

4.

UDVALGT PORTFOLIO

SE FLERE ARBEJDER: WWW.TRINESTRUWE.COM



ANTI-OBJEKT, 2023

MDF, 220 x 65 x 55 cm.

Fabrikken For Kunst og Design (København, DK)

Det offentlige rum er et sted hvor alle borgere har ret og mulighed for at opholde sig på tværs af samfundets sociale grupper. Det ideelle offentlige byrum i storbyen skal opleves som rent, attraktivt, sikkert og indbydende. Skulpturen undersøger hvordan disse rum kontrolleres i det skjulte igennem adfærdsregulerende design.

Skulpturen tager udgangspunkt i den såkaldte Camden Bench, en bænk designet til Camden Council i London af designvirksomheden Factory Furniture (UK) i 2010. Bænken er designet med det specifikke formål at bekæmpe såkaldt anti-social opførsel - den er udført i et materiale der nemt kan rengøres, ikke kan overmales og intet kan gemmes i, men vigtigst er bænken udformet uden horisontale flader eller rygstøtte.

Anti-Objekt er en materiel og kritisk undersøgelse af den skjulte logik som bænken viderebringer - at det offentlige rum kun skal være inviterende for folk på farten, duelige kroppe altid på vej videre.

Skulpturen er et stedsspecifikt værk lavet til udstillingen *Wet, Work* på Fabrikken For Kunst og Design. Fabrikken er en del af Sundholm, en slags by i byen med tilbud til socialt udsatte borgere der drives af Socialforvaltningen i Københavns Kommune. Sundholm er et mangfoldigt, socialt sammensat område af København der (også) er truet af gentrificering.





ROSES (UNDERCOVER, EXPLORER, SEXY RED), 2023

Støbt aluminium, ca. 6 x 4 m.

Roskilde Festival (DK)

Stedsspecifikt skulpturprojekt udviklet til Roskilde Festival 2023. Skulpturerne består af afstøbninger af tre forskellige typer af roser, "Undercover", "Explorer" og "Sexy Red". Blomsterne er blevet 3D scannet, derefter CNC-fræst og til sidst støbt i aluminium.

Roskilde Festival er et sted for første forelskelser, knuste hjerter og rosenrøde sproglige klicheer. "Roses (Undercover, Explorer, Sexy Red)" tilbyder festivaldeltagerne et navigationspunkt inspireret af de vindfløje der traditionelt er opsat på lignende staldbygninger.

Roser betyder alting og ingenting - de pryder både lingeri og gravsten. Der er samtidig en tradition for at kaste roser op på scenen efter en særlig sublim optræden. Skulpturgruppen hænger i luften i et fastfrossent øjeblik.





TONGUE, 2023
Genanvendt sølv, 7 x 1 cm.
Bladr (DK)

Skulpturen består af en sølv afstøbning af klangrummet indeni en hundefløjte. Hunde kan høre op til 60.000 Hz, imens mennesker kun kan høre op til 20.000 Hz. Afstøbningen er en materialisering af en lyd der ikke kan opfanges af det menneskelige øre.

Skulpturen er støbt af sølv der bl.a. indeholder omsmeltede sølvsmykker arvet fra min mor. Jeg tænker på skulpturen som et slags forbindelsesobjekt der kalder over fysiske afstande, men også afstande i tid.



