

1. PROJEKTBEKRIVELSE

SIRENE-TUNGER (ARBEJDSTITEL)

Jeg ansøger om støtte til et lyd- og skulpturprojekt, der tager udgangspunkt i stemme, feministisk kritik og nødsignaler. Udstillingsprojektet er udvalgt af en ekstern fagjury som en del af det tværæstetiske legatoprogram 360° og skal fremvises/opføres på Villa Kultur på Østerbro i april 2025. Jeg ansøger Rådet For Visuel Kunst om støtte til min produktion.

Koncept:

Sirener er alarmer - de signalerer overhængende og akut fare på færde. I oldtidens mytologi blev sirenerne beskrevet som kvindelige, magiske væsener - halvt fugl, halvt fisk, 100% heks! - der lokkede søfolk i døden med deres søde, klistrede sang. Op igennem den kristne kunst, fra middelalderen og frem, er sirenerens forførende stemmer blevet brugt som et symbol på "farlige" fristelser legemliggjort af kvinder.

Til udstillingen vil jeg spekulativt gen-forestille mig sirenerens sang. I denne tid, hvor den ene miljø- og sociopolitiske krise tager den næste, kan det føles som om vi er i en konstant tilstand af alarm. Hvordan kan man tænke på sirenen idag?

Jeg vil arbejde på en serie af 3 nye skulpturer der også skal fungere som højtalere. Arbejdet består således af to dele - formgivningen af skulpturerne samt udviklingen af 360 graders lydlandskaber til hver enkelt skulptur.

Værket skal opføres som 3 performances henover udstillingsperioden. Der vil være offentlig og gratis adgang.

Udformning:

Skulpturerne skal visuelt hente deres formsprog fra offentlige varslings sirener. Jeg vil arbejde med en kombination af 3D scanning og 3D tegning, for at formgive hule højtalerkroppe med mulighed for at arbejde med skulpturerens klangrum. Skulpturerne skal CNC fræses ud i tre forskellige slags tonetræ, idet forskellige træsorter besidder forskellige akustiske egenskaber.

Lydlandskaberne skal udvikles i samarbejde med musiker Susanne Cleworth (alias XURI). Susanne arbejder primært med eksperimentel ambient, techno og psych-trance. Sammen vil vi undersøge ideer om "soft alarms" og taktile alarmer som opfordringer til handling.

Samarbejdspartnere/udstillingsstedets profil:

Projektet skal udstilles i April 2025 på Villa Kultur som en del af deres tvær-æstetiske program 360° udvalgt af en ekstern fagjury v. Toke Flyvholm (kunstner og co-director, Simian), Nanna Saplana (partner & director, Wilson Saplana Gallery) og Rosa Yahiya (stifter og leder, Another Life Community).

Skulpturerne skal produceres på Vestsjællands Arbejdende Kunstværksteder (VAK) i jan-feb 2025.

Villa Kultur bidrager selv med 25.000 til produktionen af værket. Jeg ansøger Rådet For Visuel Kunst om støtte til kunstnerhonoraret til mig selv som billedkunstner samt et honorar til musikeren for hendes arbejde og en del af selve produktionen. Jeg ønsker at udstillingen skal være gratis og der er derfor ikke budgetteret med billetindtægter.