

Leaving Drama

Fælles udstilling af billedkunstnere Ditte Marie Frost (f. 1992) og Clara Jozefine Olika Morks (f. 1995) i det kunstnerdrevne udstillingssted Ladder Space i Kødbyen med åbning d. 31. oktober 2024 – Allehelgens aften.

Vi er blevet inviteret af Ladder Space til at skabe en fælles udstilling og ansøger hermed om støtte til produktion af nye værker samt til installation af disse i udstillingen *Leaving Drama*. Vi har begge gennem længere tid været optaget af skrækfilm i vores individuelle kunstneriske praksisser og ønsker nu at udforske denne interesse sammen. I udstillingen undersøger vi mørke områder af den menneskelige psyke, usunde relationer, og skævvridning af forholdet mellem virkelighed og fantasi. Disse temaer undersøger vi ved hjælp af klassiske elementer fra gysergenren såsom vampyrfiguren, kontraster mellem lys og mørke, skæve vinkler og rekvisit-lignende materialer såsom tekstil, latex og resin.

Udstillingen består af hhv. en video- og lydinstallation skabt af Clara og en installation skabt af Ditte, som placeres i et mørklagt rum. I video- og lydinstallationen portrætteres en relation mellem en vampyr og dennes offer/afkom. Gennem videomontage, der også indeholder en 3D-animation, og et rap-nummer, skrevet og rappet af Clara, følger vi offerets transformation til vampyr. Værket beskæftiger sig med passion og destruktion i menneskelige relationer, transformation af det velkendte til noget fremmed og mødet med og forvandlingen til det, man frygter. Der indgår desuden referencer til nattelivet og klubmiljøet i Kødbyen. Videoen projekteres skråt op på en væg, og lyden kommer ud af to højttalere, men musik og stemme adskilles, så publikum oplever, at vampyren befinder sig et sted ved siden af dem. Dittes installation trækker på referencer til filmrekvisitter gennem deres materialer og har et teatralisk præg. Installationen består af 2 meter lange jernstænger, som står lænet op ad væggen. På jernstængerne er der fæstnet transparente relieffer. Reliefferne indeholder motiver fra gyserserier af både kroppsdele og lange gange. Reliefferne er skabt i resin og latex. De oplyses af spotlys, som får dem til at kaste skygger på væggen. Det har den effekt, at beskueren forvirres pga. fordoblingen og de skæve vinkler. Ditte anvender også allerede eksisterende jernrør i udstillingsrummet til sine værker. Vi er inspireret af et filmgreb, som ofte anvendes i skrækfilm, 'The Dutch Angle,' som består i, at kameraet tiltes, så perspektivet bliver skævt. Dette greb indikerer, at noget er helt galt, som det er svært at sætte fingeren på, og som kan skabe tvivl om, hvorvidt vanviddet findes inde i en selv eller i verden uden for.

Vi skaber et uncanny, punket, dramatisk og fiktivt univers og bruger gyserelementerne som metaforer for og paralleller til følelser og menneskelige sindstilstande. Vi spiller på de dramatiske elementer ved skrækfilm for at skabe en intens og spændingsfyldt stemning, som rykker ved virkelighedsopfattelsen og skaber uro. Samtidig punkterer vi alvoren med humor og lethed via referencerne til gyserserier, som ofte har en tendens til at være for meget.

Titlen *Leaving Drama* er flertydig og henviser både til det at forlade et drama, en dramatisk situation, indre eller ydre, og at efterlade sig et drama, konkret eller i en relation til et andet menneske.

Vi håber, at I vil støtte vores fælles udstilling.

Venlig hilsen

Clara og Ditte