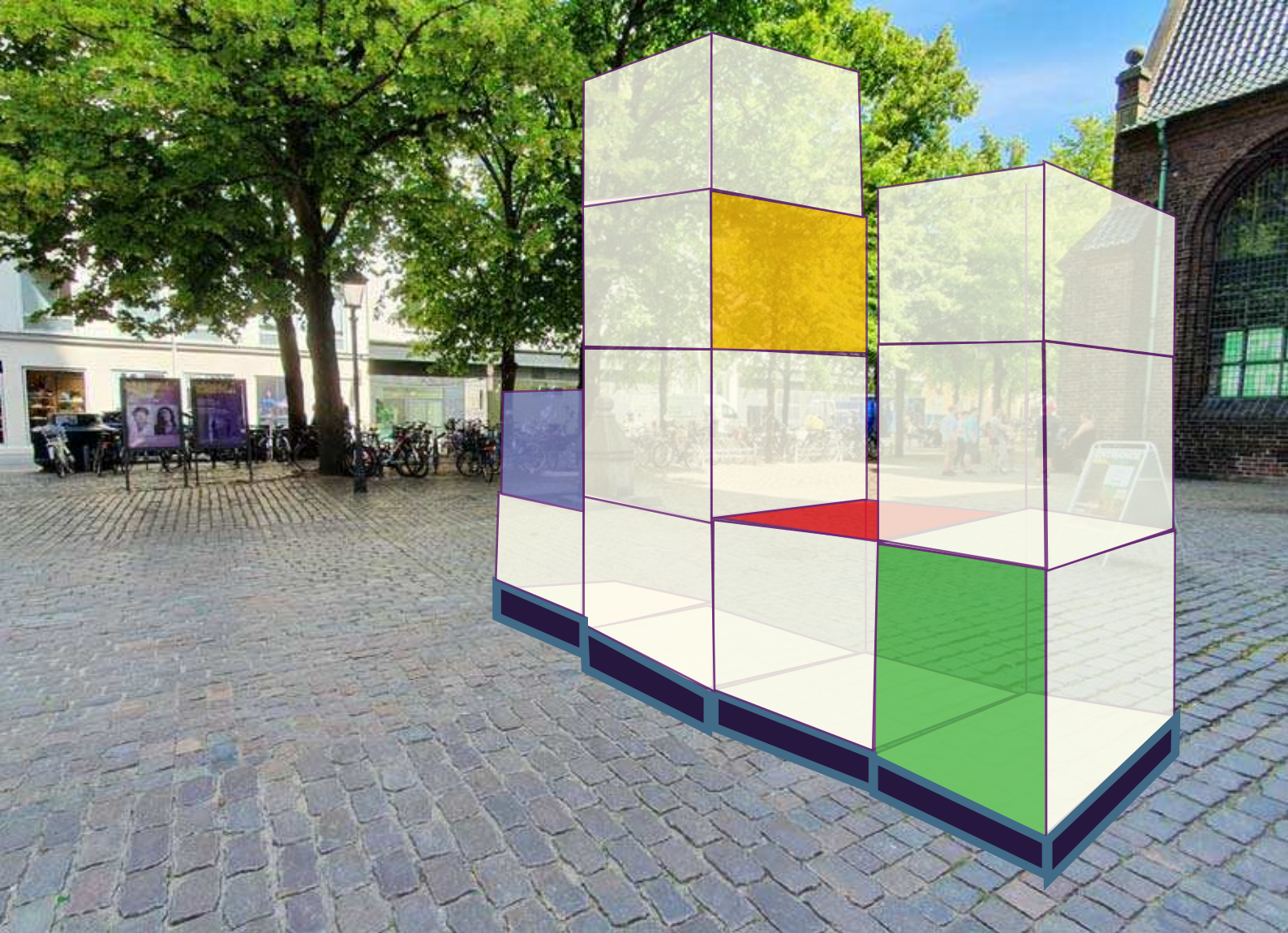
Med et skræddersyet program kvalificeret af et kuratorisk udvalg, iscenesættes, fremhæves og fortolkes byens forskellige rum, pladser, bygninger, broer og skjulte steder på en ny og spændende måde.

