

Jeg søger penge til en 16mm film/filminstallation, der skal vises på Skjold Contemporary fra 16.1.2025 til 02.03.2025.

Filmen skal triangulere mellem de olympiske stadions i henholdsvis Berlin, Rom og Barcelona, mens den opridsrer historien om mellemkrigstidens kapløb om de Olympiske Lege. Filmen skal være en slags stumfilm, der veksler mellem skønne optagelser af stadionerne og knap så skønne mellemtekster om det historiske forløb.

Alle tre steder er præget af en fantastisk arkitektur, og filmen skal således dvæle ved ubehaget ved de grusomme bagtanker bag den skønne arkitektur. Dette paradoksale spændingsfelt skal være filmens primus motor. I den forbindelse er Skjold Contemporary en fantastisk ramme at vise filmen i, fordi det ligeledes er et sted præget af en utroligt smuk, men fascistoid arkitektur. Samtidig er udstillingsrummet et aktivt omklædningsrum, hvor en masse mennesker krydser igennem uden intentioner om at se en udstilling.

Filmens udgangspunkt er historien om, at det olympiske stadion i Barcelona blev bygget i håb om at få tildelt det famøse OL i 1936. Den olympiske komite besluttede dog på et møde i netop Barcelona, at det skulle tildeles Berlin, hvor Hitler endnu ikke var kommet til magten. Da det så blev 1936 arrangerede Barcelona en antifascistisk folkeolympiade, som aldrig blev afholdt, fordi Franco initierede sit militærkup samme dag, som det skulle starte. Ligeledes byggede Mussolini i 30'erne det utrolige Stadio Olimpico i håbet om at få tildelt OL 1940.

Mellemkrigstidens totalitære kapløb om de olympiske lege er relevante for vores forståelse af det magtspil, der til stadighed foregår omkring sportsbegivenheder, især angående FIFA og tildelingen af værtsskaber. Jeg håber derfor, at I vil støtte mig i mine bestræbelser på at lave denne film.

Udover filmen vil jeg gerne vise et udsnit af min billedserie *STADIONSANGE*, som jeg har arbejdet fortløbende på de sidste 10 år. Billederne er udsnit og kompositioner fra diverse provinsstadioner. De drejer sig om den syngende stilhed, som man møder på et tomt stadion i provinsen, og det latente leben, der som oftest kun udfolder sig på kampdage. I kombination med filmen vil billederne også pege på relationen mellem det folkelige og det fascistoide samt det pompøse og det provinsielle.