

Prospekt

Eriksgade 15

1708 København V

# prospekt

Københavns kommune

Rådet for visuel kunst

## Beskrivelse af projektet STENEN MELLEM OS

Prospekt søger om midler til den kommende duo-udstilling med arbejdstitlen Stenen imellem os // The stone between us. Myne Søe-Pedersen og Anna Weber Henriksen udstiller i Prospekt fra d. 8. november - 15. december 2024.

Prospekt er et kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro, opkaldt efter arkitekturprospekt; et billede af en by eller et landskab.

Duoen Anna Weber Henriksen (f.1990) og Myne Søe-Pedersen (f.1972) udstiller sammen for første gang og er fra to forskellige generationer. Weber Henriksen bor på Tuse Næs og Søe-Pedersen bor i København. De ønsker at arbejde med den tilsyneladende forskel i det urbane og rurale landskab vi færdes i - og skabe en ny forbindelse mellem land og by via det fælles materiale: sten. De vil arbejde med gentagelser på tværs af tid og sted, med performative greb, der kendetegner deres praksis. De undersøger stenens rejse gennem jordens lag, den dybe tid, at blive samlet op af hænder gennem utallige generationer, komme frem af arkæologiske huller, at være irritations element og modstand for landbrugets maskiner, at blive stablet til ophøjede trapper og bygninger i det Københavnske magtcentrum.

Henriksen arbejder med stenenes konstante genkomst på markerne på Tuse Næs, hvor hun bor. På performativ vis vil hun som stensamler opsamle sten med redskaber, opsamlingskurv og vogn som hun selv laver. Alle turene bliver kortlagt med GPS, der registrerer bevægelserne og landskabet bliver således et stort lærred, hvor terrænet og stenens placering på jorden definerer bevægelserne. De mange vandringer omdannes til kartografiske tryk. Stenene indgår i udstillingen, hvor bunkerne fra hver tur lægges på kobberforme i samspil med de besøgende. De ridser stenene sætter på kobberpladerne vil efterfølgende blive trykt. Det kunstneriske greb er en cirkulær bevægelse, der konstant repeterer sig selv.

Søe-Pedersens værksted ligger på Frederiksholms Kanal lige rundt om hjørnet fra Christiansborg. Hendes gang er dagligt gennem Christiansborgs gård. Hun vil undersøge hvilke sten der findes ved magtens centrum, helt konkret hvilke fliser der er på folketingets store indgangstrappe. Hele trappen scannes med en håndholdt scanner som normalt bruges til at scanne A4 dokumenter og printes i 1:1 til tapet i udstillingsrummet. Hun vil også undersøge de arkæologiske huller, som er ved at blive udgravet foran Christiansborg og samle et udvalg af "ubetydelige" og kasserede sten fra udgravningen. De bliver fotograferet og overført til fotograferet. De forskellige tryk bliver til en unikabog. Derudover vil hun fotografere de arkæologiske huller oppe fra Christiansborg og følge deres udvikling over sommeren til en fotografisk billedserie i stor skala.

Der samarbejdes om alle elementer i udstillingen og ønsket er at skabe en totalinstallatorisk oplevelse - en helhed, der skaber nye erkendelser om vores landskab og de repetitive bevægelser, alle mennesker laver hver dag, når vi bevæger os rundt enten i byen eller på landet. I løbet af udstillingsperioden vil der afholdes en artist talk hvor der inviteres en geolog til at deltage, samt en performativ workshop hvor de anvendte metoder sættes i spil i området omkring Prospekt.

