

## *An Eye in Every Layer*

Blinkende lys, blinkende øjenlåg, lag, en hukommelse, måske kropslig, en fortælling om gentagelse og skæbne. Det rodede inde i æsken, kæden – en performance og koreografisk opbygning, hvor liv opbygges i tid. Hver skridt følels forudbestemt, hvordan materialet er bundet i tid og rum.

Min praksis undersøger den svære kamp i søgen efter identitet. Projektet tilstræber ikke at opnå en erkendelse af identiteten, men snarere at udforske følelserne og tilstanden ved at skabe eller mangle en identitet. Det indre lys, der kommer fra et skjult sted, fungerer som en illustration på denne søgen.

Kæderne, udformet i 6 mm MDF og beklædt med tyndt, gennemsigtigt papir, giver en taktilitet og lethed. Hvert led har en diameter på 45 cm og er 6 cm tyk, og der er omkring 20 led, mange som lukkede cirkler, nogle åbne, og i forskellige former. Cirklerne i kæderne er hver en sluttet enhed, men bundet sammen til et længere forløb. I fortællinger er der en fremskridende handling og en tidslinje, hvor det er umuligt at befinde sig to steder på samme tid. Denne tidsforståelse italesættes i udstillingen: kan man se sin livs- og identitetsfortælling som sådan? Først lyser den ene cirkel, derefter blinker det i den anden ende, og nogle gange lyser hele kæden op.

Performancen vil gå i dialog med lyssekvensen i den skulpturelle kæde. Bygget på temaer som hukommelse, gentagelse, og ritualistisk omgang med objekter, arbejder performancen med forsøget på at opnå det samme, at huske, eller ændre tid. Under overfladen ligger en kamp med at forstå – både i forhold til verden og det brud, der sker, når man ikke naturligt passer ind i det omgivende samfund.

Projektet omfatter en skulpturel, performativ installation med lys. LED-strips installeres i hver kædeled og forbindes til en computerenhed/Raspberry Pi, som styrer lyssekvensen. Lysene tændes og slukkes i forprogrammerede intervaller, og performancen til åbningen vil integreres med denne lyssekvens.