Festivalen inviterer internationale og lokale publikum i alle aldre til at gå op opdagelse i byen i den mørkeste og måske også koldeste måned på året.

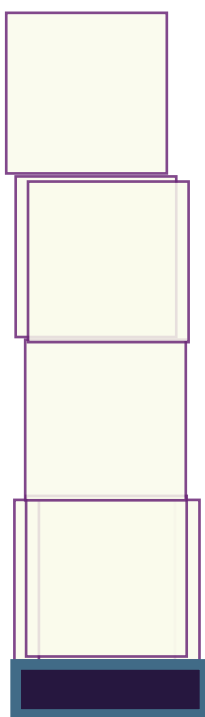
Med venlig hilsen



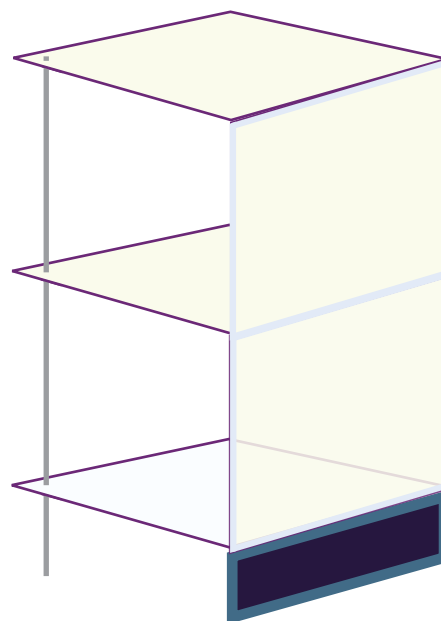
Lars Lundehave Hansen



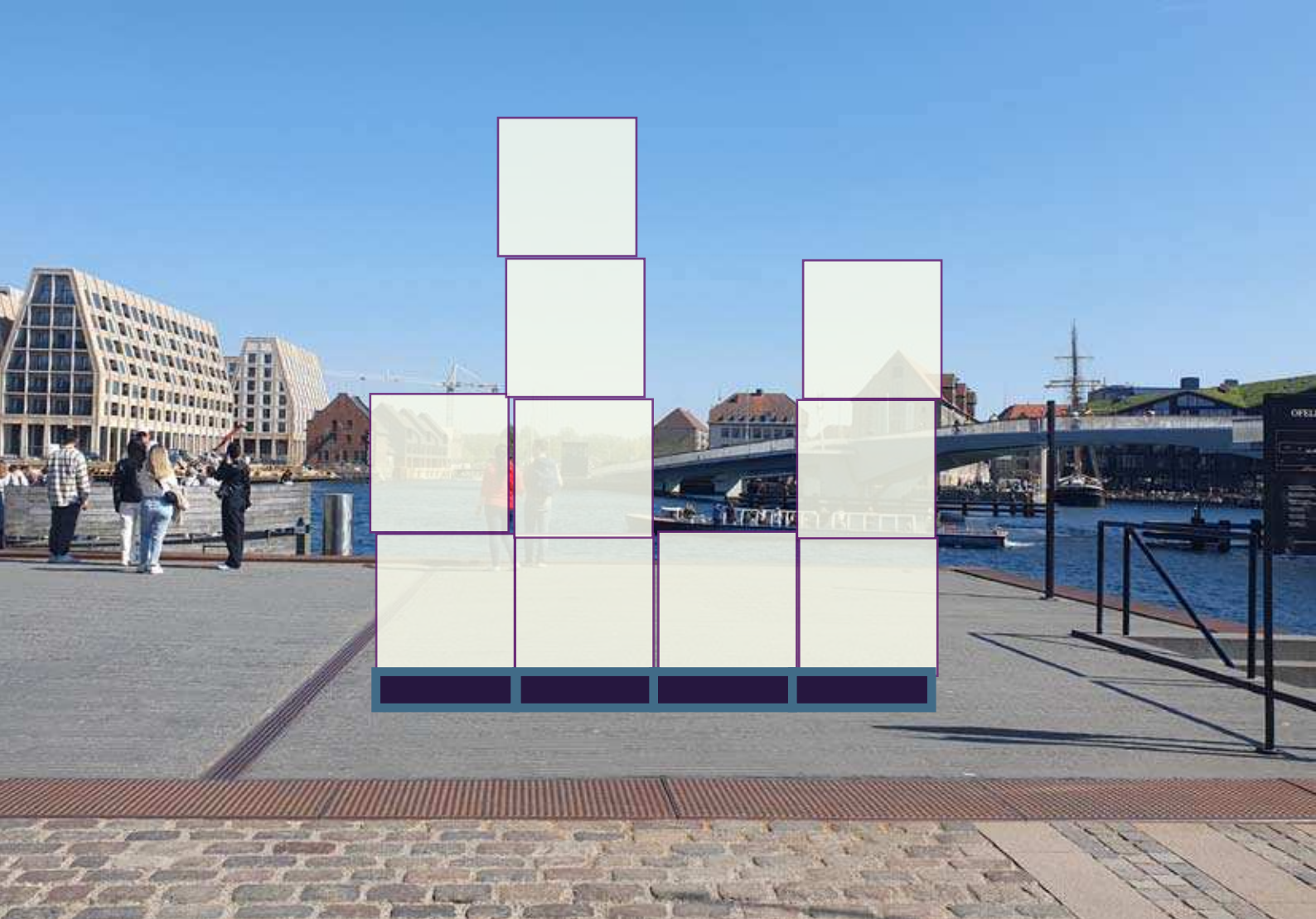
Visualisering af værket in situ på pladsen ved Nikolaj Kunsthal, her med farvede plader indsat.
 Realiserede værksmål: B320 x H320 cm. Ønsket er at værket også kan opleves som en skulptur i dagslys.