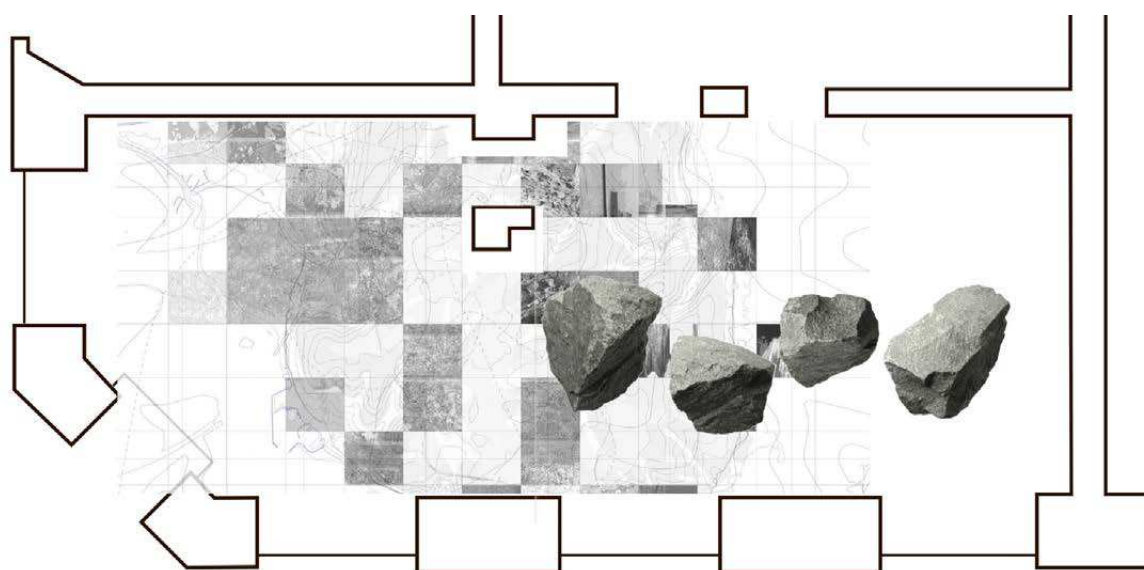
Mange hilsner

Prospekt

Mogens Ulderup



Scanning 1:1 af granit v. Christiansborg,  
Myne Søe-Pedersen



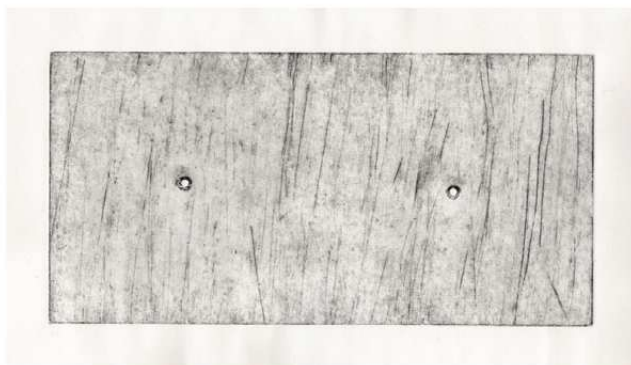
Visualisering installation i Prospekt





**Højdedraget. Passage: 200 m. Stigning i alt: 4,5 m. Højde over havet: 39,5 m. 2020**  
*Performance: Kobberplade til grafik monteret på forhenværende hakkejern.*

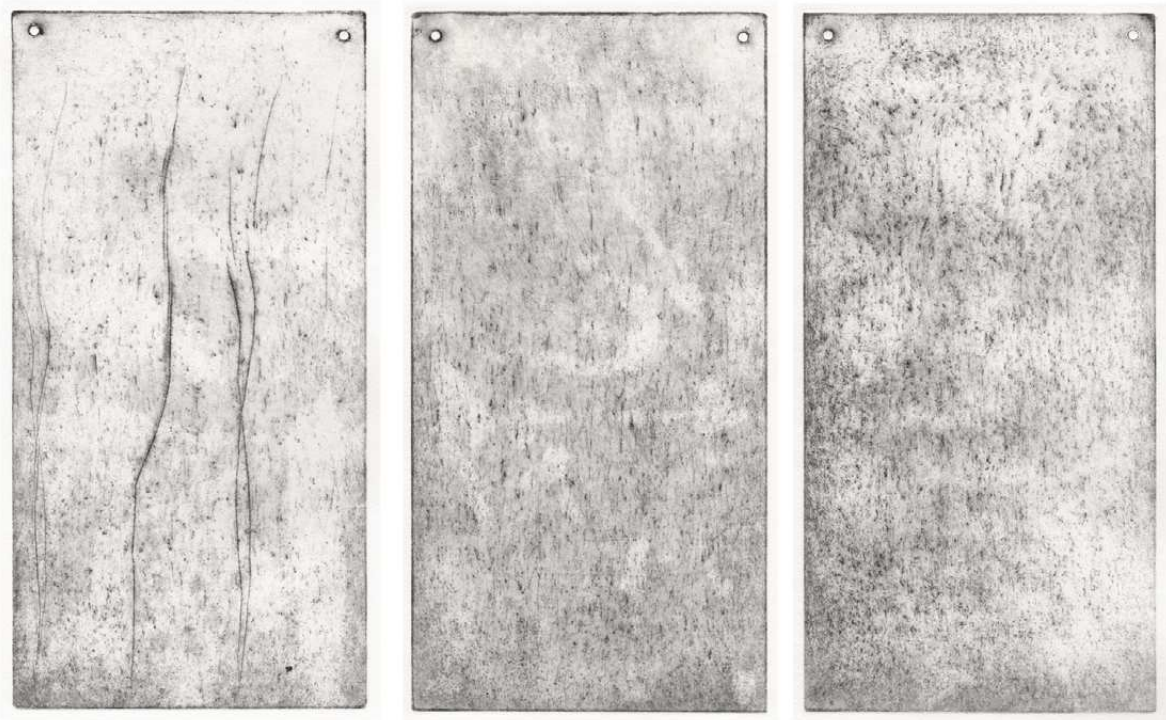
Formgivningen af terrænet ved Gammelgaard, kan dateres tilbage til 1978, hvor stedet åbnede som kulturhus. I 1994 blev højdedraget skabt og er langsomt groet til med en variation af løvfældende træer og buske. Den nye passage igennem højdedraget, har jeg skabt med håndkraft, og i takt med at den betrædes, bliver aftegningen fra vores færden i landskabet mere og mere tydelig - ligesom dyrenes veksel. Der skabes således en markering af de nutidige geologiske kræfter, der finder sted ved Gammelgaard.



