

København, den 10. august 2023

### Invitation til udstilling på Fotografisk Center

Jeg bekræfter hermed, at Fotografisk Center har inviteret kunstnerne Tina Enghoff og Kent Klich til at præsentere en soloudstilling på Fotografisk Center i 2025 (vinter/forår).

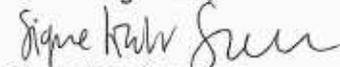
Udstillingen *In the Past We Made History* vil præsentere helt nye værker af Tina Enghoff og Kent Klich, der for første gang arbejder sammen om et kunstprojekt. Kunstnerne har rejst rundt i Danmark og besøgt 89 nedlagte asylcentre og nødhjælpscentre. *In the Past We Made History* er en undersøgelse og opbygning af et arkiv, som sætter fokus på hukommelsesstrategier, og hvordan de påvirker mennesker, hvis erfaringer og historier ikke er inkluderet i den kollektive erindring eller officielle historieskrivning.

Arkivet vil bestå af nye fotografier og videoværker fra de nedlagte asylcentre og nødhjælpscentre i Danmark, kombineret med fotos fra lokalarkiver som referer til bygninger, landskabet, rum og steder, der er bevaringsværdige rundt omkring i de pågældende lokalområder.

Flygtninge som har opholdt sig på lokalområdets asylcentre indgår aktivt i et samarbejde med kunstnerne, og vælger ud fra en lang række fotografier, hvordan det endelige arkiv skal se ud, og hvad der for dem er bevaringsværdigt. Det vil være et arkiv, som er åben i fortolkning og indhold, og som giver mening for de mange flygtninge, der har været igennem de nu nedlagte asylsteder i Danmark – et slags alternativt arkiv for at genskabe undertrykte eller glemte minder.

Kunstnerne planlægger i forbindelse med projektet og udstillingen at udgive en større bog om *In the Past We Made History* på deres forlag Dogwalk i samarbejde med Fotografisk Center.

Med venlig hilsen,



Signe Kahr Sørensen  
Direktør, Fotografisk Center

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Hermed bekræftes det, at der er indgået aftale om udstilling/udgivelse på nedenstående vilkår.

	Skriv nedenfor
Navn udstillingssted/forlag:	Fotografisk Center
Kontaktperson:	Pauline Koffi Vandet el. Signe Kahr Sørensen
Udstillende/udgivende kunstner/e:	Tina Enghoff og Kent Klich
Udstillingsperiode/udgivelsesdato:	18. januar – 27. april 2025
Udstilling uden for institutionelle rammer? - Hvor skal udstillingen foregå? Er der indhentet tilladelse?	

Sæt kryds i boks nedenfor

- Soloudstilling  
 Duo-udstilling  
 Udgivelse  
 Andet, skriv:

Som udstillingssted/forlag bidrager vi med nedenstående ydelser og/eller beløb:  
 Angiv IKKE de udgifter, der søges hos Kunstfonden. Skriv KUN de udgiftsposter I afholder på egen hånd evt. med støtte fra øvrige fonde og sponsorer

DKK Udgifter, vi allerede har sikret d.d. af bidrager med	DKK Udgifter vi søger finansieret af andre fonde/sponsorer el. lign.
---	--

Sæt kryds i boks nedenfor / Check the box below

		DKK Udgifter, vi allerede har sikret d.d. af bidrager med	DKK Udgifter vi søger finansieret af andre fonde/sponsorer el. lign.
<input checked="" type="checkbox"/>	Honorar til kunstner	22.000	
<input type="checkbox"/>	Rejse/opholdsomkostninger for kunstner		
<input checked="" type="checkbox"/>	Transport af værker		7.000
<input checked="" type="checkbox"/>	Forsikring	4.000	
<input checked="" type="checkbox"/>	PR:		40.000
<input type="checkbox"/>	Produktionsstøtte		
<input checked="" type="checkbox"/>	Installationsopbygning	6.000	4.000
<input checked="" type="checkbox"/>	Andet, skriv: Arrangementer, workshops, materialer/udstyr, teknisk assistance etc.		45.000
<input checked="" type="checkbox"/>	Udgivelsesudgifter		65.000
<input type="checkbox"/>	Udgivelsesudgifter		
<input type="checkbox"/>	Udgivelsesudgifter		

Boden, February 12, 2024

To whom it may concern,

Here with we manifest our intention to collaborate with the artists Tina Enghoff and Kent Klich, in the making of their project *In the Past we Made History* in the chapter planned for the city of Boden, by providing a space, technic, local contacts and other necessary means available to us that the project may need. In its first stage, the project proposes a series of workshops in Boden, as the city became an important center for asylum seekers in Sweden during the so-called “refugee crisis” in 2015.

Many official archives today are places where migrants and refugees are not represented. Aware of the importance of the migrants’ chapter in Boden’s recent history, it is our interest as a cultural and contemporary art local agent to collaborate with a project that takes this initiative, like *In the Past We Made History* proposes to do. Tina Enghoff and Kent Klich project raise important questions about which narratives are allowed to become a part of the history of nations? Which stories, voices are worth keeping, preserving? As well as who is to be remembered and how do we remember them.

It is worth mentioning that we have collaborated with the artists in previously and based on that experience, we have no doubts about the seriousness, responsibility, and professionalism with which they will carry on this new project.

Feel free to contact me at [mariangela@havremagasinet.se](mailto:mariangela@havremagasinet.se) should you need more information. I’ll be happy to expand about this collaboration.

With kind regards,



Mariangela Mendez Prence  
Konsthallschef

[mariangela@havremagasinet.se](mailto:mariangela@havremagasinet.se)  
0725188231

Havremagasinet Länskonsthall Boden  
Norbottensvägen 18  
SE- 96136 Boden



Länskonsthall Boden



LETTER OF INTENT  
BETWEEN  
SPRITEN KUNSTHALL  
AND  
ARTIST (KENT KLICH AND TINA ENGHOFF)

This is to confirm that SPRITEN KUNSTHALL, Skien, Norway has the intention of providing ARTIST with technical and practical aid in preparing their project *In the Past we Made History* to be presented at Fotografisk Center in Copenhagen 2025.

Skien has a long history with welcoming refugees. However there has been little focus on understanding how refugees have played a role in forming our society. Tina Enghoff's and Kent Klich's project raise important questions about which narratives are allowed to become a part of the history.

Spriten Kunsthall welcome the initiative and will support the artists with any means necessary to see the project brought to life.

Skien, 26.02.24

For Spriten Kunsthall

Tom-Erik Lønnerød