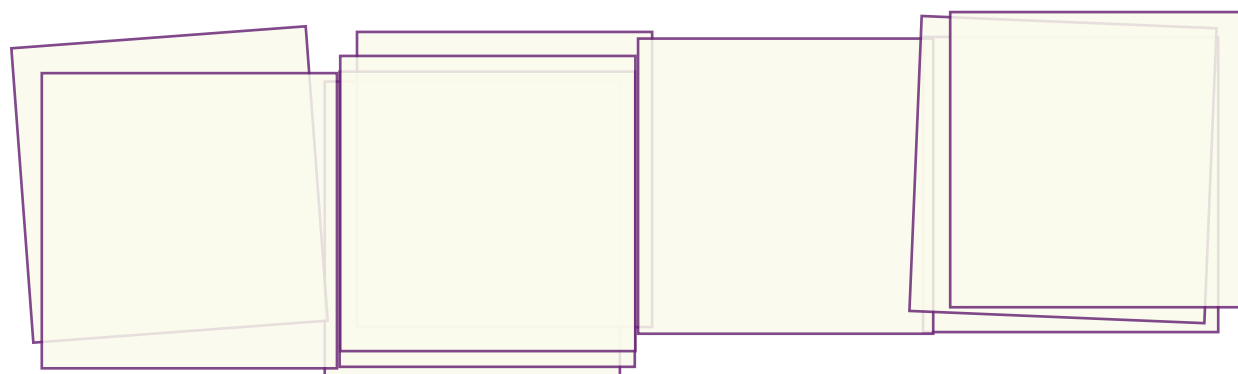
Installationen set fra siden.



Tværsnit af detalje. Kasserne holdes på plads og sikres med 6 mm wire fastgjort i top og bund. Denne skjules af 35 x 35 mm alu-profil monteret udvendigt.



Visualisering af værket in situ på Ofelia Plads ved 71 Nyhavn Hotel. Realiserede værksmål: B320 x H320 cm. Ønsket er at værket også kan opleves som en skulptur i dagslys.



Topview af installationen. Kassernes placering tilstræber et henkastet udtryk.