**Kobbertryk af Højdedragets kobberplade med montagehuller og tegning af passagen**

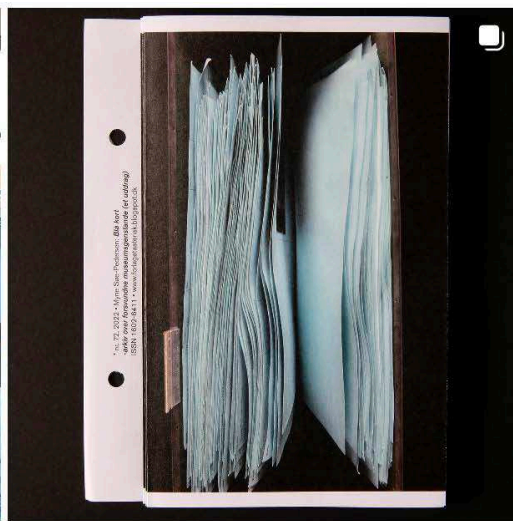
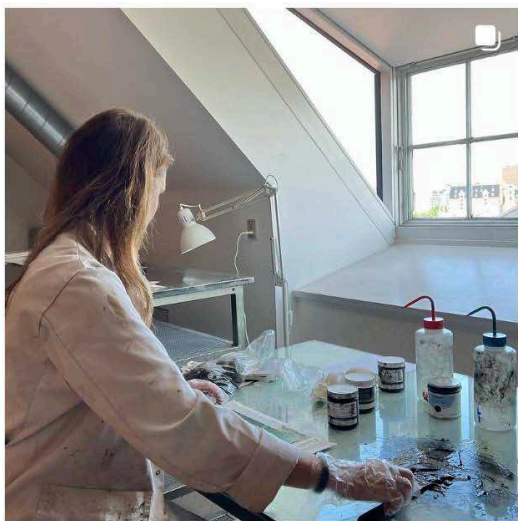
1. Ved udstillingens afslutning blev kobberpladen trykt til et kort over passagen. 40 x 60 cm
2. Topografisk tegning over Højdedraget samt ruten og jord fra passagen. 29,7 x 42 cm





**Forsvindingspunkter. Vandring og scan af originale dybtryk, 29,7 x 42 cm. Edition 1/25. 2021**  
Kobberpladerne i udstillingen blev anvendt som redskab og performative objekter. Til eftersøgningen af *Forsvindingspunkter* trækkes kobberpladerne hen over terrænet i kvarteret omkring Danske Grafikeres Hus. Jordens råmaterialer, har skabt de mærker og graveringer i kobberpladerne, der efterfølgende er blevet trykt. *Forsvindingspunkter* kredser om det moment, hvor det genkendelige kulturlandskab forsvinder, så nye forestillinger om vores nærmiljø kan vokse frem.

6



Myne Søb Pedersen ved sit arbejde