

HOMØPLEASURE – kunstudstilling bringer nye, ofte oversete queerperspektiver til København

Kære Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Som den første nation i Asien til at lovliggøre samkønsægteskaber (tilbage i 2019) har Taiwan de seneste år været demokratisk fanebærer for et mere inkluderende samfund for queerpersoner gennem blandt andet skoleundervisning i LGBTQ+, safe space politik i nattelivet, offentlig støtte til foreninger og sammenslutninger, samt synlighed i mediebilledet, hvilket særligt kom til udtryk da Tsai Ing-Wen fratrådte præsidentposten i Maj med afholdelse af et dragshow i Parlamentsbygningen i Taipei. Denne demarginaliserende indsats har skabt grobund for mere diverse og frigjorte fortællinger og udtryk samt et spirrende og mangfoldigt kulturliv, der til trods for sit høje inspirations- og læringspotentiale, ofte står i skyggen af geopolitik og overses i det vestlige mediebillede. Yang Teng-Chi, som går under kunstnernavnet Manbo Key, er gennem sine socialt engagerede og fællesskabsfremmende projekter blevet talerør for denne sprudlende queerscene, som han både inddrager og afspejler i sin indflydelsesrige og dybt personlige praksis.

Med formålet at bringe nye queerperspektiver til Danmark, der på tværs af kulturer og kreative udtryk kan sætte ord på identitet, kærligheden og livet, ønsker kunstforeningen Tofu Collective at bringe Manbo Key's stemme til København gennem en udstilling, der vil udfolde sig i udstillingsstedet Tofu Space i Gammel Strands lokaler på Læderstræde 15 i København fra d. 21. september til d. 22. november 2024.

Med foto- og videobaserede værker som omdrejningspunkt for installationer i forskellige materialer vil udstillingen inddrage udsnit fra Manbo's kunstprojekter op gennem tiden ved indledningsvist at præsentere katalysatoren for hans praksis, da han i 2008 fandt og afslørede sin fars videooptagelser af sex med fremmede mænd. Dette møde markerer begyndelsen på en relation, der har udviklet sig til kunstprojektet *Father's Videotapes* (2009-2019), hvorigennem kunstneren bearbejder egen seksuelle orientering i en tværgenerationel dialog mellem sin fars arkivmateriale samt egne portrætteringer af queeridentiteter i nutiden. I forlængelse af sin seneste soloudstilling på Taipei Museum of Fine Arts i 2023 med titlen *Home Pleasure* og sin parallelle etablering af queer-kollektivet *Homopleasure* vil udstillingen i København under titlen *HOMØPLEASURE* inddrage værker samskabt med kollektivet, som gennem forskellige kreative discipliner har bearbejdet og omsat hans værker til forskellige materialer og medier ud fra egne fortællinger. Endvidere vil kollektivet bidrage med et fælles værk, der er skabt gennem kropsaftryk med oliemaling og kridt, afklædte og sammenflettede på et tekstilbanner, som installeres i loftet. Kunstneren vil med de producerede værker skabe en totalinstallation, der strækker sig over begge rum, hvori sammensmeltede identitetsbearbejdninger og flydende samtidsskildringer af køn, identitet og seksualitet på tværs af alder og etnicitet undersøges fra gulv til loft. Udstillingen indledes med en åbning, hvor kunstneren vil være til stede og skabe en stemning gennem musik og aktiviteter, der drager paralleller til queerscenen i Taipei.

Det er med stor forhåbning, at Københavns Kommune kan se relevansen i at nuancere en af tidens store og vigtige samtaler gennem nye kulturelle perspektiver blandt kunstinteresserede og queerpersoner i København samt knytte tættere kunstneriske bånd til et demokratisk område, der forhåbentlig kan vække inspiration og nysgerrighed for et dansk publikum. Tofu Collective tillader sig hermed at ansøge om et beløb på 14.000 kr., eller hvad Københavns Kommune måtte finde passende. Med en donation fra Københavns Kommune vil kommunens logo blive markant synliggjort i udstillingen og i al kommunikation herom.

Vi står naturligvis til rådighed med yderligere oplysninger om projektet.

På vegne af Tofu Collective,



Martin Wendelbo