

# Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst

**Projektbeskrivelse: Udstillingen *Death Drag* af Freja Sofie Kirk hos inter.pblc**

**Udstillingsperiode: 08.11.24 - 30.11.24**

Som en del af inter.pblc's udstillingsprogram 2024, er planlagt solo-udstilling af kunstneren Freja Sofie Kirk i november. I den forbindelse søges om tilsagn til eksekvering af udstillingen hos Rådet For Visuel Kunst.

Udstillingen med titlen *Death Drag*, er planlagt til at åbne hos inter.pblc d. 8. november 2024, og vil være Kirks første udstilling som færdiguddannet billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Selve udstillingen består af videoværket '*Death Drag*', som viser en såkaldt 'trick rider', der udfører tricket kaldet "Death Drag". Her ser man kvinden hænge fra en hest, løbende i galop, mens hendes hår og hænder akkurat når jorden. Hun falder, og ligner hun er bevidstløs, og samtidigt udøver hun total kontrol over både sin egen krop og hestens krop. Specifikt denne modsætning mellem den faldende krop og den fulde kontrol - er central for udstillingen. Videoen består af nærbilleder af hendes krop, der falder for at rejse sig op, for igen at falde. Dertil en lydside som zoomer ind på detaljer som hendes vejtrækning, hestens kløve i sandet, læderremmen der strammer om hendes fod - og derudover vil der være stille. Lyde som kan opfattes som realistiske, andre kunstige og afkoblede, og på den måde en undersøgelse af faldets iscenesættelse og selve videoen som konstruktion.

Freja Sofie Kirk har tidligere i år udstillet videoværket *The End*, hvor hun undersøgte vores forhold til døden og den komplekse balance mellem virkelighed og fiktion, i mødet med livets afslutning. Spørgsmål som Kirk vil arbejde videre med i værket *Death Drag*.

Videoen installeres på fire sammenkøbet skærme til ét stort billede, hængende fra loftet. Vinklet så beskueren ser op mod videoen. I åbningstiderne (hhv. torsdag, fredag og lørdag) vil man kunne opleve værket og dertilhørende lydbillede inde i rummet, og derudover vil det være visuelt tilgængeligt 24-timer i døgnet gennem inter.pblc 's vinduesfacade.

Udstillingen vil blive formidlet op til og undervejs på inter.pblc's instagram, hvor der produceres grafisk materiale til flyer. Derudover dokumenteres udstillingen af vores tilknyttede fotograf Brian Kure, som vil være tilgængelig på både instagram samt inter.pblc's hjemmeside.

Til denne udstilling søges om tilsagn til eksekvering af udstillingen. inter.pblc har i 2024 modtaget tilsagn fra Statens Kunstfond til udstillingsprogrammet 2024, men da tilsagnet har været mindre end hvad vi har budgetteret med, søges nu om yderligere 10000 kr fra Rådet for Visuel Kunst. Disse er tiltænkt at skulle bruges til installation, udstillingstekst, leje af AV-udstyr og honorar til kunstner.

Freja Sofie Kirk (1990, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og arbejder med hhv. video, fotografi og installation. Hendes værker er kendetegnet ved sine undersøgelser af samtiden gennem billeder, samt de indre processer og skjulte modsætninger. Kirk har bl.a. haft soloudstilling hos Simian tidligere i år og hos Aeon tilbage i 2021. Derudover været en del af en lang række gruppeudstillinger på bl.a. Gl. Strand, Kunsthal Aarhus og Copenhagen Contemporary.

inter.pblc er et non-profit udstillingsrum på Hamletsgade, Nørrebro. inter.pblc åbnede i maj 2021, og modtog i starten af 2022 funding fra Statens Kunstfond via puljen 'Etablering af nye udstillingsplatforme'. Det blev startskuddet til efterfølgende stærke udstillingsprogrammer, som har fået etableret rummet som en kendt udstillingsplatform med høj kvalitet af ny samtidskunst fra både Danmark og udlandet. inter.pblc drives af foreningen bestående af grundlæggerne samt kuratorerne Johanne Jacobsen og Kristian Kirk, samt Frederikke Sparboom som koordinerende rolle.

inter.pblc er placeret i en forhenværende frisørsalon og har bevaret den fulde vinduesfacade og skydedøre ud til Hamletsgade, hvilket muliggør 24-timers fuld tilgængelighed til kunsten. Siden åbningen har rummet dannet ramme om både performances, installationskunst, videokunst, malerier samt koncerter. Publikummet er bredt og rummet henvender sig både til dem som opsøger kunsten og dem som er på vej ned i bazaren for at købe ind.