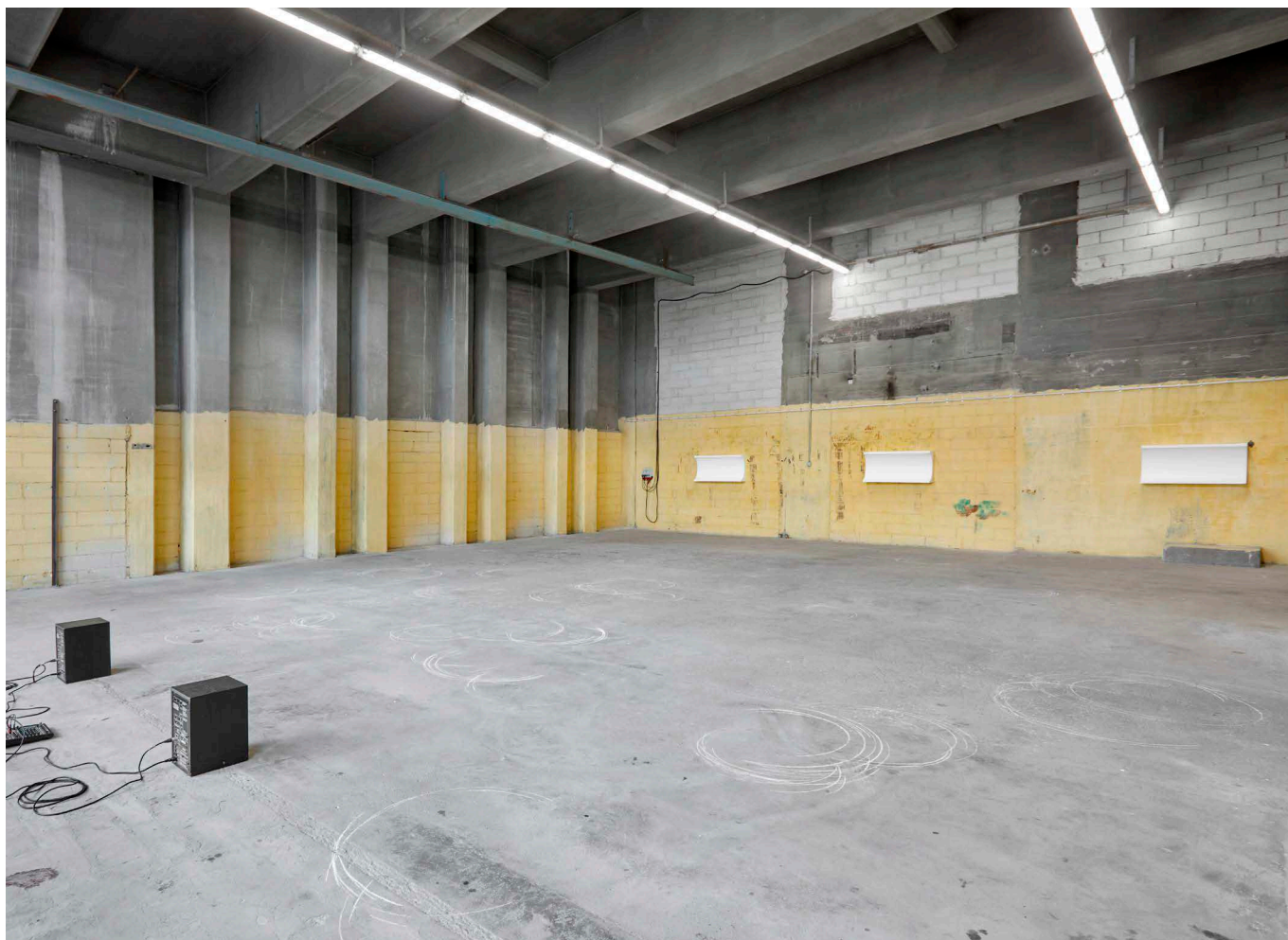


A MOUTH FULL (Q), 2021

Jesmonite, pigment og sølvafstøbninger af kirsebærsten suttet rene for kød, 92 x 75 cm.
Ribberdyb (DK)

Skulpturen er en del af en større skulpturgruppe hvor jeg har arbejdet med afstøbninger af de negative rum i bogstaver. Udstillingen er placeret i et tidligere offentligt bad. Formerne er skåret ud af vektor-filer, CNC-fræst og støbt i jesmonite. Oversættelsen imellem materialerne skaber de digitale spor. Jeg har behandlet formerne som en slags kar og placeret sølv-afstøbninger af kirsebærsten suttet rene for kød i dem. Jeg tænker på detaljerne i sølv som en slags plumber i åbne munde - sanselige referencer.





I, I, I,),),))) , 2022

Kontaktmikrofoner, CNC-fræst polystyren, variable dimensioner
Kunsthø Kongegaarden (DK)

Udstillingsrummet har en ekstrem rumklang. Installationen er udviklet stedsspecifikt til udstillingsrummet og består af et lydværk der i realtid optager vibrationer fra ruderne og sender lyden ud i rummet. Overfor hver kontaktmikrofon er opsat en skulptur i CNC-fræst polystyren. Buen er den præcise hældning på den negative kurve i et lille "o". Arbejdet er udviklet ud fra tanker om forbundethed igennem lydbølger og krydsfeltet imellem materialitet og sprog.



